

Nota dos Editores

Daniel Moreira
Jelena Novak
Leonor Losa
Vanda de Sá

A *Revista Portuguesa de Musicologia* apresenta, no décimo volume da nova série, um conjunto de estudos que refletem a diversidade e o dinamismo da investigação contemporânea.

Dando continuidade ao trabalho desenvolvido nos últimos anos de alargamento do âmbito das temáticas abordadas na Revista, o primeiro número inclui um dossier temático centrado na psicologia e pedagogia da música (áreas até agora pouco abordadas). Segundo os organizadores do dossier – Ana Isabel Pereira e Paulo Ferreira Rodrigues – a intersecção entre esses dois campos de estudos tem permitido uma compreensão mais alargada sobre os fenómenos ligados à aprendizagem e ensino de música em diferentes contextos educativos, justificando a sua abordagem integrada no contexto desta publicação. Os artigos que o compõem exploram diferentes perspetivas: Cristiane Nogueira, Ana Isabel Pereira e Helena Rodrigues investigam as conexões entre música e movimento corporal à luz das correspondências intermodais num contexto universitário português; Jorge Graça e Helena Rodrigues analisam a relação entre prática e disseminação da música na comunidade em Portugal (1980-2021); e Marija Mihajlovic Pereira, Ana Isabel Pereira e João Nogueira refletem sobre a aplicabilidade da teoria de aprendizagem autorregulada no ensino do violino. Estes estudos evidenciam a relevância da investigação aplicada, promovendo um olhar crítico para novas linhas de investigação ou estimulando estudos de replicação.

Para além do dossier, este número integra outros artigos que abordam questões de natureza histórica: Giuseppina Raggi examina as relações teatrais entre Domenico Scarlatti e Filippo Juvarra, em Lisboa e Londres, a partir de novos documentos, enquanto Diana Santos assinala o tricentenário do nascimento de Francisco Ignacio Solano com um estudo que discute novos dados sobre a biografia do compositor e teórico.

O segundo número reúne um conjunto de cinco artigos de temáticas diversas que testemunham a amplitude da recente investigação em música. Destaca-se a conferência proferida no EnIM (Encontro de Investigação em Música) por Manuel Pedro Ferreira, na qual são exploradas as relações entre padrão, melisma e inovação, numa linha de associações que percorre a criação de Ateneu a Dulce Pontes. Nos restantes artigos, Kenneth Kreitner propõe uma nova leitura sobre o manuscrito n.º 5 da Catedral de Tarazona (Aragão); João Pedro d'Alvarenga aprofunda o estudo da coleção de missas do manuscrito *P-Cug* MM 3 (Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra); Paula Carvalho discute o modo como a música interpenetra o pensamento filosófico de Ludwig Wittgenstein; Christa Bruckner-Haring e Elisabeth Kappel analisam a utilização de elementos tradicionais na música popular austríaca enquanto marcadores de identidade; e, finalmente, Joana Freitas aborda a música enquanto agente afetivo e narrativo no videojogo *Portal*.

A secção de resenhas, presente em ambos os volumes, dá espaço à análise crítica de publicações recentes, exposições e edições discográficas, contribuindo para a atualização do debate sobre música em diversos formatos. No primeiro volume, são analisadas obras como *Sonoridade Eborenses* (Sá, Conde, Paula e Gouveia), *Cosmos, Liturgy, and the Arts in the Twelfth Century* (Fassler), *Medieval Polyphony and Song* (Deeming e van der Heijden), e *The Museum of Renaissance Music* (Borghetti e Shephard), além da resenha à edição discográfica *Músicos Ocultos: Ao Quinteto Nacional de Sopros* e à exposição *Diva* (V&A Museum). O segundo volume prossegue este compromisso com a reflexão crítica, apresentando resenhas das obras *The Motet in the Late Middle Ages* (Bent), *The Classical Guitar in Spain, Portugal, Italy & Germany* (Martín-Gil), *Português: Palavra e música* (Fernandes e Nery), bem como uma resenha ao filme *Tár* (Field).

Com este número a *Revista Portuguesa de Musicologia* convida a explorar os múltiplos caminhos traçados pelos autores, reafirmando o seu compromisso de contribuir para ampliar o conhecimento sobre a música e o som segundo diferentes perspetivas.