

Nota dos Editores

Manuel Deniz Silva
Ivan Moody

NESTE TERCEIRO VOLUME DA SUA NOVA SÉRIE, a *Revista Portuguesa de Musicologia* volta a apresentar um dossier temático, depois de ter publicado em 2015 dois números de tema livre. Queremos deixar aqui o nosso agradecimento ao editor convidado deste dossier, José Oliveira Martins, pela disponibilidade e empenho com que se propôs coordenar este conjunto de ensaios sobre questões de análise e de teoria musical, tendo como mote o livro *Tempo da música, música do tempo*, recentemente editado por Eduardo Lourenço. A *Revista Portuguesa de Musicologia* pretende aliás continuar a publicar dossiers temáticos, preferencialmente no primeiro número de cada ano, organizados por editores convidados e submetidos aos processos de avaliação habituais da revista.

Por outro lado, e com o objectivo de reforçar a articulação entre as diversas actividades científicas da Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, a *Revista Portuguesa de Musicologia* acolherá, no segundo número de cada ano, uma das comunicações apresentadas pelos oradores principais do Encontro Nacional de Investigação em Música realizado no ano anterior. Assim, o próximo número da revista contará com a publicação de um ensaio que corresponde ao desenvolvimento da comunicação proferida por Mário Vieira de Carvalho enquanto orador principal do V ENIM, organizado na Universidade de Évora entre 12 e 14 de Novembro de 2015.

Ao longo do último ano, a equipa editorial iniciou também o processo de inscrição da *Revista Portuguesa de Musicologia* nas mais relevantes listas internacionais de periódicos

científicos. Este processo é essencial para o reconhecimento da nossa publicação no contexto da comunidade científica internacional, estando desde já a *Revista Portuguesa de Musicologia* indexada nas listas RILM, ERIH PLUS, LATINDEX e DIALNET. Procuraremos no futuro alargar o número de listas em que a revista está presente, não só para oferecer uma maior difusão às investigações publicadas na *Revista Portuguesa de Musicologia*, como para contribuir, na medida das nossas possibilidades, para uma maior visibilidade da investigação científica sobre música desenvolvida nos espaços ibérico, lusófono e ibero-americano.