

Revista Portuguesa de Musicologia

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE CIÊNCIAS MÚSICAS
LISBOA

Conselho de redacção

MANUEL CARLOS DE BRITO
TERESA CASCUDO
DAVID CRANMER

director
director-adjunto
editor para resenções bibliográficas

Edição e propriedade

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE CIÊNCIAS MÚSICAIS® 1998

Revisão de textos

RUI LEITÃO

**Composição, montagem,
impressão e acabamento**

ARLINDO SILVA – Artes Gráficas, Lda.

Periodicidade

Anual

Tiragem deste número

500 exemplares

ISSN

0871-9705

Depósito Legal

107546/98

Publicação patrocinada por



Ministério da Cultura

Correspondência

a/c Prof. Dr. Manuel Carlos de Brito
Biblioteca Nacional
Centro de Estudos Musicológicos
Campo Grande, 83
1749-081 Lisboa

Tel. (351) 21 798 20 04 • Fax (351) 21 798 21 42
E-mail: mbrito@bn.pt

Distribuição

MUSICOTECA – LIVRARIA DE MÚSICA, LDA.
Rua João Pereira da Rosa, 8
1200 Lisboa – Portugal

Tel. (351) 21 322 01 30 • Fax (351) 21 347 69 57
E-mail: musicoteca@mail.telepac.pt

Pede-se permuta – We ask for exchange – On demande l'échange – Man bittet um Austausch
Si chiede scambio – Solicitamos intercambio

Revista Portuguesa de Musicologia



nº 9 • Lisboa • 1999

Editorial 5

Artigos

REINHARD STROHM	Postmodern Thought and the History of Music: Some Intersections	7
MICHAEL RYAN	The Manuscript Vila Viçosa Alegria A.2 (Joaquim 8): An Eighteenth-Century Compilation in Honor of João IV?	25
JOSEPH SCHERPEREEL	Patrocínio e <i>performance practice</i> em Lisboa e proximidades na segunda metade do século XVIII e começo do século XIX	37
JOÃO SOEIRO DE CARVALHO	O folclórico Alto-Minho: Abel Viana e o romantismo naturalista	53
PATRÍCIA LOPES BASTOS	Bibliografia de teses sobre música (I)	63
JOSÉ BRUTO DA COSTA e RODRIGO GOMES	Discografia da música portuguesa. Actualização 1996-99	137

Recensões bibliográficas

MANUEL PEDRO FERREIRA	A propósito da Idade Média: Kenneth Levy, <i>Gregorian Chant and the Carolingians</i> Ruth Steiner, <i>Studies in Gregorian Chant</i> Kathleen E. Nelson, <i>Medieval Liturgical Music of Zamora</i> Maria Sofia Lannutti, <i>Guiot de Dijon Canzoni. Edizione critica a cura di [...]</i>	153
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

JOSÉ ANTÓNIO MARTINS	J. P. Oliveira, <i>Teoria analítica da música do século XX</i>	165
PATRÍCIA LOPES BASTOS	Filipe Pires, <i>Helena Costa: tradição e renovação / tradition and renewal</i>	188
	Resumos • Abstracts	191
	Colaboradores • Contributors	198

Errata

Editorial

Em anos recentes a musicologia histórica tem vindo a realizar uma reflexão e revisão relativamente profundas das suas fundamentações teóricas, na esteira aliás de preocupações que – é necessário dizê-lo – têm estado desde sempre muito mais presentes na área da etnomusicologia. O presente número da *Revista Portuguesa de Musicologia* abre justamente com um ensaio de Reinhard Strohm em que o autor procura extrair algumas lições para a historiografia musical do seu confronto com o discurso do pós-modernismo. Publicam-se igualmente algumas comunicações apresentadas no IX Encontro de Musicologia (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 19 a 21 de Outubro de 1998),* assim como no Colóquio «A música entre Douro e Minho», realizado em 29 e 30 de Outubro de 1999, numa iniciativa conjunta da Escola de Artes da Universidade Católica Portuguesa e do Instituto de Estudos da Criança da Universidade do Minho, em colaboração com a Associação Portuguesa de Ciências Musicais. Por sua vez a área da teoria musical faz a sua aparição pela primeira vez na *RPM* através de uma extensa recensão do livro de João Pedro Oliveira *Teoria Analítica da Música do Século XX*.

Este número pretende igualmente constituir um importante instrumento de referência, com a introdução de uma nova secção bibliográfica de teses sobre música realizadas em (ou a apresentar a) instituições nacionais, por portugueses em instituições estrangeiras, por estrangeiros residentes em Portugal, ou ainda cujos temas estejam relacionados com o nosso país, a qual nesta primeira fase procura ser tão retrospectiva e exaustiva quanto possível e que virá a ser em princípio objecto de actualizações regulares no futuro. Retoma-se ao mesmo tempo a secção de discografia musical portuguesa, desta feita actualizada de 1996 até 1999.

