

Colaboradores

DAWN DE RYCKE prepara actualmente o seu doutoramento em Musicologia na Universidade de Chicago. Diplomou-se e completou o seu Mestrado em guitarra e em Musicologia no Peabody Institute em Baltimore, tendo estudado anteriormente guitarra na Bélgica e no México. Publicou uma tradução inglesa anotada da secção sobre vihuela da *Declaración de instrumentos musicales* de Juan Bermudo e os seus interesses incluem a polifonia sacra ibérica e o estudo das culturas musicais locais na Andalusia, os espaços de execução dos repertórios para vihuela, e a execução feminina.

DREW EDWARD DAVIES estudou fagote e composição na Juilliard School e diplomou-se em História da Música no New England Conservatory e em Musicologia na Universidade de Toronto. Prepara actualmente o seu doutoramento em Musicologia na Universidade de Chicago. Os seus principais interesses de pesquisa incluem a música dos séculos XVI e XVII na Península Ibérica e no Novo Mundo e a música britânica do século XX, embora tenha escrito sobre tópicos tão diversos como a música popular urbana e as cortesãs venezianas. Também se interessa muito pela arqueologia e a antropologia e tem estudado e visitado sítios da Antiguidade em todo o mundo. Pode ser contactado em dedavies@midway.uchicago.edu

DAVID CRANMER licenciou-se em música no Sidney Sussex College, Cambridge, em 1976, obtendo, no ano seguinte, o mestrado do King's College,

Contributors

DAWN DE RYCKE is currently a graduate student in musicology at the University of Chicago. She received her undergraduate and Master's degrees at the Peabody Institute in Baltimore in guitar and musicology. Before that she pursued guitar studies in Belgium and Mexico. She has published an annotated English translation of the vihuela section of Juan Bermudo's *Declaración de instrumentos musicales* and her interests include Iberian sacred polyphony and studies of the local, musical cultures in Andalusia, performance spaces for vihuela repertoires, and female performance.

DREW EDWARD DAVIES is currently working toward his PhD in musicology at the University of Chicago. He studied bassoon and composition at the Juilliard School, and holds degrees in music history from New England Conservatory and musicology from the University of Toronto. His main research interests include sixteenth- through eighteenth-century music in Iberia and the New World, as well as twentieth-century music in Britain. His dissertation will address the Italianization of musical style in the cathedral repertoires of eighteenth-century New Spain, with particular emphasis on the music of local composers in Durango. His other research has included the repertoire of Venetian courtesans and urban popular musics, and he also takes strong interest in archeology and anthropology. Drew can be contacted at dedavies@midway.uchicago.edu

DAVID CRANMER graduated in music at Sidney Sussex College, Cambridge in 1976, gaining a master's degree the following year from King's College,

London. Desempenha actualmente funções docentes na Universidade Nova de Lisboa prosseguindo paralelamente a sua actividade como musicólogo. Em 1997 defendeu com sucesso a sua tese de doutoramento «Opera in Portugal 1793-1828: a study in repertoire and its spread», na Universidade de Londres. É autor, com Manuel Carlos de Brito, de *Crónicas da Vida Musical Portuguesa na Primeira Metade do Século XIX* (Lisboa, Imprensa Nacional, 1990), e, com Clement Laroy, de *Musical Openings* (Harlow, Longman, 1992). Foi Director Artístico do Festival Internacional de Música de Mafra (1997-2001) e é organista da Igreja Anglicana de São Jorge, Lisboa.

PHILIP GOSSETT é o Robert W. Reneker Distinguished Service Professor da Universidade de Chicago. É editor geral da *Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini* e de *The Works of Giuseppe Verdi*. Em 2003 foi eleito «Accademico Onorario» da Accademia di Santa Cecilia em Roma pelos seus contributos para a música italiana.

