

Colaboradores

KATHLEEN NELSON pertence ao corpo docente do Conservatório de Música de Sydney, integrado na Universidade de Sydney (Austrália). A sua dissertação de doutoramento, «Medieval Liturgical Music of Zamora», foi publicada em 1996 pelo Institute of Mediaeval Music, sediado em Ottawa. A sua investigação recente no campo da música medieval inclui diversos estudos de fontes e um projecto sobre as melodias do *Exultet* na Península Ibérica. Tem também investigado e publicado sobre música australiana.

GIL MIRANDA recebeu a sua educação musical no Conservatório Nacional em Lisboa, onde fez o Curso Superior de Composição, tendo seguidamente estudado em Paris com Nadia Boulanger (1965-1968). Paralelamente, licenciara-se na Faculdade Direito de Lisboa com distinção, tendo exercido funções de professor assistente na mesma (1968-1975), antes de prosseguir a sua carreira como professor de teoria musical nos Estados Unidos — Universidade da Califórnia (1976-1980); Dartmouth College, New Hampshire (1980-1983); Conservatório de Música de Oberlin College, Ohio (1983 até à reforma, em 2001). Das suas publicações, destacam-se a edição crítica do Cancioneiro de Elvas na série *Corpus mensurabilis musicae* do Instituto Americano de Musicologia (Stuttgart, 1987), um livro sobre a vida e a obra de Jorge Croner de Vasconcellos, seu professor de composição (Lisboa: Musicoteca, 1992), e o respectivo catálogo razoado (Lisboa: Biblioteca Nacional, 2004).

Contributors

Dr KATHLEEN NELSON is a member of staff of the Sydney Conservatorium of Music, University of Sydney. Her PhD thesis, “Medieval Liturgical Music of Zamora”, was published by the Institute of Mediaeval Music in 1996. Her recent research in the field of medieval music has included further study of a 12th-century Zamoran source, as well as other source studies, including investigation of a manuscript fragment with Aquitanian notation now located in Sydney; and a project on the *Exultet* in the Iberian Peninsula. She has also undertaken research and publication in the field of Australian music.

GIL MIRANDA received his musical education at the Conservatório Nacional in Lisbon where he undertook the Curso Superior de Composição, followed by a period of study in Paris with Nadia Boulanger (1965-68). At the same time he obtained a degree in the Faculty of Law in Lisbon, with a distinction, and taught as assistant lecturer (1968-75) before pursuing his career as Professor of Music Theory in the United States at the University of California (1976-80); Dartmouth College, New Hampshire (1980-83) and the Music Conservatory at Oberlin College, Ohio (1983-2001). Among his publications is his edition of the *Cancioneiro de Elvas* in the series *Corpus mensurabilis musicae* (1987), and a book on the life and work of composer Jorge Croner de Vasconcellos (1992) and a respective *catalogue raisonné* (2004).

MICHEL HUGLO é conhecido pelos seus mais de 200 artigos sobre a história e os manuscritos do canto gregoriano, a teoria musical medieval e a polifonia primitiva. Depois de estudar Filosofia e Teologia na Abadia de Saint-Pierre de Solesmes (1941-1947), fez parte, enquanto monge beneditino, do respectivo Atelier de Paleografia Musical (1949-1960), onde preparou *Le Graduel Romain*, vol. 2: *Les sources*. Como *Chargé de recherche* no CNRS a partir de 1962, e *Directeur de recherche* de 1972 em diante, visitou inúmeros arquivos para examinar manuscritos antigos; em 1976 fundou a secção de Musicologia no *Institut de recherche et d'histoire des textes* (IRHT) em Paris. Ensinou na *École pratique des Hautes Études* (Sorbonne) de 1973 a 1986, na *Université libre* de Bruxelas de 1974 a 1987, e, como professor convidado, em Viena e Nova Iorque. É doutor *honoris causa* pela Universidade de Chicago. Publicou, entre outros livros, uma síntese monumental sobre tonários medievais (Paris, 1971) e vários volumes de inventários (RISM B XIV 1-2; RISM B III 3 com Christian Meyer; RISM B III 4 com Nancy Phillips). Oitenta dos seus artigos foram recentemente reunidos em quatro volumes publicados na série «*Variorum Reprints*».

MANUEL PEDRO FERREIRA doutorou-se em Musicologia pela Universidade de Princeton, depois de se ter licenciado em Filosofia pela Universidade de Lisboa e de ter concluído o curso de flauta transversal no Conservatório Nacional. É actualmente Professor Associado, Presidente da Comissão Científica do Departamento de Ciências Musicais e Director executivo do

MICHEL HUGLO is Emeritus Director of Research at the *Centre national de la recherche scientifique* in Paris, corresponding member of the American Musicological Society (1997), doctor *honoris causa* of the University of Chicago and member of the Institute for Advanced Study in Princeton (1991). After studying philosophy and theology at the Abbey of Saint-Pierre in Solesmes (1941-47), and working there on the *Graduel critique: Les sources and Paléographie musicale* (1949-1960), he directed research at the CNRS and taught in Paris (IPHE-Sorbonne) and Brussels (*Université libre*). He was also Visiting Professor at the University of Vienna (Spring 1990), Visiting Mellon Professor at the Institute for Historical Study of Princeton University (1990-91), and Visiting Professor at New York University (Spring 1993). He was awarded his Ph.D. at the Univ. Paris IV (Sorbonne) in 1969 and his doctorat d'État at the Univ. Paris X in 1981. In 1987 he received the silver medal for research from the CNRS. He is author of *Les tonaires*, of over 200 articles on medieval chant, theory, and early organum, and of a catalogue of nearly 1200 manuscript professionals (RISM B XIV 1-2). Bibliography (1949-1992) in W. Arlt/G. Björkvall, *Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques* (Stockholm 1993), 449-62. Summary bibliographies are also in the revised *New Grove Dictionary* and new MGG.

