

Revista
Portuguesa
de Musicologia

Volume 1 — 1991

Instituto Nacional de Investigação Científica

REVISTA
PORTUGUESA
DE MUSICOLOGIA

VOL. 1 - 1991

DIRECÇÃO
Gerhard Doderer

SECRETARIADO
Adriana Latino, João Pedro Alvarenga

CONSELHO REDACTORIAL
Salwa El-Shawn Castelo-Branco, Mário Vieira de Carvalho,
Manuel Carlos de Brito, Rui Vieira Nery

CONSELHO CIENTÍFICO
Maria Augusta Barbosa (Portugal),
António Alexandre Bispo (Alemanha), Francesc Bonastre (Espanha),
Francisco Gama Caeiro (Portugal),
Emílio Casares (Espanha), Anibal Pinto de Castro (Portugal),
João Formosinho (Portugal), Dieter Lehnhoff (Guatemala City),
Alfred Lemmon (U.S.A.), Cléofe Person de Matos (Brasil),
John Henry van der Meer (Alemanha),
Gil Miranda (U.S.A.), António Martín Moreno (Espanha),
Wilfgang Osthoff (Alemanha), Robert Stevenson (U.S.A.),
José Vicente González Valle (Espanha),
Edith Weber (França)

* *
*
*

Apresenta-se com este primeiro número a REVISTA PORTUGUESA DE MUSICOLOGIA. No início do segundo decénio em que vemos as Ciências Musicais firmemente institucionalizadas na universidade portuguesa, torna-se este aparecimento sintomático ao assinalar obstáculos vencidos e delinear novos horizontes.

Nesta ordem de ideias foi decidido publicarem-se neste primeiro volume da REVISTA PORTUGUESA DE MUSICOLOGIA as comunicações proferidas durante o VI Encontro de Música Ibérica, realizado em Lisboa nos dias 27 e 28 de Outubro de 1989 pela Associação Portuguesa de Educação Musical em colaboração com a Sociedad Española de Musicología, a Fundação Calouste Gulbenkian e o Departamento de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa. Foi este Encontro o último ao qual a Senhora Dra. Maria Madalena de Azeredo Perdigão conseguiu presidir; com a publicação do presente número da REVISTA PORTUGUESA DE MUSICOLOGIA presta-se também homenagem à então Presidente da Associação Portuguesa de Educação Musical que tanto contribuiu para a causa da Música e da Musicologia em Portugal.

Entende-se com a criação da REVISTA PORTUGUESA DE MUSICOLOGIA pôr à disposição dos musicólogos e investigadores nacionais e internacionais um novo foro para publicação anual de estudos significativos relacionados com fenómenos musicológicos directa ou indirectamente ligados a sociedades e culturas de expressão portuguesa. É desejo de todos os que ajudaram fazer nascer esta nova revista que ela possa ser sempre ponto de focagem onde se concentrem franqueza de opinião e profundidade de saber.



Maria Madalena de Azeredo Perdigão
1923-1989

Ainda um ponto de relevo no programa reside na análise da investigação musicológica contemporânea na Península Ibérica. A propósito, relevo o aparecimento de novos nomes da musicologia tanto em Espanha como em Portugal, resultado talvez dos esforços da Sociedade Espanhola de Musicologia, e das cadeiras de Ciências Musicais das Universidades dos dois países.

Por todas estas razões, congratulo-me pelo recomeço, depois de alguns anos de interrupção, deste intercâmbio entre a Espanha e Portugal.

Aproveito o ensejo para agradecer à Embaixada de Espanha em Lisboa o apoio que deu ao 6.º Encontro de Música Ibérica, à F.C.G. (Serviço de Música), ao Departamento de Ciências Musicais de Universidade Nova de Lisboa, à Sociedade Espanhola de Musicologia e também ao Instituto Português do Património Cultural por ter aceite organizar uma Exposição de Instrumentos Musicais do Museu do Conservatório Nacional.

Resta-me agradecer a presença de todos os eminentes especialistas que participam no Encontro e dar-lhes as Boas-Vindas em nome da Associação Portuguesa de Educação Musical e também dos musicólogos portugueses, embora para tal não tenha mandato.

Que os frutos deste Encontro sejam promissores e que este e futuros Encontros proporcionem a concretização de projectos comuns para Portugal e Espanha são os meus mais sinceros votos.

Lisboa, 26 de Outubro de 1989

MARIA MADALENA DE AZEREDO PERDIGÃO

Excelentísima Señora Presidenta de la Associação Portuguesa de Educação Musical,

Queridos colegas y amigos portugueses y españoles,

Permítame, Señora, que inicie estas palabras agradeciéndole muy de veras su cordial saludo de bienvenida. Permítame que agradezca en nombre de mis colegas españoles la generosidad que ha demostrado Asociación que preside al hacerse interlocutora institucional de la Sociedad Española de Musicología para la realización de este VI Encuentro de Música Ibérica. Y permítame, en fin, que le ruegue haga llegar a la Dirección de la Fundação Gulbenkian nuestro profundo agradecimiento por habernos acogido tan benévolamente en la Sede de tan prestigiosa Institución Cultural.

