

Para uma discografia da música portuguesa atualização 1995

LUÍSA CYMBRON
JOAQUIM CARMELO ROSA

O presente levantamento, que vem na sequência do trabalho iniciado em 1992, não é ainda exaustivo. Estamos cientes de que ficaram de fora algumas edições a que não tivemos acesso, mas que contamos incluir em posteriores actualizações. Aos colegas que tenham conhecimento de edições não referenciadas nesta discografia, agradecemos que contactem directamente os autores, ou os editores da *Revista*.

ALMEIDA, António Vitorino d' (1940-)

Lisboa em camisa, Op. 53 (VALmeida 92)
Quinteto de sopro, Op. 66 (VALmeida 92)
Septeto «A Vida de um não-herói», Op. 35 (VALmeida 92)
Variações sobre um tema de revista, Op. 61 (VALmeida 92)

ALVARADO, Diogo de (?-1643)

Obra sobre el Pange Lingua (Rees 94b)

ANÓNIMO (séc. xv)

Portigaler (Segréis 94a)
Portingaloise (La) (Segréis 94a)
Portugaler «Ave tota casta virgo» (Segréis 94a)

ANÓNIMO (séc. xvi)

Aquella voluntad que se ha rendido (Segréis 94a)
Baxad señora los ojos (Segréis 94a)
Dipues vienes delhaldea (Nevel 94)
Foyse gastamdo a esperança (Nevel 94)
Lamentação para 5ª Feira Santa (Rees 94a)
Las tristes lágrimas mias (Segréis 94a)
Na fonte esta Lianor (Nevel 94)
Não tendes cama bom Jesus não (Segréis 94a)

Não tragais bourzeguins pretos (Segréis 94a)
O Crux benedicta (Rees 94a)
Porque me não vês Joana (Segréis 94a)
Pues a Dios humano vemos (Segréis 94a)
Puestos están frente a frente (Segréis 94a)
Quien viese aquele dia (Nevel 94)
Regina coeli (Rees 94a)
Senhora del mundo (Segréis 94a)
Si tantos monteros (Segréis 94a)
Ya cantam los gallos (Segréis 94a)

ANÓNIMO (séc. XVII)

Batalha de 6º tom (Vaz 95)
Batalha famosa (Hora 94)
Canção que chamão gran duque 8º tom (Krüger 91)
Meio registo de 2º tom de dois tipples e dois contrabaixos (Krüger 91)
Modo de batalha com suas tréguas (Krüger 91; Vaz 95)
Obra do 6º tom para o levantar o Deus (Rees 94b; Vaz 95)
Tento de meio registo de dois tipples (Vaz 95)
Tento do 6º tom (Krüger 91; Vaz 95)

ANÓNIMO (séc. XVIII)

Ah! Nerina, eu não posso (Segréis 94b)
Já cansado do trabalho (Segréis 94b)
Sentido, ternos amantes (Segréis 94b)
Sonata em sol menor (Vaz 95)
Tocata para corneta e clarim (Vaz 95)

ANÓNIMO (séc. XVIII-XIX)

Discurso para órgão (Vaz 95)

ANÓNIMO (séc. XIX)

Sonata para órgão em D6 maior (Vaz 95)

ARAÚJO, Pedro de (fl. 1662-1668)

Batalha de 6º tom (Krüger 91; Hora 94)
Fantasia de 4º tom (Vaz 95)
Fantasia de 8º tom (Krüger 91)
Meio registo de 1º tom de dous contrabaixos (Krüger 91)
Meio registo de 3º tom (Vaz 95)
Obra de passo solto de 7º tom (Vaz 95)
Obra ou consonancias de 1º tom (Krüger 91)

AVONDANO, João Baptista André (?-1801)

Largo, da Sonata III em Dó maior (Vários 94)

AVONDANO, Pedro António (1714-1782)

Minueto I em Lá maior (Segréis 94b)

Minueto II em Fá maior (Segréis 94b)

Sonata em Sol maior (Segréis 94b)

BACHIXA, Francisco Xavier (?-1787)

Sonata em Ré maior (Vaz 95)

BAPTISTA, Francisco Xavier (?-1797)

Minuete em Mi bemol maior (Doderer 94)

Sonata em dó menor (Doderer 94)

Sonata em Sol maior (Segréis 94b)

BELO, Armando Tavares (1911-)

Banda (A) (Belo 94)

Concerto romântico em mi menor (Belo 94)

BOMTEMPO, João Domingos (1775-1842)

Libera me (Antal 94a)

Quatro absolvições (Antal 94a)

Sinfonia n.º 1 em Mi bemol maior Op. 11 (Minsky 94a)

Te Deum em Fá maior (Antal 94b)

BRAGA, António Correia (séc. XVII)

Batalha de 6.º tom (Krüger 91; Hora 94)

BRANCO, Luís de Freitas (1890-1955)

Aquela moça (Faria 94; Amaro 95)

Dez madrigais camoneanos (Lima 91)*

Fado-serenata (Faria 94)

Minuete (O) (Amaro 95)

Três sonetos de Antero de Quental (NVAmeida 94)

BRITO, Estêvão de (c.1570-1648)

Officium defunctorum (GVOLisipo 95)

* obra omitida por lapso no artigo de 1992

Salve regina (Rees 94b)
Stabat mater (Domingos s.d.)