MANUEL PEDRO FERREIRA is Associate Professor at the Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH), Universidade Nova de Lisboa, and Executive Director of CESEM, a FCSH-based research unit dedicated to the study of Music. He obtained his Ph.D at Princeton University with a dissertation on the chant tradition of Cluny. He has specialized in medieval

Centro de Sociologia e Estética Musical da F.C.S.H. Publicou mais de setenta trabalhos académicos, na sua maioria centrados na música medieval, nomeadamente o canto litúrgico das ordens de Cluny e de Cister e da Catedral de Braga, as Cantigas de Santa Maria, o motete francês e as cantigas trovadorescas do século XIII, tendo o seu livro sobre Martin Codax (Lisboa: Imprensa Nacional, 1986) sido premiado pelo Conselho Português da Música. Publicou igualmente os facsímiles do códice 714 da Biblioteca Pública Municipal do Porto, do séc. XV (Porto: Campo das Letras, 2001) e do Cancioneiro de Elvas, do séc. XVI (Lisboa: IPPC, 1989), as cantigas d'amor de Dom Dinis conservadas com notação musical (Kassel: Reichenberger, 2005) e uma Antologia de Música em Portugal na Idade Média e no Renascimento, em dois volumes (Lisboa: Arte das Musas, 2008). Compositor de diversa música de câmara, interessa-se também pela música portuguesa mais recente, tendo escrito sobre vários autores nacionais, em especial Jorge Peixinho, Constança Capdeville e Clotilde Rosa; coordenou, entre outros volumes, um livro sobre compositores do século XX (Lisboa: Dom Quixote, 2007). Colabora ainda como crítico musical no jornal *Público* e dirige o grupo de música antiga "Vozes Alfonsinas", que fundou em 1995 e com o qual gravou vários discos compactos.

music and has published extensively on chant, Iberian *cantigas* and early monodic and polyphonic repertoires in France. He has written, edited and co-edited eight books, and has been personally involved in four independently-funded research projects. He has also been active as a composer, music critic and director of the ensemble Vozes Alfonsinas, which, since 1995, has recorded 6 CDs and has performed in Portugal, Italy, Holland and the US.

HARVEY SHARRER, professor catedrático de Literatura Românica na Universidade da Califórnia em Santa Bárbara (Departamento de Espanhol e Português), doutorou-se em 1970 em Los Angeles e recebeu um doutoramento *honoris causa* pela Universidade Nova de Lisboa em 2003. Especializou-se em literatura medieval ibérica, tendo publicado sobretudo sobre a épica arturiana e suas

HARVEY SHARRER, Chair of Romance Literature at the University of California in Santa Barbara (Department of Spanish and Portuguese), received his doctorate at Los Angeles, and a honorary doctorate at the Universidade Nova de Lisboa in 2003. He has specialized in medieval Iberian literature, and published especially on the Arthurian epics and their ramifications. He formed part of the team that compiled the

ramificações. Fez parte da equipa que compilou a importante «Bibliografia de Textos Antigos Galegos e Portugueses» (BITAGAP), trabalho no decurso do qual descobriu, na Torre do Tombo, o pergaminho fragmentário com «cantigas d'amor» de Dom Dinis que veio a receber o seu nome.

BERNADETTE NELSON, doutorada pela Universidade de Oxford, foi co-fundadora do grupo «A Capella Portuguesa» e é actualmente Investigadora Auxiliar no CESEM (FCSH-Universidade Nova de Lisboa); conta com um largo número de publicações sobre música vocal e instrumental em Portugal, Espanha e Países Baixos, e sobre a história de instituições musicais na época do Renascimento. Um dos seus interesses maiores é a importação e recepção na Península Ibérica de repertórios polifónicos provenientes da Europa do norte.

OWEN REES é professor («Reader in Music») na Universidade de Oxford, membro («Fellow») e Director Musical no Queen's College, Oxford, e investigador principal («Senior Research Fellow») no Somerville College, também em Oxford. O seu trabalho profissional abarca tanto a musicologia como a interpretação artística. Especializou-se na música escrita entre finais do século XV e meados do século XVII, em particular a de origem ibérica. Dirige o Coro do Queen's College, o grupo vocal «A Capella Portuguesa» e o Cambridge Taverner Choir, agrupamentos com os quais fez digressões internacionais e gravou vários discos compactos.

important BITAGAP work, which led him to discover the fragments of the *Cantigas de amor* of Dom Denis in the Torre do Tombo.

BERNADETTE NELSON received her doctorate at Oxford University, and is presently Research Fellow at the Universidade de Lisboa (CESEM – FCSH). She has published widely on topics in Portuguese, Spanish and Franco-Flemish vocal and instrumental music, and on the history of musical institutions during the renaissance. One of her special interests concerns the importation and reception of Franco-Flemish music in the Iberian Peninsula during the 15th and 16th centuries.

OWEN REES is Reader in Music at the University of Oxford, Fellow and Director of Music of The Queen's College, Oxford, and a Senior Research Fellow at Somerville College, Oxford. His professional work involves both musicology and performance. He specializes in music of the late fifteenth to mid seventeenth centuries, particularly that of Portugal and Spain. He directs the Choir of The Queen's College, A Capella Portuguesa, and the Cambridge Taverner Choir.
