

Colaboradores

DAVID CRANMER licenciou-se em música no Sidney Sussex College, Cambridge, em 1976, obtendo, no ano seguinte, o mestrado do King's College, London. Desempenha actualmente funções de Leitor de Inglês na Universidade Nova de Lisboa e na Universidade Católica Portuguesa de Lisboa, mantendo-se activo igualmente como musicólogo e organista. Em 1997 defende com sucesso a sua tese de doutoramento *Opera in Portugal 1793-1828: a study in repertoire and its spread*, na Universidade de Londres. É autor, com Manuel Carlos de Brito, de *Crónicas da Vida Musical Portuguesa na Primeira Metade do Século XIX* (Lisboa, Imprensa Nacional, 1990), e, com Clement Laroy, de *Musical Openings* (Harlow, Longman, 1992). Foi Director Artístico do Festival Internacional de Música de Mafra e é organista da Igreja Anglicana de São Jorge, Lisboa.

FRANCESCO ESPOSITO licenciou-se em História da Música na Università di Napoli com uma tese sobre a escola pianística napolitana do século XIX e actualmente prepara uma tese de doutoramento, na Universidade Nova de Lisboa, sobre a vida concertística lisboeta entre 1822 e 1863. Tem publicado vários artigos sobre o pianismo napolitano e colaborou recentemente no catálogo da exposição «Verdi em Portugal – 1843-2001», com um texto sobre o sucesso de Verdi nas edições musicais portuguesas oitocentistas. Leccionou em diversas instituições italianas e actualmente colabora com a Universidade Lusófona de Lisboa a Escola Superior de Educação de Setúbal.

Contributors

DAVID CRANMER graduated in music at Sidney Sussex College, Cambridge in 1976, gaining a master's degree the following year from King's College, London. He currently teaches English language at the Universidade Nova and Universidade Católica Portuguesa, Lisbon, while continuing to be active as a musicologist and organist. In 1997 he was awarded a Ph.D. by the University of London for his thesis *Opera in Portugal 1793-1828: a study in repertoire and its spread*. He is co-author, with Manuel Carlos de Brito, of *Crónicas da Vida Musical Portuguesa na Primeira Metade do Século XIX* (Imprensa Nacional, Lisboa, 1990), and, with Clement Laroy, of *Musical Openings* (Longman, Harlow, 1992). He was Artistic Director of the Mafra International Music Festival and is organist of St. George's Anglican Church, Lisbon.

FRANCESCO ESPOSITO graduated in music history from the Università di Napoli, with a dissertation on the nineteenth-century Neapolitan piano school, and is currently preparing a doctoral dissertation on Lisbon's concert life between 1822 and 1863 at the Universidade Nova de Lisboa. He has published on the Neapolitan piano school and recently collaborated in the catalogue of the exhibition 'Verdi em Portugal – 1843-2001' with an article on Verdi's success in Portuguese nineteenth century music publishing. He taught in several Italian schools and is currently teaching at the Universidade Lusófona de Lisboa and the Escola Superior de Educação de Setúbal.

JOAQUIM CARMELO ROSA

licenciou-se no Departamento de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa (1989), onde obteve igualmente o grau de Mestre (2001) com uma tese sobre a Escola de Música do Real Conservatório de Lisboa em meados do século XIX. Leccionou em diversos conservatórios, desempenhando presentemente funções docentes, como Professor-Adjunto Equiparado, no Departamento de Música da Escola Superior de Educação de Setúbal. Prepara actualmente uma tese de doutoramento, sobre o ensino musical em Portugal no século XIX, no Royal Holloway College da Universidade de Londres.

LUÍSA CYMBRON licenciou-se em Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa onde lecciona desde 1986. Em 1999 doutorou-se com a tese *A Ópera em Portugal (1834-1854): o sistema produtivo e o repertório nos teatros de S. Carlos e de S. João*. Publicou, com Manuel Carlos de Brito, a *História da Música Portuguesa* publicada pela Universidade Aberta (Lisboa, 1992) e o volume do *Répertoire International de la Presse Musicale* dedicado ao jornal *Amphion 1873-75/1890-91* (UMI, 1996). É autora de vários artigos sobre ópera e música em Portugal no século XIX além de coordenadora e editora do presente número da *Revista Portuguesa de Musicologia*.

