

Resumos

Postmodern Thought and the History of Music: Some Intersections

Este ensaio aborda a questão de saber o que é que a historiografia musical poderá aprender do discurso pós-moderno à medida que ele se desenvolve à nossa volta. As implicações historiográficas gerais do conceito «pós-modernismo», enquanto melhoria e progresso em relação ao «modernismo», parecem contradizer a sua própria mensagem de incredulidade face às meta-narrativas progressistas. É feita uma comparação entre a atitude negativa em relação ao passado medieval que encontramos no humanismo renascentista («retrospecção dividida») e os discursos pós-modernos que aplicam a mesma óptica aos últimos 200-250 anos da cultura ocidental. Algumas narrativas pós-modernas acerca da música são investigadas: o anti-modernismo, o movimento da Música Antiga e Barroca, a recepção da ópera pré-clássica, e os debates acerca do conceito de obra, da autonomia e da autoria. O artigo aponta para o perigo que existe no facto de a definição que Lyotard faz do pós-modernismo como «incredulidade em relação às meta-narrativas», e o resultante aliviar de tensões, estarem a ser sacrificados a uma nova meta-narrativa que aplica uma retrospecção dividida, separando o passado modernista que se rejete de um salto ou «maré de mudança» «só recentemente» atingido nos estudos culturais.

The Manuscript Vila Viçosa Alegria A.2 (Joaquim 8): An Eighteenth-Century Compilation in Honor of João IV?

De entre os vinte volumes de polifonia existentes no Paço dos Duques de Bragança em Vila Viçosa sabe-se que dez dos catorze manuscritos são do século XVIII ou posteriores. O estudo de um dos restantes

Abstracts

Postmodern Thought and the History of Music: Some Intersections

This essay addresses the question what music historiography may learn from the postmodern discourse as it is developing around us. The general historiographic implications of the concept 'postmodernism', as an improvement of and progress over 'modernism', seem to contradict its own message of incredulity towards progressist meta-narratives. A comparison is made between a negative attitude to the medieval past found in Renaissance humanism ('divided retrospection'), and postmodern discourses which apply the same optics to the last 200-250 years in Western culture. Some postmodern narratives concerning music are investigated: anti-modernism, the Baroque and Early Music movement, the reception of early opera, and the debates about work-concept, autonomy and authorship. The article points out a danger that Lyotard's definition of postmodernism as "incredulity towards meta-narratives" and the resulting relief of tensions, is being sacrificed to a new meta-narrative which applies a divided retrospection, separating a rejected modernist past from an 'only recently' achieved breakthrough or 'sea change' in cultural studies.

The Manuscript Vila Viçosa Alegria A.2 (Joaquim 8): An Eighteenth-Century Compilation in Honor of João IV?

Of the twenty volumes of polyphony in the Palace of the Dukes of Bragança at Vila Viçosa, ten of the fourteen manuscripts are known to date from the eighteenth century or later. Study of one

quatro, VV.A.A2/J8, mostra que foi copiado em papel do início do século XVIII. Neste manuscrito o lugar de destaque é dado aos cinco salmos polifónicos para as Primeiras Vésperas da Festa de S. José, celebrada a 18 de Março, aniversário de D. João IV, de 1604. Os versículos que requeriam originalmente partes múltiplas de cantus foram recompostos, anonimamente, de modo a que só fosse necessária uma parte de cantus; sabemos que a Capela sofreu de escassez de tipes no início do século XVIII. Este volume poderá ter sido preparado para um aniversário ainda desconhecido de D. João IV, mas mais provavelmente foi encadernado cerca de 1735-38 juntamente com outros volumes que estavam a ser preparados para a Capela.

Patrocínio e *performance practice* em Lisboa e proximidades na segunda metade do século XVIII e começo do século XIX

Um estudo sistemático dos «manifestos» anuais dos «directors», membros da Irmandade de Santa Cecília, fornece numerosas informações sobre os conjuntos musicais contratados para as festas, e o seu financiamento. Este patrocínio pode ser individual, principalmente entre a nobreza, mas também nas várias elites (altos administradores, magistrados, financeiros, negociantes, militares, diplomatas, eclesiásticos). Quando é colectivo, intervêm organizações governamentais, militares, sanitárias, religiosas, e numerosas irmandades. A elaboração estatística mostra uma utilização generalizada de pequenos conjuntos de músicos (cantores e instrumentistas), frequentemente com um músico por cada parte. Execuções puramente a *cappella* representam em média 10% do total, e as que têm baixo contínuo (de órgão quase sempre) o dobro. Nota-se a frequente execução de música puramente instrumental em lugares de culto. O número de músicos empregue não é fixado unicamente consoante as

