

Lista de edições de carácter musicológico publicadas em Portugal entre 2002 e 2007

ALBUQUERQUE, Maria João Durães
2006 *A edição musical em Portugal*, Lisboa: Imprensa Nacional.

D'ALVARENGA, João Pedro
2002 *Estudos de musicologia*, Lisboa: Colibri.

ARCHER, Elvira *et al.* (org.)
2003 *Vianna da Motta e Ferruccio Busoni 1898-1921*, Lisboa:
Caminho.

AZEVEDO, Fernando Jorge
2002 *Antologia Poético-Musical - Textos traduzidos o mais
literalmente possível de obras para canto e piano*, Coleção
“Música, Artes e Espectáculo”, (Publicações ESMAE),
s.l.: Edições POLITEMA.

AZEVEDO, Sérgio
2007 *Olga Prats, um piano singular*, Lisboa: Bizâncio.

BARRIGA, Maria José
2003 *Cante ao baldão: uma prática de desafio no Alentejo*,
Lisboa: Colibri.

BASÍLIO, Kelly (coord.)
2007 *Romances de Alcácer Quibir* (inclui CD com recolha
musical de M. P. Ferreira), Lisboa: edição CEC (FL-UL).

BOCHMANN, Christopher
2003 *A linguagem harmónica do tonalismo*, 1ª ed., Lisboa:
Juventude Musical Portuguesa.

BRANCO, João de Freitas

2005 *História da Música Portuguesa*, 4ª edição, Mem Martins: Europa-América.

BRANCO, João Maria de Freitas

2005 *Luís de Freitas Branco: O Músico-Filósofo*, Lisboa, Juventude Musical Portuguesa.

CABRAL, Luís

2003 *A capela musical da Sé do Porto no século XVI*, Porto: edição do autor.

CANHÃO, Joel & DUARTE, Marco António

2007 *O órgão barroco da capela da Universidade de Coimbra*, Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.

CARDOSO, José Maria Pedrosa (coord.)

2004 *Carlos Seixas, de Coimbra*, Coimbra: Imprensa da Universidade.

CARDOSO, José Maria Pedrosa

2006 *O canto da Paixão nos séculos XVI e XVII*, Coimbra: Imprensa da Universidade.

CARVALHO, Mário Vieira de & Fernando GIL

2005 *A quatro mãos: Schumann, Eichendorff e outras notas*, Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda.

CARVALHO, Mário Vieira de

2006a *Pensar a música, mudar o mundo*, Porto: Campo das Letras.

2006b *“Por lo imposible andamos”: a ópera como teatro (de Gil Vicente a Stockhausen)*, Porto: Âmbar.

2007 *A tragédia da escuta — Luigi Nono e a Música do Século XX*, Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda.

CARVALHO, Mário Vieira de & Tilman SEEBASS & Giovanni MORELLI (eds.)

2006 “Images of Music — A Cultural Heritage”, *Imago Musicae* — *International Yearbook of Musical Iconography* 21-22 (2004/2005).

CASTELO-BRANCO, Salwa El-Shawan & Jorge de Freitas BRANCO (eds.)

2003 *Vozes do povo — A Folclorização em Portugal*, Oeiras: Celta Editora.

CRANMER, David

2007 *Cantate Domino: Introdução à música sacra*, Lisboa: Paulus Editora.

DELGADO, Alexandre

2002 *A Sinfonia em Portugal* (inclui CD), Lisboa: Caminho.

2005 *A culpa é do maestro. Crítica musical, 1990-2000*, Lisboa: Caminho.

DELGADO, Alexandre, Ana TELLES & Nuno B. MENDES

2007 *Luís de Freitas Branco*, Lisboa: Caminho.

DODERER, Gerhard & John Henry van der MEER

2005 *Cordofones de tecla portugueses do século XVII* (edição bilingue),
Lisboa: Fundação C. Gulbenkian.

DOMINGOS, Nuno

2007 *A Ópera do Trindade: o papel da Companhia Portuguesa de Ópera na
“educação cultural” do Estado Novo*, (Série “Músicas”, vol. I), Lisboa:
ASA/Lua de Papel.

FERNANDES, Cristina

2005 *Devoção e teatralidade: as Vésperas de João de Sousa Vasconcelos e a
prática litúrgico-musical no Portugal Pombalino*, Lisboa: Colibri.

FERREIRA, Manuel Pedro

2007 *Dez compositores portugueses. Percursos da escrita musical no século XX*,
Lisboa: Publicações D. Quixote.

GUERRA, Maria Luísa

2003 *Fado: alma de um povo — origem histórica*, Lisboa: Imprensa-
Nacional-Casa da Moeda.