Los Encuentros de Música Ibérica nacieron con la vocación que marca su propio nombre: ser lugar, motivo y ocasión de encuentro para cuantos nos dedicamos al estudio de la música de nuestros países. Nuestra actividad profesional a menudo nos proyecta unilateralmente hacia las instituciones que albergan nuestra particular investigación, nuestra docencia o nuestra labor artística, y nos cierra el camino de la intercomunicación, del intercambio de ideas, de proyectos, de realizaciones. Es así como grandes personalidades del mundo de la musicología española, y quizá también de la portuguesa, muchos de los cuales nos honran hoy aquí con su presencia, y jóvenes investigadores que se están abriendo paso en el tupido bosque de la ciencia musical en la Península, no disponen siempre de plataforma o estrado de amplia resonancia donde hacer oír y contrastar sus hallazgos.

La pretendida ausencia de empaque que ha presidido hasta el día de hoy estos Encuentros, ha servido para ahondar en los problemas previos de la musicología, la ibérica, más de naturaleza epistemológica, en busca de su identidad y del medio donde desarrollarse, que de contenido, como es propio de una actividad que todavía es profesionalmente joven en nuestros países. Así también, las conversaciones mantenidas en ellos, desde que se idearon, han querido llevar al terreno de la práctica, de la interpretación musical, los problemas que en otros foros suelen establecerse con un discurso meramente científico o académico.

El próximo Congreso Mundial de la Sociedad Internacional de Musicología que tendrá lugar en Madrid en 1992, va ser una oportunidad para dar a conocer al mundo la música de nuestros pueblos. Pero la presencia en Madrid de tantos musicólogos no será suficiente para ahuyentar definitivamente el desconocimiento, cuando no el menosprecio, que sobre nuestra música se tiene fuera de nuestras fronteras, si no contribuimos nosotros con nuestro esfuerzo. Sin duda servirá de acicate para aquilatar más y más nuestro trabajo, y sopesar todo lo que, de nuestra única y exclusiva competencia, queda todavía por hacer.

La amplitud del tema elegido por nuestros colegas portugueses para tratar aquí durante estos días, va a permitir que estos Encuentros sean abiertos, para que las comunicaciones libres tengan el máximo protagonismo posible, junto a las ponencias previamente concertadas.

Felicito y agradezco a la comisión organizadora de este VI Encuentro su dedicación que lo ha hecho posible en esta ciudad de Lisboa, tan gratificante para los que venimos de la meseta castellana, y auguro un trabajo fructífero en la amistad y cooperación.

Excelentísima Señora Presidenta de la Associação Portuguesa de Educação Musical,

Queridos colegas y amigos portugueses y españoles,
Muchas gracias.

— // —

Post Scriptum:

IN MEMORIAM

Pocas semanas después de celebrado este VI Encuentro de Música Ibérica, el 5 de diciembre de 1989, fallecía Doña María Madalena de Azeredo Perdigão, Presidenta de la Associação Portuguesa de Educação Musical (APEM). Las relaciones institucionales entre los musicólogos portugueses y la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) se han canalizado muchas veces a través de la APEM. Su Presidenta fue siempre muy sensible hacia los problemas de la musicología ibérica, cuyo último testimonio fue el apoyo dado a la celebración de este VI Encuentro. Fue en su sesión de apertura donde Doña María Madalena de Azeredo Perdigão, con las señales de su cruel enfermedad en su rostro, pronunciaría las que quizá fueron sus últimas palabras en público. Desde estas líneas quiero rendirle póstumo homenaje. Descanse en paz.

ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA

TÍTULO
Revista Portuguesa de Musicologia
ISSN 0871 - 9705

EDIÇÃO
Tiragem 1.000 exemplares
Instituto Nacional de Investigação Científica

CAPA
Arranjo gráfico de Mário Vaz

GRAFISMO E IMPRESSÃO MUSICAL
Musicoteca - Edições de Música Lda.

COMPOSIÇÃO E IMPRESSÃO
A. Correia e Eduardo Correia, Lda.
Rua do 4 de Infantaria, 4-b - 1300 Lisboa

DISTRIBUIÇÃO
Imprensa Nacional - Casa da Moeda
Rua Marquês de Sá da Bandeira, 16 - 1000 Lisboa

DEPÓSITO LEGAL n.º 51.013/91

© COPYRIGHT
Instituto Nacional de Investigação Científica