of the remaining four, VV.A.A2/J8, yields evidence that it was copied on paper dating from the early eighteenth century. Pride of place in the manuscript is given to all five polyphonic psalms for First Vespers for the Feast of St. Joseph, celebrated on 18 March, the birth date of D. João IV of Portugal in 1604. Verses originally requiring multiple cantus parts were recomposed, anonymously, so that only one cantus part was required; the Chapel is known to have suffered a shortage of trebles in the early eighteenth century. The volume may have been prepared for a still unknown anniversary of João IV, but was most likely bound around 1735-38 along with other volumes being prepared for the Chapel.

Patrocínio e *performance practice* em Lisboa e proximidades na segunda metade do século XVIII e começo do século XIX

A systematic study of the yearly «manifestos» of the «directors», members of the Santa Cecília Guild of Lisbon, provides numerous informations about the musical ensembles engaged for the feasts, and their financing. This patronizing may be individual, especially among the nobility, but also among the elites (higher executives, magistrates, financiers, merchants, officers, diplomats, ecclesiastics). When it is collective, Government, military, sanitary and religious organizations, as well as fraternities, intervene. Statistical elaboration shows a generalized use of small ensembles of musicians (singers and players), frequently one man to a part. Purely a *cappella* performances average 10%, those with *basso continuo* (almost always at the organ) twice as many. The viola is very scarcely used. Flute, clarinet, and trombone only appear very late. Frequent performances of purely instrumental music in places of worship are worth noting. The number of hired musicians is fixed not only according to financial possibilities but also

possibilidades financeiras, mas também consoante as dimensões dos locais festivos.

O folclórico Alto-Minho: Abel Viana e o romantismo naturalista

O desenvolvimento, em Portugal, de um tipo de performance musical designado como folclore foi determinado pela iniciativa e posterior actividade de um indivíduo, Abel Viana. Nascido em Viana do Castelo (Alto Minho) no final do século XIX, Viana promoveu em 1919 aquilo que parece ter constituído o primeiro exemplo português de um grupo performativo de carácter rural, constituído para apresentação pública. Mais tarde, terá dado origem ao primeiro Rancho Folclórico formalmente constituído. Neste artigo pretende-se apurar as motivações destas iniciativas, relacionando-as com escritos de Abel Viana publicados em décadas posteriores e recentemente reunidos num volume. Em particular, são relacionadas as iniciativas de Abel Viana com a influência que sobre ele terá tido a leitura de obras de autores românticos de carácter regionalista como Frédéric Mistral e Alphonse Daudet.

Bibliografia de teses sobre música (I)

Com esta bibliografia de teses sobre música feitas em instituições nacionais, por portugueses em instituições estrangeiras, por estrangeiros residentes em Portugal, ou ainda cujos temas estejam relacionados com o nosso país, tenta-se colmatar uma falha grave na divulgação da investigação musical portuguesa, permitindo não só o conhecimento do trabalho já realizado como também a noção dos assuntos abordados nas teses actualmente em curso nas diferentes instituições académicas. A informação foi uniformizada, com indicações que permitem a fácil identificação e localização de cada tese, e acompanhada, sempre que possível, de um breve resumo da tese.

according to the size of festive venues.

O folclórico Alto-Minho: Abel Viana e o romantismo naturalista

The development in Portugal of a kind of musical performance known as folclore was determined by the initiative and further activities of one individual, Abel Viana. Born in Viana do Castelo (Alto Minho) in the late 19th century, Abel Viana promoted in 1919 what seems to have been the first instance of a performance by a village group organized with a public presentation purpose in mind. Later, he was at the origin of the first institutionalized Rancho Folclórico. This article aims to determine the causes and intents of these initiatives, especially as outcomes of the influence the author was exposed to: that of French 19th-century literary romanticism, and in particular of the works of Frédéric Mistral and Alphonse Daudet.

Bibliografia de teses sobre música (I)

This bibliography of dissertations in music presented to Portuguese institutions of higher education, by Portuguese nationals to foreign institutions, written by foreigners living in this country, or whose themes are related to Portugal, attempts to fill a serious gap in the knowledge of Portuguese music research, by providing information on dissertations both completed and in progress at the various academic institutions. Entries have been standardized, with indications which allow for easy identification and location of each dissertation, and accompanied, where possible, by an abstract.