

Colaboradores

WESLEY D. JORDAN fez a sua formação musical no Queensland Conservatorium of Music, Austrália, e os estudos superiores nas especialidades de música medieval e órgão na University of New England. O seu interesse pela música e pelos órgãos portugueses foi fomentado por Luís Esteves Pereira e por Carlos de Azevedo, resultando em inúmeras publicações sobre música litúrgica, manuscritos musicais e organaria. Os seus projectos actuais incluem o estudo da liturgia particular das freiras cistercienses de Arouca e, em colaboração com Gerhard Doderer, a reavaliação dos órgãos portugueses dos finais do século XVIII e do seu repertório.

RUI CABRAL licenciou-se no Departamento de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa, onde obteve o mestrado na especialidade de Musicologia Histórica com uma dissertação sobre polifonia sacra portuguesa seiscentista. Foi bolseiro da Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica no âmbito do programa Praxis XXI (1995-1996) e colaborador permanente do semanário *Independente*. Trabalha actualmente na Área de Música da Biblioteca Nacional de Lisboa.

AIRES PEREIRA doutorou-se em Ciências Musicais na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa com a dissertação intitulada *A Mousiké na Tragédia de Eurípides* (no prelo). Publicou «A estética musical em Aristóxeno de Tarento» (1995), «Polémica acerca da *Mousiké* no *Adversus Musicos* de Sexto Empírico» (1996) e «A música no

Contributors

WESLEY D. JORDAN undertook practical musical studies at the Queensland Conservatorium of Music, Australia, and higher studies in medieval music and the organ at the University of New England. His interest in Portuguese music and organs was encouraged by the late Luís Esteves Pereira and Carlos de Azevedo and has resulted in diverse publications relating to liturgical music and musical manuscripts and organ building. Current projects include a study of the particular liturgies used by the Cistercian nuns of Arouca and, in conjunction with Gerhard Doderer, a reappraisal of late eighteenth-century Portuguese organs and organ music.

RUI CABRAL graduated from the Departamento de Ciências Musicais of the Universidade Nova de Lisboa and took his Master's degree in Musicology with a study on Portuguese sacred polyphony of the 17th century. He held a scholarship from the Junta Nacional de Investigação Científica (Praxis XXI programme, 1995-1996), and he was the music critic of the weekly paper *Independente*. He works at the Music Department of the National Library in Lisbon.

AIRES PEREIRA was awarded his doctorate in Musicology by the Universidade Nova de Lisboa with a dissertation entitled *A Mousiké na Tragédia de Eurípides* (awaiting publication). He has published the articles 'A estética musical em Aristóxeno de Tarento' (1995), 'Polémica acerca da *Mousiké* no *Adversus Musicos* de Sexto Empírico' (1996) and 'A música no

Mosteiro de Sta. Maria de Semide, séc. XVIII» (1995), participando regularmente em congressos da especialidade.

CHRISTOPHER KENT estudou música na Universidade de Manchester e musicologia no King's College, em Londres. Desde 1980 que integra o Departamento de Música da Universidade de Reading, onde é Senior Lecturer. É co-editor de vários volumes da obra integral de Edward Elgar e publicou um estudo sobre as respectivas fontes. Em 1993 fundou o Lady Susi Jeans Centre for Organ Historiography. Foi secretário do British Institute of Organ Studies e é actualmente conselheiro da Diocese de Oxford na sua especialidade. Exerce actividade internacional como consultor de organaria e concertista.

TERESA CASCUDO licenciou-se em Filologia Românica na Universidad de Zaragoza, em cujo Departamento de Historia del Arte y Musicologia está prestes a concluir o doutoramento, com uma tese dedicada à obra musical de Fernando Lopes-Graça. É responsável pela catalogação do espólio do compositor, conservado na Casa Verdades de Faria – Museu da Música Portuguesa, em Cascais. Foi bolseira da União Europeia no âmbito do programa Erasmus e do Ministério dos Negócios Estrangeiros. Tem actualmente no prelo as seguintes publicações: *Fernando Lopes-Graça: Catálogo do espólio musical*, «Iberian symphonism (1779-1809): some queries» e «Circulación de música y de músicos en la corte madrileña de Carlos IV».

MARIA DE SÃO JOSÉ CÔRTE-REAL licenciou-se em Ciências Musicais na Universidade Nova de Lisboa (1987),

Mosteiro de Sta. Maria de Semide, séc. XVIII' (1996), and he regularly takes part in specialized conferences.

CHRISTOPHER KENT read music at the University of Manchester and musicology at King's College, London. Since 1980 he has been a member of the Music Department at the University of Reading where he is Senior Lecturer. He is co-editor of several volumes of the complete works of Edward Elgar, and has published a study of Elgar source materials. In 1993 he established the Lady Susi Jeans Centre for Organ Historiography. He has served as Secretary of the British Institute of Organ Studies and is currently an Organ Adviser to the Diocese of Oxford. He is active internationally as an organ consultant and recitalist.

TERESA CASCUDO graduated in Romance Philology at Zaragoza University, where she is also finishing her doctorate at the Art History and Musicology Department with a dissertation on the musical works of Fernando Lopes-Graça. She is responsible for the cataloguing of the same composer's documentary estate, which is preserved at the Casa Verdades de Faria – Museu da Música, in Cascais. The following studies by her are currently in the process of publication: *Fernando Lopes-Graça: Catálogo do espólio musical*, 'Iberian symphonism (1779-1809): some queries' and 'Circulación de música y de músicos en la corte madrileña de Carlos IV'.

MARIA DE SÃO JOSÉ CÔRTE-REAL graduated in Musicology from the Universidade Nova de Lisboa (1987) and

obteve o MA e o MPhil na Columbia University em Nova Iorque (1992 e 1993) e finaliza actualmente o doutoramento na mesma universidade. É co-fundadora do Instituto de Etnomusicologia da Universidade Nova de Lisboa, onde integra a equipa coordenadora de projectos de investigação relacionados com o património musical e os seus processos de mudança no Alto-Minho, o processo de revivificação do património expressivo tradicional em Portugal ao longo do século e as práticas musicais, analisadas numa perspectiva transcultural, das comunidades migrantes na área da grande Lisboa. Tem desenvolvido também actividade regular como docente, conferencista e autora de artigos da especialidade.

obtained her MA and MPhil from Columbia University in New York (1992 and 1993). She is currently finishing her doctorate at the same University. She is co-founder of the Institute for Ethnomusicology of the Universidade Nova de Lisboa, where she is a team member of three research projects involving the regional musical practices and their processes of change in Alto-Minho, the diachronic study of cultural policies and their implication in the current Portuguese traditional music, and the cross-cultural study of musical practices of migrant groups in Lisbon's metropolitan area. She has also worked as a teacher and author of specialized articles.