BURNAY, Eduardo (1877-1926)

Fado (Faria 94)

CÂMARA, Joaquim Manuel da (séc. XIX)

Desde o dia em qu'eu nasci (Segréis 94b)
Ó minhas ternas saudades (Faria 94)
Quem quer comprar qu'eu vendo (Segréis 94b)

CAPDEVILLE, Constança (1937-1992)

Di lontan fa specchio il mare (GMContemp 94)
Momento I (GMContemp 94)
Sonata concertante para trombone (Coutinho 94)

CARDOSO, Fr. Manuel (1566-1650)

Lamentatio (Holten 95)
Magnificat secundi toni (Holten 95)
Missa Regina caeli (Christophers 94)
Non mortui (Christophers 94)
Sitivit anima mea (Christophers 94)
Tulerunt lapides (Christophers 94)

CARNEIRO, Cláudio (1895-1963)

Água, a areia e a espuma (A) (Archer 95)
Amitié (Archer 95)
Anáthema (Archer 95)
Ao saltar da ribeirinha (Archer 95)
Canário, lindo canário (Faria 94; Archer 95)
Canção de despedida (Archer 95)
Canção d'esta negra vida (Archer 95)
Cantar das amas (Archer 95)
Cantar d'amigo / D. Dinis (Archer 95)
Cantar d'amigo / Lourenço, jogral (Archer 95)
Cantar d'amigo / Martin de Grijó (Archer 95)
Cantar d'amigo / Pedr'Eannes Solaz (Archer 95)
Cantar gallego «Campanas de Bestabales» (Archer 95)
Cantiga de amor / Fernan Fernandez Cogominho (Archer 95)
Cantiga de embalar (Archer 95)
Cantiga séc. XV «Meu laranjedo» (Archer 95)
Casa do coração (A) (Archer 95)
Cãtigua sua partindosse (Archer 95)
Cuco (O) (Archer 95)
Dizeres do povo (Archer 95)
Epígrafe (Archer 95)
Epitáfio (Archer 95)

Ó meu amorzinho (Archer 95)
 Provérbio de Salomão (Archer 95)
 Quadra de Anto (Archer 95)
 Quatrain (Archer 95)
 Redondilhas «Descalça vai para a fonte» (Archer 95)
 Redondilhas «Nos olhos e na feição vos vi» (Archer 95)
 Ribeirinha (A) (Faria 94; Archer 95)
 Toada popular (Archer 95)
 Três barcos passam no rio (Archer 95)
 Toada popular (Faria 94)
 Trova de Crisfal (Archer 95)
 Verde folha de hera (Faria 94; Archer 95)

CARREIRA, António (c.1530-c.1594)

Canção a 4 glosada (Krüger 91; Segréis 94a; Yates 94)
 Fantasia a 4 de 1º tom (Vaz 95)
 Fantasia a 4 sexti toni (Krüger 91)
 Segundo tento a 4 em sol (Krüger 91; Rees 94b)
 Tento a 4 sobre o vilancico «Con qué la lavaré» (Krüger 91)
 Tento com cantus firmus a 5 «Con ché la lavaré la flor de la mi cara» (Krüger 91)
 Terceira fantasia a 4 de 8º tom (Segréis 94a)

CARVALHO, João de Sousa (1745-c.1800)

L'Amore industrioso, abertura (Minsky 94a)
 Responsório «Inter natos mulierum» (Doderer 94)
 Te Deum a due cori (1792), abertura (Minsky 94a)

COELHO, Manuel Rodrigues (c.1555-c.1635)

Ave maris stella (Rees 94b)
 Deo gratias (Rees 94b)
 Segunda Susana glosada a 4 sobre a de 5 (Yates 94)
 Segundo tento do 1º tom (Yates 94)
 Segundo tento do 2º tom (Vaz 95)
 Segundo tento do 4º tom natural (Marcq 93)
 Segundo tento do 7º tom (Marcq 93)
 Segundo tento do 8º tom (Marcq 93)
 Tento do 1º tom por Dlasolre sobre «Pange lingua» (Krüger 91)
 Tento do 2º tom por bemol (Marcq 93)
 Tento do 4º tom natural (Marcq 93)
 Tento do 5º tom por bequadro (Marcq 93)
 Terceiro tento do 1º tom (Krüger 91; Marcq 93; Vaz 95)
 Terceiro tento do 8º tom (Marcq 93)
 Verso sobre Ave maris stella (Rees 94b)

CONCEIÇÃO, Fr. Diogo da (fl.1695)

Batalha do 5º tom (Krüger 91; Hora 94)
 Meio registo de 2º tom acidental (Krüger 91; Hora 94)

COSTA, António Pereira da (séc. XVIII)

Serenata IV em Dó maior (Vários 94)

COSTA, José Leite da (fl.1709-1712)

Obra de 2º tom (Vaz 95)

COSTA, Luís (1879-1960)

Sonata para violoncelo e piano, Op. 11 (Chaves 95)

Sonatina para violeta e piano, Op. 19 (Chaves 95)

Trio para piano, violino e violoncelo, em dó menor (Chaves 95)

CRISTO, Dom Pedro de (c.1550-1618)

Ave maris stella (Rees 94a)

Ay mi Dios (Domingos s.d.)

