

# Revista Portuguesa de Musicologia

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE CIÊNCIAS MUSICAIS  
LISBOA

**Conselho de redacção**

MANUEL CARLOS DE BRITO  
JOÃO PEDRO D'ALVARENGA  
DAVID CRANMER  
TERESA CASCUDO

director  
director-adjunto e editor  
editor para recensões bibliográficas  
editor para recensões discográficas

**Edição e propriedade**

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE CIÊNCIAS MUSICAIS® 1997

**Musicografia**

MUSICOTECA – Edições de Música, Lda.

**Composição, montagem,****impressão e acabamento**

ARLINDO SILVA – Artes Gráficas, Lda.

**Periodicidade**

Anual

**Tiragem deste número**

500 exemplares

ISSN

0871-9705

Depósito Legal

107546/98

**Publicação patrocinada por**

Ministério da Cultura

**Correspondência**

a/c Prof. Dr. Manuel Carlos de Brito  
Biblioteca Nacional  
Centro de Estudos Musicológicos  
Campo Grande, 83  
1751 Lisboa Codex

Tel. (351 1) 798 20 16 - 798 20 00 • Fax (351 1) 798 21 23

E-mail: mbrito@cmus.biblioteca-nacional.pt

**Distribuição**

MUSICOTECA – LIVRARIA DE MÚSICA, LDA.

Rua João Pereira da Rosa, 8

1200 Lisboa – Portugal

Tel. (351 1) 347 66 37 - 346 26 53 • Fax (351 1) 347 69 57

E-mail: musicoteca@mail.telepac.pt

Pede-se permuta – We ask for exchange – On demande l'échange – Man bittet um Austausch  
Si chiede scambio – Solicitamos intercambio

# Revista Portuguesa de Musicologia



n.º 6 • Lisboa • 1996

**Editorial** 5

## **Artigos**

WESLEY D. JORDAN      The Las Huelgas codex: some theories concerning its compilation and use      7

RUI CABRAL      Os *cantus firmi* das missas de Requiem da Escola de Manuel Mendes: aspectos de estrutura musical e de filiação nas fontes portuguesas de música litúrgica      83

AIRES PEREIRA      Teoria musical e estética no *Compendium Musicae* de Descartes      99

CHRISTOPHER KENT      The George Pike England organ in the Church of Nossa Senhora do Monte, Island of Madeira      109

TERESA CASCUDO      Que fazer sem um Camões músico? – Fernando Lopes-Graça e o problema da tradição da música portuguesa      131

MARIA DE SÃO JOSÉ CORTE-REAL      Sons de Abril: estilos musicais e movimentos de intervenção político-cultural na Revolução de 1974      141

## **Recensões bibliográficas**

IVAN MOODY      Owen Rees, *Polyphony in Portugal c.1530–c.1620: sources from the Monastery of Santa Cruz, Coimbra*      173

|                        |                                                                                                                                                                                                            |     |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BERNADETTE NELSON      | Louise Stein, “The Iberian peninsula and its New World colonies: the Spanish and Portuguese heritage”                                                                                                      | 175 |
| LUÍSA CYMBRON          | Filipe Pires, <i>Óscar da Silva: Estudo biográfico-analítico</i>                                                                                                                                           | 177 |
|                        | <b>Recensões discográficas</b>                                                                                                                                                                             |     |
| JOÃO PEDRO D’ALVARENGA | <i>João de Sousa Carvalho: Orchestral works</i> , dir. César Viana                                                                                                                                         | 181 |
| RUI CABRAL             | <i>João de Sousa Carvalho, Luciano Xavier dos Santos, José Joaquim dos Santos: Obras sacras</i> , dir. Manuel Morais<br><i>João de Sousa Carvalho: Vésperas de Nossa Senhora</i> , dir. Olivier Schneebeli | 183 |
| IVAN MOODY             | A survey of recordings of music by Joly Braga Santos                                                                                                                                                       | 184 |
|                        | <b>Resumos • Abstracts</b>                                                                                                                                                                                 |     |
|                        | <b>Colaboradores • Contributors</b>                                                                                                                                                                        | 193 |

## Editorial

O presente número constitui mais um passo no sentido da regularização da periodicidade da *Revista de Musicologia*. Os artigos nele incluídos abrangem temáticas da Idade Média peninsular ao século XX português, este último particularmente carenciado de estudos especializados.