* No nº 7-8 da *RPM* (1997-98) foram publicadas várias comunicações apresentadas no VIII Encontro de Musicologia, realizado em 1997, e não no IX Encontro, como por lapso se escreveu no anterior Editorial.

Editorial

Em anos recentes a musicologia histórica tem vindo a realizar uma reflexão e revisão relativamente profundas das suas fundamentações teóricas, na esteira aliás de preocupações que – é necessário dizê-lo – têm estado desde sempre muito mais presentes na área da etnomusicologia. O presente número da Revista Portuguesa de Musicologia abre justamente com um ensaio de Reinhard Strohm em que o autor procura extrair algumas lições para a historiografia musical do seu confronto com o discurso do pós-modernismo. Publicam-se igualmente algumas comunicações apresentadas no IX Encontro de Musicologia (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 19 a 21 de Outubro de 1998), (No nº 7-8 da RPM (1997-98) foram publicadas várias comunicações apresentadas no VIII Encontro de Musicologia, realizado em 1997, e não no IX Encontro, como por lapso se escreveu no anterior Editorial.

(assim como no Colóquio «A música entre Douro e Minho», realizado em 29 e 30 de Outubro de 1999, numa iniciativa conjunta da Escola de Artes da Universidade Católica Portuguesa e do Instituto de Estudos da Criança da Universidade do Minho, em colaboração com a Associação Portuguesa de Ciências Musicais. Por sua vez a área da teoria musical faz a sua aparição pela primeira vez na RPM através de uma extensa recensão do livro de João Pedro Oliveira Teoria Analítica da Música do Século XX.

Este número pretende igualmente constituir um importante instrumento de referência, com a introdução de uma nova secção bibliográfica de teses sobre música realizadas em (ou a apresentar a) instituições nacionais, por portugueses em instituições estrangeiras, por estrangeiros residentes em Portugal, ou ainda cujos temas estejam relacionados com o nosso país, a qual nesta primeira fase procura ser tão retrospectiva e exaustiva quanto possível e que virá a ser em princípio objecto de actualizações regulares no futuro. Retoma-se ao mesmo tempo a secção de discografia musical portuguesa, desta feita actualizada de 1996 até 1999.

Normas para apresentação de originais

1. Os textos propostos para publicação deverão ser escritos de preferência em língua portuguesa, admitindo-se também originais em castelhano, inglês, francês e italiano.
2. Os artigos não deverão, em princípio, exceder 30 páginas e serão acompanhados de um resumo, na língua original e em inglês, com a extensão máxima de 150 palavras. Outros textos, tais como resenhas, notícias, notas e comentários, não deverão exceder 3 páginas.
3. As citações bibliográficas deverão adoptar o estilo utilizado no presente número da Revista.
4. O autor enviará três cópias do original, dactiloscrito a duplo espaço, com margens mínimas de 25 mm, em papel A4 (210x297 mm).
5. As notas de pé de página, tabelas e legendas para ilustrações devem ser apresentadas em folhas separadas, também dactiloscritas a duplo espaço.
6. O autor fornecerá diapositivos, provas fotográficas ou acetatos das ilustrações para reprodução monocromática.
7. Os exemplos musicais serão apresentados cada um em sua folha, com os respectivos textos e legendas exactamente como devem figurar no artigo impresso.
8. A localização dos exemplos, ilustrações e tabelas deve ser inequivocamente assinalada no texto dactiloscrito.
9. O material é apresentado condicionalmente ao Conselho de Redacção, que o submete anonimamente a parecer de um especialista.
10. Os autores de material aceite para publicação deverão apresentar o texto final, o respectivo resumo no caso dos artigos e uma nota biográfica (máx. 100 palavras) em disco magnético de 3.5", preferencialmente no programa Word, para Windows ou para Macintosh. Os exemplos musicais serão aceites apenas no programa Finale, ou manuscritos.

Guidelines for contributors

1. Texts submitted for publication should preferably be written in Portuguese, but Spanish, English, French and Italian texts are also acceptable.
2. Articles should not exceed 30 pages and must be accompanied by an abstract in the original language and in English (150 words maximum). Other texts, such as reviews, news, notes and comments, should not exceed three pages.
3. Bibliographical quotations should adopt the style used in the present issue of the Revista.
4. Authors should submit three copies of the original typescript, double-spaced with margins of at least 25 millimetres on A4 paper (210x297 millimetres).
5. Footnotes, tables and captions for illustrations should be typed, double-spaced, on separate sheets.
6. The author should supply slides, glossy positive photographs or transparencies for monochrome reproduction of the illustrations.
7. Each musical example should be presented on a separate sheet, with its text and caption exactly as it should appear in the printed article.
8. The location of all musical examples, illustrations and tables should be clearly indicated in the typescript.
9. All materials are submitted conditionally to the Editorial Board, who shall present it anonymously for consideration by a specialist reader.
10. Authors of accepted materials should present their final texts, the article abstracts, and a biographical outline (100 words maximum) on a 3.5" diskette, preferably using Word for Windows or for Mac. Musical examples will only be accepted using Finale, or hand-written.