Beate martir (Rees 94a)

In manus tuas (Rees 94a)

Osanna filio David (Rees 94a)

Salva nos Domine (Rees 94a)

Sanctorum meritis (Rees 94a)

DINIS, rei (1262-1325)

Non sei como me salv'a mha senhor (Hillier 95)

Pois que vos Deus, amigo, quer guisar (Hillier 95)

Que mui gran prazer que eu ei, senhor (Hillier 95)

Quix ben, amigos, e quer'e querer (Hillier 95)

Que vos nunca cuidei a dizer (O) (Hillier 95)

Senhor fremosa, non poss'eu osmar (Hillier 95)

Tal estado m'adusse, senhor (A) (Hillier 95)

ELIAS, Fr. Manuel (fl.1767-1805)

Minuete em Ré maior (Vários 94)

Minuete em ré menor (Doderer 94)

Sonata em Fá maior (Vários 94; Vaz 95)

ESCOBAR, Pedro de (c.1465- c.1535)

Clamabat autem mulier (Holten 95)

Magnificat do 8º tom (Segréis 94a)

FERNANDES, Armando José (1906-1983)

Canção de tecedeiras (Faria 94)

FERNANDES, Gaspar (c.1570-c.1629)

Botay fora (Nevel 94)

FONSECA, Miguel da (fl.1544)

Beata viscera Maria (Holten 95)

FREITAS, Frederico de (1902-1980)

Chora videira (Faria 94)

GRAÇA, Fernando Lopes (1906-1994)

Acordai (Domingos s.d.)

Adagio ed alla danza, Op. 164 (Prats 94)

Aquela triste e leda madrugada, Op. 112 (Serafim 95)

Canto de amor e de morte, Op. 151 (Pal 94)

Cinco nocturnos, Op. 105 (Maissa 95)

Dez novos sonetos de Camões, Op. 231 (Serafim 95)

Dois impromptus, Op. 228 (Maissa 95)

Dos romances viejos, Op. 103 (Mateus 94)

Doze cantos de romaria (Coelho 91)

Eu fui à terra do bravo (Amaro 95)

Glosas sobre canções tradicionais portuguesas, Op. 57 (Prats 94)

Márcia bela (Amaro 95)

Onze encomendações das almas (Coelho 91)

Ó meu bem (Amaro 95)

Ó, ó, menino (Faria 94)

Página esquecida, Op. 96 (Prats 94)

Prelúdio, canção e dança, Op. 2 (Prats 94)

Primeira cantata de Natal, Op. 61 (Mateus 94)

Quatro impromptus, Op. 146 (Maissa 95)

Quem embarca, quem embarca (Faria 94)

Seis sonetos de Camões, Op. 215 (Serafim 95)

Sonata n° 6, Op. 221 (Maissa 95)

Sinfonia per orchestra, Op. 38 (Pal 94)

Suite rústica n° 1, Op. 64 (Pal 94)

Três canções populares portuguesas, Op. 80 (Prats 94)

Três epítáfios, Op. 8 (Prats 94)

Três esconjuros, Op. 84 (Mateus 94)

Três sonetos de Camões, Op. 27 (Serafim 95)

Variações sobre um tema popular português (Prats 94)

JESUS, José Rodrigues de (séc. XIX)

Já gozei da liberdade (Segréis 94b)

LACERDA, Francisco (1869-1934)

Alegria dos meus olhos (A) (Faria 94; NVAAlmeida 94)

Amar, mas saber amar (Faria 94)

Amor é como a sombra (O) (Faria 94)

Desde que os cravos e rosas (Amaro 95)

É ter arte não falar (Amaro 95)

Mal-me-queres, bem-me-queres (Faria 94)

Meu amor, quando morreres (Faria 94; Amaro 95)

Meus olhos não são olhos (Os) (Faria 94)

Meus olhos nos teus olhos (Os) (Amaro 95)

Não morreu nem acabou (Faria 94; NVAAlmeida 94)

Ó fonte que estás chorando (Faria 94)
Quando tu abres os olhos (Faria 94)
Se eu soubesse que voando (Faria 94)
Tenho tantas saudades (NValmeida 94; Amaro 95)

LEAL, José Francisco (séc. XIX)

Deus salve a Pedro (NValmeida 94)
Esta noite (Faria 94; NValmeida 94; Segréis 94b)
Menina, você que tem (Faria 94)
Prazer que sinto n'alma (O) (Faria 94)

LÉSBIO, António Marques (1639-1709)

Dexen que llore mi niño (Nevel 94)

LIMA, Cândido (1939-)

Autómatos de areia (CLima 92)
Lendas de Neptuno (CLima 92)
Oceanos (CLima 92)

LIMA, João Cerqueira de (fl.1655-1726)

Ay mísera de ti Jerusalém! (Arriaga 95)