GABRIELA CRUZ licenciou-se em Ciências Musicais na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, obteve um Mestrado em Musicologia na Universidade do Texas em Austin (1992) e doutorou-se na Universidade de Princeton (1999). Lecciona musicologia na Universidade de Tufts (Boston), desde 1999. É autora de vários artigos sobre

JOAQUIM CARMELO ROSA

graduated from the Departamento de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa (1989), where he also obtained his Master's degree (2001) with a dissertation on the Escola de Música do Real Conservatório de Lisboa in the mid-nineteenth century. He taught at several Conservatories and presently teaches at the Departamento de Música of the Escola Superior de Educação de Setúbal. He has started a doctoral dissertation on music teaching in Portugal in the nineteenth century at the University of London's Royal Holloway College.

LUÍSA CYMBRON graduated from the Departamento de Ciências Musicais of the Universidade Nova de Lisboa, where she teaches since 1986. In 1999 she obtained her Ph.D. in Musicology with the dissertation *A Ópera em Portugal (1834-1854): o sistema produtivo e o repertório nos teatros de S. Carlos e de S. João*. She published with Manuel Carlos de Brito, *História da Música Portuguesa* (Lisbon, Universidade Aberta, 1992) and a volume for the *Répertoire International de la Presse Musicale* dedicated to the journal *Amphion 1873-75/1890-91* (UMI, 1996). She is the author of several articles on opera and music in nineteenth century Portugal and is also editor of the present volume of the *Revista Portuguesa de Musicologia*.

GABRIELA CRUZ graduated from the Departamento de Ciências Musicais of the Universidade Nova de Lisboa, received a Masters degree in Musicology from the University of Texas at Austin (1992) and a Ph.D. in Musicology from Princeton University (1999). She is Assistant Professor of Music at Tufts University, Boston, since 1999. She is the author of several articles on opera and is currently at

ópera e prepara neste momento o livro *O Intruso Musical: Giacomo Meyerbeer e a Grand Opéra francesa*.

work on a book titled *The Musical Intruder: Giacomo Meyerbeer and French Grand Opera*.

TERESA CASCUDO doutorou-se em Ciências Musicais Históricas na Universidade Nova de Lisboa (2002) com a dissertação *A tradição como problema na obra literária e musical de Fernando Lopes-Graça (1906-1994)*. Entre 1995 e 2001 foi assessora do Departamento de Cultura da Câmara Municipal de Cascais, tendo colaborado designadamente na organização e catalogação do arquivo musical de Fernando Lopes-Graça. Tem publicado artigos em diversas revistas e editoras especializadas, entre as quais a Cambridge University Press. É crítica de música do jornal *Público* desde 1999. É professora na licenciatura on-line em Ciências e História da Música da Universidad de La Rioja (Espanha) e, desde 2001, investigadora no Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS 20), da Universidade de Coimbra.

TERESA CASCUDO obtained her doctorate in Historical Musicology from the Universidade Nova de Lisboa (2002) with a dissertation on *A tradição como problema na obra literária e musical de Fernando Lopes-Graça (1906-1994)*. Between 1995 and 2001 she worked for the Culture Department of the Câmara Municipal of Cascais, namely in the organization and cataloguing of the musical archive of Fernando Lopes-Graça. She has published articles in various specialized journals and collective works published among others by Cambridge University Press. Since 1999 she is a music critic of the newspaper *Público*. She teaches at the Universidad de La Rioja (Spain) in the on-line degree in the Sciences and History of Music and since 2001. She is also a researcher at the Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS 20) of the Universidade de Coimbra.

LUÍS MIGUEL RAIMUNDO estudou no Instituto Gregoriano de Lisboa e na Escola Superior de Música de Lisboa onde concluiu o Bacharelato em composição. Fez também a Licenciatura em Ciências Musicais na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, onde se encontra actualmente a frequentar o curso de Mestrado na área de musicologia histórica. A sua actividade tem-se centrado essencialmente na docência nos ramos da composição e da formação musical.

LUÍS MIGUEL RAIMUNDO studied in the Instituto Gregoriano and Escola Superior de Música de Lisboa where he graduated in composition. He also graduated from the Departamento de Ciências Musicais of the Universidade Nova de Lisboa where he is currently studying for a Master's degree in historical musicology. His activity has been mainly centered in teaching, specially composition and music training.