HALPERN, Manuel

2004 *O futuro da saudade : o novo fado e os novos fadistas*, 1a ed., Colecção:
Temas de hoje Território pessoal, Lisboa: D. Quixote.

HENRIQUE, Luís

2007 *Acústica Musical*, 2.^a ed., Coleção: Manuais Universitários Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

LIMA, Cândido

2003 *Segredos e Origens da Música Portuguesa Contemporânea - Música em som e imagem*, Porto: Edições POLITEMA do Instituto Politécnico do Porto.

LIMA, Paulo

2004 *O Fado operário no Alentejo* (inclui dois CDs), Vila Verde: Tradisom.

MACHADO, José (org.)

2002 *Jorge Peixinho. In memoriam*, Lisboa: Caminho.

MIRANDA, Gil

2004 *Jorge Croner de Vasconcellos, 1910-1974. Catálogo razoado da obra musical*, Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal.

MONTEIRO, Francisco e Ângelo MARTINGO (coord.)

2007 *Interpretação Musical — Teoria e prática*, Lisboa: CESEM/Colibri.

MORAIS, Manuel

2002 *Antologia de Música para o Teatro de Gil Vicente: vilancetes, cantigas, romances e danças*, Estar / Centro de História da Arte-UE, 2002.

NEGREIROS, Vasco

2002 *Introdução às figuras da retórica poético-musical*, Aveiro: Universidade de Aveiro.

NERY, Rui Vieira

2004 *Para uma história do fado*, Lisboa: Público.

2005 *Fado: an overview* (trad. David Cranmer), Évora: Universidade de Évora.

PAIS, José Machado, Joaquim Pais de BRITO & Mário Vieira de CARVALHO (coord.)

2004 *Sonoridades luso-afro-brasileiras*, Lisboa: Instituto de Ciências Sociais.

PEREIRA, J. Miguel Ribeiro

2005 *A Theory of Harmonic Modulation: The Plastic Model of Tonal Syntax and the Major-Minor Key System*, Coleção “Música, Artes e Espectáculo”, (Publicações ESMAE), s.l.:Edições POLITEMA.

PIMENTA, Emanuel

2007 *Logical Traps*, Edições Asa Art and Technology.

PIRES, Filipe

2005 *Introdução à obra de Cláudio Carneiro*, Porto: Afrontamento.

RODRIGUES, Helena (ed.)

2003 *Andakibebé*, (Publicações CESEM), Porto: Campo das Letras.

2004 *BebéBabá — Explorations in Early Childhood Music*, Chicago: GIA. (Video and Booklet).

RODRIGUES, Helena & Christopher JOHNSON (coord.)

2007 *Investigação em Psicologia da Música: estudos críticos*, Lisboa: CESEM/Colibri.

SANTOS, Conceição

2004 *Michel Giacometti: Caminho para um museu*, Cascais: Câmara Municipal de Cascais, Departamento de Cultura, Museu da Música Portuguesa.

SARDO, Susana

2007 *Guerras de Jasmim e Mogarim: música, identidade e emoções no contexto dos territórios pós-coloniais integrados. O caso de Goa*, (Série “Músicas”, vol. II), Lisboa: ASA/Lua de Papel.

SERRÃO, Maria João

2006 *Constança Capdeville: entre o teatro e a música*, Lisboa: CESEM/Colibri.

2007 *Metodologia de Análise de Obras de Teatro/Música*, Coleção de Teatro-Música, Lisboa: Edição da Biblioteca da E. S. T. C..

SOUSA, António

2007 *A construção de uma identidade. Tomar na vida e obra de Fernando Lopes-Graça*, Chamusca: Cosmos.

TEIXEIRA, Cristina Delgado

2006 *Música, estética e sociedade nos escritos de Jorge Peixinho*, Lisboa: CESEM/Colibri.

TOSCANO, Maria Manuela

2007 *Maneirismo inquieto. Os responsórios de Semana Santa de Carlo Gesualdo*, 3 vols., Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda.

VV. AA.

2002 *Cândido Lima*, Porto: Atelier de Composição.

VV. AA.

2003 *João Pedro Oliveira*, Porto: Atelier de Composição.

VARGAS, António Pinho

2002 *Sobre Música: Ensaios, textos e entrevistas*, Porto: Afrontamento.

VASCONCELOS, António Ângelo

2002 *O Conservatório de Música. Professores, organização e políticas*, Lisboa: Ministério da Educação/I. I. E..

WEFFORT, Alexandre Branco

2006 *A canção popular portuguesa em Fernando Lopes-Graça* (inclui CD-R), Lisboa: Caminho.

Lista elaborada por Manuel Pedro Ferreira, Zuelma Chaves, Maria Catarina Nunes, Rui Magno Pinto, Luís Miguel Santos, Sofia Lopes