LOBO, Duarte (c.1565-1646)

Audivi vocem de caelo (Christophers 94; Holten 95)
Missa pro defunctis a 8 (Christophers 94)
Pater peccavi (Christophers 94; Holten 95)

LUSITANO, Vicente (c.1520-c.1560)

All'hor ch'ignuda (Segréis 94a)
Heu mihi Domine (Nevel 94)

MACHADO, Manuel (c.1590-1646)

Dos estrellas le siguen (Nevel 94)
Que bien siente Galatea (Nevel 94)

MADRE DE DEUS, Fr. Filipe da (c.1630-c.1690)

Antonya flaciquia gasipà (Nevel 94)

MADRE DE DEUS, Fr. José da (séc. XVIII)

Fuga em lá menor (Doderer 94)
Fuga em ré menor (Krüger 91)

MAGALHÃES, Filipe de (c.1565-1652)

Asperges me (Rees 94b)

Comissa mea pavesco (Rees 94b; Holten 95)
 Missa «O Soberana lux» (Rees 94b; Holten 95)
 Vidi aquam (Holten 95)

MARTINS, Francisco (?-1680)

In monte oliveti (Domingos s.d.)

MARTINS, Maria de Lurdes (1926-)

Catch (MLMartins 92)
 Grotesca (MLMartins 92)
 Oito peças para cinco notas, para crianças (MLMartins 92)
 Ritmite (MLMartins 92)
 Sonatina nº 2 (MLMartins 92)
 Sonorité (MLMartins 92)
 Toccatina (MLMartins 92)
 Três valsas (MLMartins 92)

MAURÍCIO, José (1752-1815)

Paixão que sinto em mim (A) (Segréis 94b)

MELGAZ, Diogo Dias (1638-1700)

Adjuva nos (Brown 94; Matta 93)
 Ecce ascendimus (Brown 94)
 Ego sum resurrectio (Brown 94)
 Ille homo (Brown 94)
 In jejunio et fletu (Brown 94; Matta 93)
 In monte oliveti (Brown 94)
 Lamentationes (Brown 94; Matta 93)
 Magister volumus (Brown 94)
 Memento homo (Brown 94)
 Missa ferialis (Matta 93)
 O vos omnes (Brown 94)
 Pia et dolorosa mater (Brown 94)
 Recordare virgo mater (Brown 94; Matta 93)
 Rex tremendæ majestatis (Brown 94)
 Salve regina (Brown 94; Matta 93)
 Veni sancte spiritus (Matta 93)

MONTEMOR, Jorge de (c.1520-c.1562)

Flerida en cuja mano

MORAGO, Estêvão Lopes (1575-?)

Comissa mea pavesco (Brown 94)
 De profundis (Brown 94)
 Esto mihi (Brown 94)

Exurge (Brown 94)
Lætentur cœli (Brown 94)
Montes Israel (Brown 94)
Oculi mei (Brown 94)
Parce Domine (Brown 94)
Revelabitur gloria Domine (Brown 94)
Versa est in luctum (Brown 94)

MOREIRA, António Leal (1758-1819)

À nova conquista (Segréis 94b)
Lamentação da 5ª Feira Santa (Doderer 94)
Lição de 6ª Feira Santa «Nostis qui conventus» (Doderer 94)
Sinfonia em Ré maior (Minsky 94a)

MOTA, João Pedro d'Almeida (1744-1817)

La pastorella mia (Segréis 94b)
Quarteto de cordas Op. 5 n.º 2 (Capela 95)
Quarteto de cordas Op. 5 n.º 3 (Budapeste 95; Capela 95)
Quarteto de cordas Op. 5 n.º 4 (Budapeste 95)
Quarteto de cordas Op. 7 n.º 3 (Capela 95)
Quarteto de cordas Op. 7 n.º 5 (Capela 95)

MOTA, José Viana da (1868-1948)

Amores, amores (Faria 94)

NAPOLEÃO, Artur (1843-1925)

Miragem (Amaro 95)
Romance (Amaro 95)
Se tu me amasses (Amaro 95)

NOGUEIRA, Pedro Lopes (fl.1720)

Prelúdio e fantasia em Lá maior (Vários 94)

NUNES, Emanuel (1941-)

Degrés (Foster 93)
Machina mundi (Bollon 94)
Nachtmusik 1 (Foster 93)
Quodlibet (Pomarico 95)

OLAGUE, Fr. Bartolomeu de (séc. XVII)

Registo alto de 1º tom (Krüger 91)
Registo baixo de 1º tom (Krüger 91)

PAIVA, Dom Heliodoro de (?-1552)

Alleluia (Rees 94a)
Tento do 4º tom (Segréis 94a)

PALOMINO, José (1755-1810)

Dueto de marujo e regateira (Segréis 94b)

PEIXINHO, Jorge (1940-1995)

Políptico 1960 (Ligeti 91)

Quatro estações (Ligeti 91)**

Sobreposições (Ligeti 91)

Sucessões simétricas II (Ligeti 91)

PINHEIRO, António (c.1550-1617)

Lætatus sum (Nevel 94)

PORTUGAL, Marcos (1762-1830)

Cuidados, tristes cuidados (Segréis 94b)

La morte di Semiramide, abertura (Minsky 94a)

Você trata amor em brinco (Segréis 94b)

REY-COLAÇO, Alexandre (1854-1928)

Canção do Berço (Faria 94)

ROSA, Clotilde (1930-)

Breve será dia (GMContemp 94)

Recondita armonia (GMContemp 94)

Ricercare (GMContemp 94)

SACRAMENTO, Fr. Jacinto do (c.1712-?)

