

PARA UMA DISCOGRAFIA DA MÚSICA PORTUGUESA

**LUÍSA CYMBRON
JOAQUIM CARMELO ROSA**

No panorama actual da musicologia portuguesa parece ser notória a total inexistência de trabalhos sobre discografia, sem dúvida um campo de grande importância para o conhecimento da nossa música tanto erudita como tradicional. Nesse contexto, o presente artigo apresenta-se como uma primeira abordagem ao tema, pretendendo apenas criar uma discografia da música erudita portuguesa que possibilite um acesso directo e rápido ao maior número possível de obras gravadas em disco. Julgamos, no entanto, que as listagens apresentadas poderão servir como base para posteriores desenvolvimentos no âmbito dos quais serão incluídos outros dados de relevo como, por exemplo, o tipo de material acompanhante – em particular as notas críticas – ou ainda numa fase mais tardia a abordagem das próprias interpretações.

A pesquisa levada a cabo efectuou-se nos arquivos da Rádio Difusão Portuguesa e na Fonoteca da Fundação Calouste Gulbenkian, tendo-se ainda recorrido a algumas discotecas comerciais de Lisboa. Dada a dispersão dos materiais, parece ser inevitável o aparecimento de lacunas que os autores pretendem vir a colmatar no futuro, ainda que tenham procurado realizar um trabalho o mais exaustivo possível.

A estrutura do artigo assenta em dois blocos distintos, o primeiro dos quais, sem dúvida o mais importante, consiste numa listagem de autores e obras que – através de um sistema de siglas com indicação de intérprete e data de edição – remete para o segundo bloco que consta de uma lista dos discos ordenados cronologicamente. Para esta segunda secção optou-se por um modelo de citação que inclui como título os dados principais constantes da capa. As restantes indicações dizem respeito aos intérpretes, à editora e colecção, à data, ao número de referência e, finalmente, ao tipo de suporte.

Atendendo a que se trata de um primeiro trabalho no âmbito da temática proposta, optou-se por não incluir a totalidade dos arranjos de música popular portuguesa que se encontram gravados, à excepção dos de autores consagrados cujo exemplo paradigmático é, sem dúvida, Fernando Lopes-Graça. Outro problema pertinente que importa referir, é o da dificuldade de datação, já que a maior parte dos discos gravados antes da década de setenta não incluem qualquer referência deste tipo. Esse facto justifica a existência de uma enorme secção inicial denominada S.D. (sem data), na qual estão incluídos todos os discos que

não possuem qualquer datação explícita. No entanto optou-se pela inclusão entre parêntesis rectos de uma possível datação nos casos em que esta é conhecida.

No que diz respeito às gravações das sonatas de Carlos Seixas optamos por ignorar a designação *tocata*, dada a inexistência de qualquer diferenciação formal entre este género e o da sonata, ordenando todas as obras de acordo com a numeração da edição das *80 Sonatas para Instrumentos de Tecla*, de Santiago Kastner. As sonatas relativas à colecção «Organa Hispanica» e à edição das *25 Sonatas para Instrumentos de Tecla* encontram-se devidamente assinaladas. Em casos de difícil identificação, optámos pela não colocação de qualquer número.

Finalmente queríamos manifestar a nossa gratidão à Discoteca da Radiodifusão Portuguesa e à Fonoteca do Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian nas pessoas das suas Directoras, respectivamente Dr.^a Maria Emília Ramalho e Janine Moura, sem cuja prestimosa colaboração este trabalho não teria sido possível.

ALEGRIA, José Augusto (n. 1918)

Sou cigarra (MEsteves s.d.)

ALMEIDA, António Vitorino d' (n. 1940)

Balada para um emigrante (VAlmeida 81)

Capricho (VAlmeida s.d.)

Catedral da Angústia (VAlmeida 74)

Fantasia (VAlmeida s.d.)

Fantasia para guitarra (Fonseca 87)

Sonata n.º 3 (Gordon s.d.)

Sonatina (VAlmeida s.d.)

Tema do filme O Cerco (VAlmeida 81)

Tema do filme O Princípio de Sabedoria (VAlmeida 81)

Temas do filme A Culpa (VAlmeida 81)

Tocata (VAlmeida s.d.)

ALMEIDA, Eugénio R. Monteiro (1826-1892)

Postilhão de Rioja (Abertura) (Cassuto 90)

ALMEIDA, Francisco António de (fl. 1722-1752)

Beatus vir (Corboz 70)

Giuditta (La) (Jacobs 92)

Magnificat (Eldoro 76)

O quam suavis (Corboz 70)

Spinalba (La) (Abertura) (Matta 85)

Spinalba ovvero il vecchio mato (La) (Rivoli s.d.)

Trionfo d'amore (Il) (Abertura) (Matta 85)

Verso do Salmo 50 Miserere mei, Deus (CFGulbenkian s.d.)