ANTONIO ROSTAGNO estudou piano, composição e musicologia em Turim e doutorou-se na Universidade de Roma «La Sapienza» com uma tese sobre a música orquestral italiana do século XIX, sob a orientação de Pierluigi Petrobelli. Colabora com o Istituto di Studi Verdiani de Parma num projecto de investigação sobre a organização e prática de execução das orquestras teatrais italianas e prepara a publicação da correspondência Verdi-Mariani. Escreveu várias entradas para *The New Grove of Music and Musicians* II (2000) e *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, assim como artigos sobre a música italiana dos séculos XIX e XX. É actualmente bolseiro pós-doutoral da Università «La Sapienza».

London. He currently teaches at the Universidade Nova and Universidade Católica Portuguesa, Lisbon, while continuing to be actively involved in musicological research. In 1997 he was awarded a Ph.D. by the University of London for his thesis 'Opera in Portugal 1793-1828: a study in repertoire and its spread'. He is co-author, with Manuel Carlos de Brito, of *Crónicas da Vida Musical Portuguesa na Primeira Metade do Século XIX* (Imprensa Nacional, Lisboa, 1990), and, with Clement Laroy, of *Musical Openings* (Longman, Harlow, 1992). He was Artistic Director of the Mafra International Music Festival (1997-2001) and is organist of St. George's Anglican Church, Lisbon.

PHILIP GOSSETT is the Robert W. Reneker Distinguished Service Professor at The University of Chicago. He is general editor of both the *Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini* and *The Works of Giuseppe Verdi*. For his contributions to Italian music, he was elected in 2003 as an 'Accademico Onorario' of the Accademia di Santa Cecilia, Rome.

ANTONIO ROSTAGNO teaches Musical Dramaturgy at the University 'La Sapienza' in Rome, where he also attained his PhD and his Post-Doctorate degree. He has been collaborating with Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma on research projects on Orchestras in Italian Theatres, Verdian epistolary and other subjects of Verdian interest, publishing several essays on music and musical life in *Ottocento* Italy. His book *La musica italiana per orchestra nell'Ottocento - Italian orchestral music in 19th Century* is forthcoming (Firenze, Olschki, June 2003). Since September 2003 he will be Visiting Scholar at Chicago University.

MANUEL DENIZ SILVA licenciou-se em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa e defendeu em 1999 uma tese de DEA na Universidade de Paris VIII, intitulada «Musique et Fascisme: la 'Mocidade Portuguesa' dans les années 30/40». Bolseiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), prepara presentemente um doutoramento na mesma Universidade sobre a vida musical portuguesa nos primeiros anos do Estado Novo.

MANUEL DENIZ SILVA graduated from the Departamento de Ciências Musicais of the Universidade Nova de Lisboa and obtained a DEA degree at the Université de Paris VIII. He has been a grant holder of the Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) since 1999 to prepare a doctorate in the same University about the Portuguese musical life in the first years of the Estado Novo regime.

JOSÉ BRUTO DA COSTA licenciou-se no Departamento de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa, onde prepara um mestrado em musicologia histórica. Paralelamente estuda canto com a professora Filomena Amaro, tendo participado em *Master-classes* de Liliane Bizinech, Peter Harrison e Jill Feldman. Leccionou na Academia de Música e Belas Artes Luísa Todi e no Instituto Superior de Educação e Ciências. Trabalhou para a Orquestra Metropolitana de Lisboa como produtor. Faz parte do corpo docente do Conservatório Nacional de Lisboa. É elemento do coro Gulbenkian. Fundou e dirige o coro *Opus21*, do qual é director artístico.

JOSÉ BRUTO DA COSTA graduated at the Departamento de Ciências Musicais of the Universidade Nova de Lisboa. He is currently attending a Master's degree in Musicology. He studies singing with Filomena Amaro, and has also taken part in *Master-classes* by Liliane Bizinech, Peter Harrison and Jill Feldman. He taught at the Academia de Música Luísa Todi and the Instituto Superior de Educação e Ciências. He worked with Orquestra Metropolitana de Lisboa as a producer. Presently he is part of the faculty of Conservatório Nacional de Lisboa. He's a member of Gulbenkian Choir. He as founded and conducts the *Opus21* Choir, of which he is the artistic director.