Sonata em ré menor (Vaz 95)

SAN LORENZO, Pedro de (séc. XVII)

Obra de primeiro tom de mano derecha (Krüger 91; Hora 94)

Obra de primeiro tom de mano esquerda (Krüger 91)

SANTOS, Artur (1914-1987)

Marcela (A) (Faria 94)

Mangerico (Faria 94)

Milho grosso (Faria 94)

SANTOS, Joly Braga (1924-1988)

Canção da vindima (Faria 94)

Concerto em Ré (Minsky 94b)

Divertimento n.º 2 (Minsky 94b)

Elegia a Vianna da Motta (Minsky 94b)

** reedição de uma produção de 1982

Sinfonietta (Minsky 94b)
Staccato brilhante, Op. 63 (Minsky 94b)

SÃO BOAVENTURA, Fr. Francisco de (fl.1775-1794)

Sonata em Sol maior (Vaz 95)

SÃO JOSÉ, Fr. Domingos de (séc. XVII)

Obra de 5º tom (Vaz 95)

SEIXAS, Carlos (1704-1742)

Concerto em Lá maior (Haugsand 95)
Dixit Dominus (Haugsand 94)
Missa em Sol maior (Haugsand 94)
Sinfonia em Si bemol maior (Haugsand 95)
Sonata em Dó maior (Doderer 94)
Sonata em Dó maior nº 1 (Haugsand 95)
Sonata em Dó maior nº 12 (Paiva 95) ***
Sonata em dó menor nº 5 (Paiva 95) ***
Sonata em dó menor nº 16 (Haugsand 95)
Sonata em Ré maior nº 10 (Paiva 95) ***
Sonata em ré menor (Krüger 91)
Sonata em ré menor nº 6 (Paiva 95) ***
Sonata em Mi bemol maior nº 32 (Haugsand 95)
Sonata em Mi bemol maior nº 33 (Haugsand 95)
Sonata em Mi maior nº 9 (Paiva 95) ***
Sonata em mi menor nº 7 (Paiva 95) ***
Sonata em Fá maior nº 8 (Paiva 95) ***
Sonata em fá menor nº 42 (Haugsand 95)
Sonata em Sol maior nº 2 (Paiva 95) ***
Sonata em Sol maior nº 46 (Haugsand 95)
Sonata em Sol maior nº 47 (Haugsand 95)
Sonata em Sol maior nº 48 (Haugsand 94)
Sonata em sol menor (Doderer 94)
Sonata em sol menor nº 1 (Paiva 95) ***
Sonata em sol menor nº 50 (Vários 94)
Sonata em sol menor (Krüger 91)
Sonata em sol menor (Krüger 91)
Sonata em Lá maior nº 11 (Paiva 95) ***
Sonata em lá menor nº 3 (Paiva 95) ***
Sonata em Lá maior nº 57 (Haugsand 95)
Sonata em lá menor XXII (Haugsand 94)
Sonata em lá menor nº 71 (Haugsand 95)
Sonata em lá menor nº 75 (Haugsand 94)
Sonata em lá menor nº 76 (Haugsand 94; Vaz 95)
Sonata em lá menor (Krüger 91)
Sonata em Si bemol maior nº 4 (Paiva 95) ***

*** numeração relativa ao MM 5015 da Biblioteca Nacional de Lisboa

Sonata em Si bemol maior n° 79 (Haugsand 95)
 Sonata em si menor (Doderer 94)
 Tantum ergo (Haugsand 94)

SILVA, João Cordeiro da (fl.1756-1789)

Trio em Fá maior (Segréis 94b)

SILVA, Óscar da (1870-1958)

Bagatelles (Henriques 93)
 Dolorosas (Henriques 93)
 Images (Henriques 93)
 Página portuguesa n° 9 (Henriques 93)
 Página portuguesa n° 11 (Henriques 93)
 Páginas portuguesas (três temas), arr. Frederico de Freitas (Belo 94)
 Scherzo à la valse (Henriques 93)

SILVA, Policarpo José António da (1745-1803)

Marcha e contradança (Segréis 94b)
 Perchè, vezzo sirai (Segréis 94b)
 Se viver non poss'io (Segréis 94b)

SILVESTRE, Gregório (séc. XVI)

Oh! dulce suspiro mio (Segréis 94a)

SOUSA, David de (1880-1918)

Berceuse (Sandu 95)

SOUSA, Filipe de (1927-)

Sonatina n° 2 (Sandu 95)

SOVERAL, Isabel (1961-)

Opium II (GMContemp 94)
 Quadramorphis (GMContemp 94)

TAVARES, Manuel de (c.1585-1639)

Parce mihi Domine (Nevel 94)