Devemos referir a reintrodução neste número de secções de recensões bibliográficas e discográficas. Esta última irá esforçar-se por acompanhar a produção na área da música erudita portuguesa, cujo dinamismo actual não encontra ainda, infelizmente, paralelo ao nível da edição musical e dos estudos musicológicos.

Desde a publicação do último número, algumas novidades importantes surgiram no nosso panorama musicológico. Destacamos a criação na Biblioteca Nacional, por iniciativa do então Secretário de Estado da Cultura, Rui Vieira Nery, de um Centro de Estudos Musicológicos, ao qual é cometida, entre outras tarefas, a responsabilidade de promover o inventário do património musical português (*Diário da República*, I<sup>a</sup> Série, Decreto-Lei 89/97 de 19 de Abril, art.º 15).

Outro acontecimento de fundo foi a realização do VII Encontro Nacional de Musicologia (Fundação Calouste Gulbenkian, 7 a 9 de Abril de 1997), retomando uma tradição que se encontrava interrompida há vários anos, e que contou com a presença de um número significativo de colegas estrangeiros. No próximo número da *Revista* contamos publicar algumas das comunicações então apresentadas.

## Normas para apresentação de originais

1. Os textos propostos para publicação deverão ser escritos de preferência em língua portuguesa, admitindo-se também originais em castelhano, inglês, francês e italiano.
2. Os artigos não deverão, em princípio, exceder 30 páginas e serão acompanhados de um resumo, na língua original e em inglês, com a extensão máxima de 150 palavras. Outros textos, tais como resenhas, notícias, notas e comentários, não deverão exceder 3 páginas.
3. As citações bibliográficas deverão adoptar o estilo utilizado no presente número da Revista.
4. O autor enviará três cópias do original, dactiloscrito a duplo espaço, com margens mínimas de 25 mm, em papel A4 (210x297 mm).
5. As notas de pé de página, tabelas e legendas para ilustrações devem ser apresentadas em folhas separadas, também dactiloscritas a duplo espaço.
6. O autor fornecerá diapositivos, provas fotográficas ou acetatos das ilustrações para reprodução monocromática.
7. Os exemplos musicais serão apresentados cada um em sua folha, com os respectivos textos e legendas exactamente como devem figurar no artigo impresso.
8. A localização dos exemplos, ilustrações e tabelas deve ser inequivocamente assinalada no texto dactiloscrito.
9. O material é apresentado condicionalmente ao Conselho de Redacção, que o submete anonimamente a parecer de um especialista.
10. Os autores de material aceito para publicação deverão apresentar o texto final, o respectivo resumo no caso dos artigos e uma nota biográfica (máx. 100 palavras) em disco magnético de 3.5", preferencialmente no programa Word, para Windows ou para Macintosh. Os exemplos musicais serão aceites apenas no programa Finale, ou manuscritos.

## Guidelines for contributors

1. Texts submitted for publication should preferably be written in Portuguese, but Spanish, English, French and Italian texts are also acceptable.
2. Articles should not exceed 30 pages and must be accompanied by an abstract in the original language and in English (150 words maximum). Other texts, such as reviews, news, notes and comments, should not exceed three pages.
3. Bibliographical quotations should adopt the style used in the present issue of the Revista.
4. Authors should submit three copies of the original typescript, double-spaced with margins of at least 25 millimetres on A4 paper (210x297 millimetres).
5. Footnotes, tables and captions for illustrations should be typed, double-spaced, on separate sheets.
6. The author should supply slides, glossy positive photographs or transparencies for monochrome reproduction of the illustrations.
7. Each musical example should be presented on a separate sheet, with its text and caption exactly as it should appear in the printed article.
8. The location of all musical examples, illustrations and tables should be clearly indicated in the typescript.
9. All materials are submitted conditionally to the Editorial Board, who shall present it anonymously for consideration by a specialist reader.
10. Authors of accepted materials should present their final texts, the article abstracts, and a biographical outline (100 words maximum) on a 3.5" diskette, preferably using Word for Windows or for Mac. Musical examples will only be accepted using Finale, or hand-written.