

Errata

Errata ao artigo de Ana Isabel Pereira e Paulo Ferreira Rodrigues em Introdução ao «Dossier Temático Investigação em psicologia da música e pedagogia da música: Perspectivas de estudo» publicado na *Revista Portuguesa de Musicologia*, Volume 10/1 (2023), pp. 1-10, com DOI <<https://doi.org/10.57885/0037.rpmns.10/1.2023>>.

Página 7, onde se lê: «Em Portugal, os estudos de interseção nas áreas da psicologia da música e da pedagogia da música têm vindo a expandir-se de forma expressiva desde os anos 90 do século XX, revelando-se progressivamente como um campo de estudo de grande interesse para a comunidade científica. Refira-se a criação do CIPEM – Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação, em 1998, na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, posteriormente integrado no INET-md (Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança), bem como a criação do Grupo de Educação e Desenvolvimento Humano do CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, em 2001, inicialmente intitulado Linha de Filosofia e Psicologia da Música.» Deve ler-se: «Em Portugal, os estudos de interseção nas áreas da psicologia da música e da pedagogia da música têm vindo a expandir-se de forma expressiva desde os anos 90 do século XX, revelando-se progressivamente como um campo de estudo de grande interesse para a comunidade científica. Por exemplo, a presença do pedagogo e investigador Edwin Gordon (1927-2015) em várias iniciativas promovidas em Portugal, entre 1995 e 1998, influenciou significativamente o desenvolvimento do campo de estudo da música na infância, bem como as respetivas práticas e conceções. Em termos de centros de investigação relacionados com a interseção dos dois campos de estudo, refira-se a criação do CIPEM – Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação, em 1998, na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, posteriormente integrado no INET-md (Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança), bem como a criação do Grupo de Educação e Desenvolvimento Humano do CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, em 2001, inicialmente intitulado Linha de Filosofia e Psicologia da Música e, atualmente, Centro de Estudos em Música.»

Página 8, onde se lê: «O primeiro curso nacional conferente de grau na interseção destas duas áreas surge, neste caso, ao nível do doutoramento, a partir do ano letivo 2010-1, com um plano de estudos na especialidade de Ensino e Psicologia da Música. Ao nível da Licenciatura e do Mestrado em Ciências Musicais, no ano letivo 2024-5, decorrente de alterações aprovadas nos respetivos planos de estudo, passa a ser obrigatória a unidade curricular de Introdução à Psicologia e Pedagogia da Música na Licenciatura e entra em funcionamento no Mestrado o ramo em Psicologia da Música e Desenvolvimento Humano.» Deve ler-se: «Os primeiros cursos nacionais conferentes de grau na interseção destas duas áreas surgem, sob proposta de Helena Rodrigues, no âmbito do Mestrado em Ciências Musicais, na área da Psicologia e Pedagogia Musical, com edição em 2003-4, e no doutoramento em Ciências Musicais, na especialidade de Ensino e Psicologia da Música, a partir do ano letivo 2010-1. Ao nível da Licenciatura e do Mestrado em Ciências Musicais, no ano letivo 2024-5, decorrente de alterações aprovadas nos respetivos planos de estudo, passa a ser obrigatória a unidade curricular de Introdução à Psicologia e Pedagogia da Música na Licenciatura e entra em funcionamento o ramo em Psicologia da Música e Desenvolvimento Humano no Mestrado.»