TORRELHAS, Fr. José (séc. XVII)

Batalha do 6° tom (Hora 94)
 Canção de 1° tom (Krüger 91)

TOTTI, José (?-1832/33)

Fuga em mi menor (Doderer 94)
 Fuga em Sol maior (Doderer 94)
 Solitario bosco ombroso (Segréis 94b)

TROSILHO, Bartolomeu (c.1500-c.1567)

Circumdederunt me (Holten 95)

VARGAS, António Pinho (1951-)

Mirrors (Vargas 94)

Monodia-quasi un requiem (Vargas 94)

Poetica dell'estinzione (Vargas 94)

Três fragmentos (Vargas 94)

Três quadros para Almada (Vargas 94)

VASCONCELOS, Jorge Croner de (1910-1974)

Tenho barcos, tenho remos (Faria 94)

VIDIGAL, Manuel José (séc. XVIII)

Cruel saudade (Faria 94; Segréis 94b)

s.d.

(Domingos s.d.) *Da pacem Domini*, Coral de S. Domingos, Strauss, s.d., ST 3103, CD.

1991

(Coelho 91) *Lopes-Graça: Onze encomendações das almas...*, Coral de Letras da Universidade do Porto, Borges Coelho, SEC, 1991, PortugalSom 870041/PS, CD.

(Krüger 91) *Orgellandschaft Portugal: Lusitanische Orgelmusik*, Irmtraud Krüger, Dabringhaus und Grimm, 1991, MD+G 03371/72, 2CD.

(Ligeti 91) *Jorge Peixinho: Sobreposições...*, Orquestra Sinfónica de Budapeste, András Ligeti, Grupo de Música Contemporânea, Jorge Peixinho, SEC, 1991, PortugalSom 870027/PS, CD.

(Lima 91) *Sonata para violoncelo e piano, 10 Madrigais camoneanos*, Irene Lima, João Paulo Santos, elementos do Coro do TNSC, EMI-Valentim de Carvalho, 1991, EMI Classics 754496-2, CD.

1992

(CLima 92) *Cândido Lima: Autómatos da areia...*, SEC, 1992, PortugalSom 870033/PS, CD.

(MLMartins 92) *Maria de Lurdes Martins: Obras para piano*, Erzsébet Tusa, SEC, 1992, PortugalSom 870032/PS, CD.

(VAlmeida 92) *António Victorino d'Almeida: Música de câmara*, Quinteto de Sopros de Lisboa, Alexandra Mendes, André Machado, Armando Matos, Catarina Latino, Fausto Dias, Fernando Ribeiro, Hermenegildo Campos, José João Gomes dos Santos, José Raminhos, António Victorino d'Almeida, SEC, 1992, PortugalSom 870030/PS, CD.

1993

(Foster 93) *Emmanuel Nunes: Degrés...*, Ensemble Contrechamps, Mark Foster, Accord, [1993], 204392, CD.

(Henriques 93) *Óscar da Silva: Dolorosas...*, Miguel Henriques, SEC, 1993, PortugalSom 870037/PS, CD.

(Marcq 93) *Manuel Rodrigues Coelho: Flores de Música*, Gabrielle Marcq, Accord, [1993], 202842, CD.

(Matta 93) *Diogo Melgaz: Obras sacras*, João Paulo Janeiro, Emídio Coutinho, Fernando Ferreira, Duarte Ferreira, Coro Gulbenkian, Jorge Matta, SEC, 1993, PortugalSom 870035/PS, CD.

1994

(Antal 94a) *Bomtempo: Quatro absolvições...*, Mária Zádori, Judit Németh, Gábor Kállay, János Tóth, Coro de Budapeste, Orquestra Filarmónica de Budapeste, Mátyas Antal, 2.^a ed., Strauss/PortugalSom, 1994, SP 4029, CD.

(Antal 94b) *J. Domingos Bomtempo: Te Deum*, Márta Szücs, Ildikó Komlóssy, Gábor Kállay, József Gregor, Hungarian Radio and Television Chorus, Hungarian State Orchestra, Mátyás Antal, 2.^a ed., Strauss/PortugalSom, 1994, SP 4028, CD.

(Baciero 94) *Musica de teclado de Espanha, Portugal e Ibero-América: siglos XV-XVII*, Antonio Baciero, Sociedad v Centenario del Tratado de Tordesillas, 1994, CD.

(Belo 94) *Tavares Belo: A Banda...*, Orquestra Sinfónica Nacional, Orquestra de Concertos da Emissora Nacional, Orquestra Sinfónica do Porto, José Carlos Picoto, Armando Tavares Belo, Jorsom, 1994, J-C 0103, CD.

(Bollon 94) *Emmanuel Nunes 1: Machina mundi*, Pierre-Yves Artaud, Ernesto Molinari, Gérard Bucquet, Claire Talibart, Coro e Orquestra Gulbenkian, Fabrice Bollon, Audivis-Montaigne 1994, MO 782020, CD.

(Brown 94) *Music of the Portuguese Renaissance: Motets by Morago and Melgás*, Pro Cantione Antiqua, Robert Aldwinckle, Celia Harper, Mark Brown, Hyperion, 1994, CDA66715, CD.

