

Revista Portuguesa de Musicologia

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE CIÊNCIAS MÚSICAIS
LISBOA

Conselho de redacção

MANUEL CARLOS DE BRITO
TERESA CASCUDO
DAVID CRANMER

director
director-adjunto
editor para recensões bibliográficas

Edição e propriedade

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE CIÊNCIAS MUSICAIS® 1998

**Revisão de textos,
composição e montagem**

RUI LEITÃO

Impressão e acabamento

SELEPRINTER, LDA.

Periodicidade

Anual

Tiragem deste número

500 exemplares

ISSN

0871-9705

Depósito Legal

107546/98

Publicação patrocinada por

Ministério da Cultura

Correspondência

a/c Prof. Dr. Manuel Carlos de Brito
Dep. de Ciências Musicais - F.C.S.H.
Universidade Nova de Lisboa
Av. de Berna, 26-C
1069-061 Lisboa
Tel. (351) 21 793 35 19 • Fax (351) 21 797 77 59
E-mail: mcdebrito@hotmail.com

Distribuição

Valentim de Carvalho, Lojas, FV S.A.
PARTITURAS
Tel. (351) 21 347 92 24
Fax. (351) 21 322 38 15
E-mail: partituras.chiado@valentim.pt

Pede-se permuta – We ask for exchange – On demande l'échange – Man bittet um Austausch
Si chiede scambio – Solicitamos intercambio

Revista Portuguesa de Musicologia



nº 11 • Lisboa • 2001

Editorial

5

Artigos

DAWN DE RYCKE	Invoking Pedro de Escobar: the persistence of <i>Cananea</i> and the placing of Tradition	7
DREW EDWARD DAVIES	Seventeenth-century portuguese polyphony: toward a more precise interpretation	47
DAVID CRANMER	World premières at the Teatro de São Carlos during its first 50 years	75
PHILIP GOSSETT	Verdi the craftsman	81
ANTONIO ROSTAGNO	L'invenzione tematica di Verdi: costruzione e ispirazione	113
MANUEL DENIZ SILVA	«Orfeonizar a Nação»: o Canto Coral como instrumento educativo e político nos primeiros anos da Mocidade Portuguesa (1936-1945)	139
JOSÉ BRUTO DA COSTA	Para uma discografia da música portuguesa. Atualização 1999-2001	175

Editorial

Ao contrário do número anterior, o presente número da *Revista Portuguesa de Musicologia* destaca-se pelo eclectismo dos temas abordados, tanto nos artigos como nas recensões bibliográficas. Os dois primeiros artigos, abordando criticamente aspectos da criação musical portuguesa nos séculos XVI e XVII, resultam de trabalhos apresentados no âmbito de um Seminário de doutoramento orientado pelo director desta revista na Universidade de Chicago e demonstram a projecção internacional de certos aspectos da nossa criação musical, assim como o interesse que ela continua a despertar junto de jovens musicólogos estrangeiros.

Os três seguintes foram originalmente apresentados como comunicações no Colóquio *Verdi e o Mundo Operático do Século XIX*, com que a APCM e o Teatro Nacional de S. Carlos comemoraram o centenário da morte do compositor. Enquanto o primeiro, ao realizar uma revisão das possíveis estreias absolutas no Teatro de S. Carlos nos primeiros cinquenta anos da sua existência, reflecte sobre o próprio conceito de estreia na perspectiva da prática compositiva anterior a Verdi, os outros dois, da autoria de reputados especialistas verdianos, discutem de modo aprofundado e inovador questões relacionadas com o seu processo criativo.

O último artigo, que resulta de uma tese de mestrado apresentada à Universidade de Paris VIII, discute a história e os fundamentos ideológicos do Canto Coral na Mocidade Portuguesa assim como as características musicais do seu repertório, ilustrando de certo modo, pela negativa, as preocupações do Estado Novo com a formação musical da juventude.

Normas para apresentação de originais

1. Os textos propostos para publicação deverão ser escritos de preferência em língua portuguesa, admitindo-se também originais em castelhano, inglês, francês e italiano.
2. Os artigos não deverão, em princípio, exceder 30 páginas e serão acompanhados de um resumo, na língua original e em inglês, com a extensão máxima de 150 palavras. Outros textos, tais como resenhas, notícias, notas e comentários, não deverão exceder 3 páginas.
3. As citações bibliográficas deverão adoptar o estilo utilizado no presente número da Revista.
4. O autor enviará três cópias do original, dactiloscrito a duplo espaço, com margens mínimas de 25 mm, em papel A4 (210x297 mm).
5. As notas de pé de página, tabelas e legendas para ilustrações devem ser apresentadas em folhas separadas, também dactiloscritas a duplo espaço.
6. O autor fornecerá diapositivos, provas fotográficas ou acetatos das ilustrações para reprodução monocromática.
7. Os exemplos musicais serão apresentados cada um em sua folha, com os respectivos textos e legendas exactamente como devem figurar no artigo impresso.
8. A localização dos exemplos, ilustrações e tabelas deve ser inequivocamente assinalada no texto dactiloscrito.
9. O material é apresentado condicionalmente ao Conselho de Redacção, que o submete anonimamente a parecer de um especialista.
10. Os autores de material aceito para publicação deverão apresentar o texto final, o respectivo resumo no caso dos artigos e uma nota biográfica (máx. 100 palavras) em disco magnético de 3.5", preferencialmente no programa Word, para Windows ou para Macintosh. Os exemplos musicais serão aceites apenas no programa Finale, ou manuscritos.

Guidelines for contributors

1. Texts submitted for publication should preferably be written in Portuguese, but Spanish, English, French and Italian texts are also acceptable.
2. Articles should not exceed 30 pages and must be accompanied by an abstract in the original language and in English (150 words maximum). Other texts, such as reviews, news, notes and comments, should not exceed three pages.
3. Bibliographical quotations should adopt the style used in the present issue of the Revista.
4. Authors should submit three copies of the original typescript, double-spaced with margins of at least 25 millimetres on A4 paper (210x297 millimetres).
5. Footnotes, tables and captions for illustrations should be typed, double-spaced, on separate sheets.
6. The author should supply slides, glossy positive photographs or transparencies for monochrome reproduction of the illustrations.
7. Each musical example should be presented on a separate sheet, with its text and caption exactly as it should appear in the printed article.
8. The location of all musical examples, illustrations and tables should be clearly indicated in the typescript.
9. All materials are submitted conditionally to the Editorial Board, who shall present it anonymously for consideration by a specialist reader.
10. Authors of accepted materials should present their final texts, the article abstracts, and a biographical outline (100 words maximum) on a 3.5" diskette, preferably using Word for Windows or for Mac. Musical examples will only be accepted using Finale, or hand-written.