(Coutinho 94) *Emídio Coutinho*, Emídio Coutinho, João Paulo Santos, Numérica, 1994, NUM 1027, CD.

(Christophers 94) *Manuel Cardoso: Sitivit anima mea... Duarte Lobo: Audivi vocem de caelo*, The Sixteen, Harry Christophers, Lambourne Productions, 1994, Collins Classics 14072, CD.

(Doderer 94) *Órgãos dos Açores*, Gerhard Doderer, Capela Lusitana, Numérica, 1994, NUM 1025, CD.

(Faria 94) *Cantos de Portugal*, Madalena Leal de Faria, Frank Maus, Polygram, 1994, Philips 526 412-2, CD.

(GMContem 94) *Três compositoras portuguesas: Constança Capdeville, Clotilde Rosa, Isabel Soveral*, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Tokyo Symphony Orchestra, Manuel Jerónimo, Percussion Group of Stony Brook, EMI-Valentim de Carvalho, 1994, EMI Classics 5 55352 2, CD.

(Haugsand 94) *Carlos Seixas: Missa...*, Alexandra do Ó, Ana Ferraz, Manuel Braz da Costa, Luís Madureira, António Wagner Diniz, Coro de Câmara de Lisboa, Norwegian Baroque Orchestra, Ketil Haugsand, EMI-Valentim de Carvalho/Virgin Classics, 1994, VC 5 45115 2, CD.

(Hora 94) *Batalhas & meios registos: música ibérica para órgão do séc. XVII*, Joaquim Simões da Hora, Movieplay, 1994, 3-11036, CD.

(Prats 94) *Lopes Graça: Obras para piano, obras para violoncelo e piano*, Olga Prats, Clélia Vital, Adriano Jordão, EMI-Valentim de Carvalho, 1994, EMI Classics 55109 2, CD.

(Mateus 94) *Lopes Graça: Obras corais*, Grupo de Música Vocal Contemporânea, Mário Mateus, EMI-Valentim de Carvalho, 1994, EMI Classics 5 55110 2, CD.

(Minsky 94a) *Carvalho, Portugal, Moreira, Bomtempo*, Orquestra Clássica do Porto, Meir Minsky, Koch International, 1994, Koch Schwann 3-1511-2 H1, CD.

(Minsky 94b) *Joly Braga Santos: Orchestral Works*, Orquestra Clássica do Porto, Meir Minsky, Koch International, 1994, Koch Schwann 3-1510-2 H1, CD.

(Nevel 94) *Canções, vilancicos e motetes portugueses: séculos XVI-XVII*, Huelgas Ensemble, Paul van Nevel, Sony Classical, 1994, SK 66288, CD.

(NVA Almeida 94) *Depois de Tordesilhas...*, Elisabete Matos, Elsa Saque, Helena Afonso, Nuno Vieira de Almeida, Numérica, 1994, NUM 1030, CD.

(Pal 94) *Lopes Graça: Obras para orquestra*, Orquestra Sinfónica Nacional Húngara, Tamás Pal, EMI-Valentim de Carvalho, 1994, EMI Classics 55353 2, CD.

(Rees 94a) *Music from Renaissance Coimbra*, A Cappella Portuguesa, Owen Rees, Hyperion, 1994, CDA66735, CD.

(Rees 94b) *Masters of the Royal Chapel, Lisboa: Carreira, Coelho, Guerreiro, Akvarado, de Brito, Anon., Magalhães*, A Cappella Portuguesa, Stephen Farr, Owen Rees, Hyperion, 1994, CDA66725, CD.

(Segréis 94a) *La Portingaloise: Música do tempo dos Descobrimientos*, Segréis de Lisboa, Coro de Câmara de Lisboa, Manuel Morais, Movieplay, 1994, 3-11035, CD.

(Segréis 94b) *Música de salão do tempo de D. Maria 1: Modinhas, cançonetas e instrumentais*, Segréis de Lisboa, Manuel Morais, Movieplay, 1994, 3-11034, CD.

(Vargas 94) *António Pinho Vargas: Monodia*, vários intérpretes, EMI-Valentim de Carvalho, 1994, EMI Classics 5 55354 2, CD.

(Vários 94) *Fábrica de sons: Instrumentos históricos do Museu da Música de Lisboa*, vários intérpretes, Polygram, 1994, Philips 446294-2, CD.

(Yates 94) *Spanish and Portuguese Harpsichord*, Sophie Yates, Chandos, 1994, 0560 2, CD.

1995

(Amaro 95) *Evocação*, Filomena Amaro, Gabriela Canavilhas, Movieplay, 1995, MOV 3-11040, CD.

(Archer 95) *Claúdio Carneiro: Canções*, Elvira Archer, Nella Maissa, Strauss/Portugal-Som, 1995, SP 4064, CD.

(Arriaga 95) «*Arded, corazón, arded*»: *Tonos humanos del Barroco en la Península Ibérica*, M. Albajano, L. Casariego, M. F. Doval, J. Ricart, G. Arriaga, R. Casademunt i Fiol, N. Llopis, J. C. Rivera, Gerardo Arriaga, Sociedad v Centenario del Tratado de Tordesillas, 1995, CD.

(Budapeste 95) *Almeida Mota: Quartetos de cordas Op. 5*, Novo Quarteto de Budapeste, Strauss/PortugalSom, 1995, SP 4047, CD.

(Capela 95) *Almeida Mota: Quartetos*, Quarteto Capela, Movieplay, 1995, MOV 3-11038, CD.

(Chaves 95) *Luiz Costa: Música de câmara*, Anabela Chaves, Frank Reich, Gerardo Ribeiro, José Augusto Pereira de Sousa, Olga Prats, Pedro Burmester, Numérica, 1995, NUM 1036, CD.

(Hillier 95) *Cantigas from the Court of Dom Dinis*, Paul Hillier, Margriet Tindemans, Theatre of Voices, Harmonia Mundi-France, 1995, HMU 907129, CD.

(Maissa 95) *Lopes-Graça: Sonata n.º 6...*, Nella Maissa, Strauss/PortugalSom, 1995, SP 4046, CD.

(GVOlisipo 95) *Estêvão de Brito: Officium defunctorum*, Grupo Vocal Olisipo, Movieplay, 1995, MOV 3-11037, CD.

(Haugsand 95) *Carlos Seixas: Harpsichord Concerto...*, Norwegian Baroque Orchestra, Ketil Haugsand, EMI-Valentim de Carvalho/Virgin Classics, 1995, VC 5 45114 2, CD.

(Paiva 95) *Carlos Seixas: 12 Sonatas*, Rui Paiva, Polygram, 1995, Philips 528 574-2, CD.

(Pomarico 95) *Emmanuel Nunes: Quodlibet*, Ensemble Modern, Orquestra Gulbenkian, Kaspar de Roo, Emilio Pomarico, Audivis-Montaigne, 1995, MO 782055, CD.

(Sandu 95) *XIII Festival de Música da Figueira da Foz*, Constantin Sandu, Maria José Falcão, Numérica, 1995, NUM 20, CD.

(Serafim 95) *Lopes-Graça: Sonetos de Camões*, Fernando Serafim, Filipe de Sousa, Strauss/PortugalSom, 1995, SP 4050, CD.

(Vaz 95) *Portugaliae Monumenta Organica II: Historic Organs in Lisbon*, João Vaz, Rui Paiva, Polygram, 1995, Philips 528 582-2, 2CD.

(Arriaga 95) «*Arded, corazón, arded*»: *Tonos humanos del Barroco en la Península Ibérica*, M. Albajano, L. Casariego, M. F. Doval, J. Ricart, G. Arriaga, R. Casademunt i Fiol, N. Llopis, J. C. Rivera, Gerardo Arriaga, Sociedad v Centenario del Tratado de Tordesillas, 1995, CD.

(Budapeste 95) *Almeida Mota: Quartetos de cordas Op. 5*, Novo Quarteto de Budapeste, Strauss/PortugalSom, 1995, SP 4047, CD.

(Capela 95) *Almeida Mota: Quartetos*, Quarteto Capela, Movieplay, 1995, MOV 3-11038, CD.

(Chaves 95) *Luiz Costa: Música de câmara*, Anabela Chaves, Frank Reich, Gerardo Ribeiro, José Augusto Pereira de Sousa, Olga Prats, Pedro Burmester, Númerica, 1995, NUM 1036, CD.

(Hillier 95) *Cantigas from the Court of Dom Dinis*, Paul Hillier, Margriet Tindemans, Theatre of Voices, Harmonia Mundi-France, 1995, HMU 907129, CD.

(Maissa 95) *Lopes-Graça: Sonata n.º 6...*, Nella Maissa, Strauss/PortugalSom, 1995, SP 4046, CD.

(GVOlisipo 95) *Estêvão de Brito: Officium defunctorum*, Grupo Vocal Olisipo, Movieplay, 1995, MOV 3-11037, CD.

(Haugsand 95) *Carlos Seixas: Harpsichord Concerto...*, Norwegian Baroque Orchestra, Ketil Haugsand, EMI-Valentim de Carvalho/Virgin Classics, 1995, VC 5 45114 2, CD.

(Paiva 95) *Carlos Seixas: 12 Sonatas*, Rui Paiva, Polygram, 1995, Philips 528 574-2, CD.

(Pomarico 95) *Emmanuel Nunes: Quodlibet*, Ensemble Modern, Orquestra Gulbenkian, Kaspar de Roo, Emilio Pomarico, Audivis-Montaigne, 1995, MO 782055, CD.

(Sandu 95) *XIII Festival de Música da Figueira da Foz*, Constantin Sandu, Maria José Falcão, Numérica, 1995, NUM 20, CD.

(Serafim 95) *Lopes-Graça: Sonetos de Camões*, Fernando Serafim, Filipe de Sousa, Strauss/PortugalSom, 1995, SP 4050, CD.

(Vaz 95) *Portugaliae Monumenta Organica II: Historic Organs in Lisbon*, João Vaz, Rui Paiva, Polygram, 1995, Philips 528 582-2, 2CD.