ALVARADO, Diogo de († 1643)

Tento do 4.º tom por Gesolreut (Ferrão 75)

Tento sobre o Pange lingua (Rooij 90)

ANÓNIMOS (sécs. XVI-XVII)

- A la villa voy* (CULisboa s.d.; Violante s.d.b; Eldoro 76)
Antonilla es desposada (MadrigalCN 77)
Aquella voluntad que se ha rendido (Segréis 88)
Ay de mim sin ventura (Segréis 88)
Bastião, Bastião (CVértice 88)
Batalha do 5.º tom (Rooij 90)
Batalha do 6.º tom (Rooij s.d.)
Batalha famosa (Brauchli 86; Vaz 92)
Baxad señora los ojos (Segréis 88)
Canção que chamam Gran Duque 8.º tom (Krüger 91)
Cuydados meus tão cuidados (GVFHarmonia s.d.; Segréis 79; Hadden 92)
Dame [a]cogida en tu hato (Segréis 88)
De mi ventura quexoso (Segréis 88)
Desperança vos vestistes (Segréis 88)
De vos y de mim quexoso (GVFHarmonia s.d.)
En la peña junto a la peña (Segréis 88)
Eso rigor e repente (CVértice 88)
Foyse gastando a esperança (Segréis 79)
Já dei fim a meus cuidados (GVFHarmonia s.d.)
Já não podeis ser contentes (Smith s.d.; SFMusik 68; Segréis 74; Segréis 79; Hadden 92)
Kyrie da Missa Dominica Palmarum (SRibeiro s.d.)
Mil vezes llamo la muerte (Violante s.d.b; Eldoro 76)
Mas deveis a quien os sirve (Violante s.d.b)
Meio registo de dois contrabaixos do 1.º tom (Ferrão 75)
Meio registo do 2.º tom de dois tiple e dois contrabaixos (Rooij s.d; Krüger 91)
Meio registo do 3.º tom (Rooij s.d.; SHora 81; Brauchli 86)
Minina dos olhos verdes (Segréis 79)
Mira que negro amor y que nonada (Segréis 88)
Mis ojos tristes lhorando (Hadden 92)
Modo de batalha com duas tréguas (Krüger 91)
Na fonte está Lianor (Segréis 79)
Não tragais borzeguis pretos (Segréis 79; Hadden 92)
Natus est nobis (SRibeiro s.d.)
Ninha era la infanta (Segréis 79; Hadden 92)
No andes tan aborrido (MadrigalCNL 77)
Obra do 1.º tom (Chapelet s.d.)
Obra do 1.º tom sobre o Salve Regina (Bedois 75)
Obra do 2.º tom (SHora 85)
Obra do 3.º tom (Ferrão 75)
[Oh] Dulçe suspiro mio (Segréis 88)
Ojuelos graciosos (Violante s.d.b; Eldoro 76; MadrigalCNL 77; Segréis 88)
O manjar bivo dulce i provechoso (Segréis 88)
O mas dura que marmor a mis quexas (Segréis 88)
Passo do 2.º tom (SHora 85)
Perdi a esperança (Hadden 92)
Por amores me perdi (GVFHarmonia s.d.; Eldoro 76; MadrigalCNL 77)

Porque me não vês Joana (Violante s.d.b; GVFHarmonia s.d.; SFMusik 68; Segréis 79; Hadden 92; Coro da U.L., F. Eldoro)
Pues a Dios humano vemos (Segréis 88)
Puestos estan frente a frente (Segréis 74; Segréis 79; Hadden 92)
Que he o que vejo (Violante s.d.b; GVFHarmonia s.d.)
Quien te hizo Juan pastor (Segréis 88)
Quiere se morir Anton (Segréis 74)
Quiso nuestro Dios aeterno (Segréis 79)
Regale obsequium (MadrigalCNL 77)
Sabete Gil que me muero (Segréis 88)
Sã qui turo zente pleta (CVértice 88)
Se do mal que me quereis (CULisboa s.d.; GVFHarmonia s.d.; Violante s.d.b)
Sempre fiz vossa vontade (OALisboa 71)
Senhora del mundo (Hadden 92)
Sete anos de pastor Jacob servia (Segréis 79)
Sete versos vários (Chapelet s.d.)
Si tantos moneros (Segréis 79)
Tarambote (CVértice 88)
Tento do 1.º tom (Chapelet s.d.)
Tento do 6.º tom (Bedois 75; Krüger 91)
Testou minha ventura (Hadden 92)
Tierras mias ado nasci (Segréis 88)
Toda a noite e todo o dia (GVFHarmonia s.d.; SFMusik 68; Segréis 74)
Todo el plazer me desplaze (Violante s.d.b; Eldoro 76; Segréis 79)
Tristes lagrimas mias (Las) (Violante s.d.b; Eldoro 76; MadrigalCNL 77)
Vamonos Juan al aldea (Eldoro 76; MadrigalCNL 77)
Venid a sospirar al verde prado (CULisboa s.d.; Violante s.d.b; Eldoro 76; Segréis 88)
Vós senhora a maltratarme (Hadden 92)
Yo sonhava que me ablava (Hadden 92)

ANÓNIMOS (séc. XVIII)

Concerto em sol menor para cravo e orquestra (Rivoli 69b; FLiszt 83; FLiszt 86)
 Fuga em dó menor (Tarr 90)
 Obra do 6.º tom sobre a batalha (Tarr 90)
 Sonata n.º 1 da Charamela Real (Tarr 90)
 Sonata n.º 5 da Charamela Real (Tarr 90)
 Sonata n.º 6 da Charamela Real (Tarr 90)
 Sonata n.º 8 da Charamela Real (Tarr 90)
 Sonata n.º 15 da Charamela Real (Tarr 90)
 Sonata n.º 24 da Charamela Real (Tarr 90)
 Sonata n.º 26 da Charamela Real (Tarr 90)
 Sonata n.º 36 da Charamela Real (Tarr 90)
 Sonata n.º 44 da Charamela Real (Tarr 90)
 Sonata n.º 48 da Charamela Real (Tarr 90)
 Sonata n.º 51 da Charamela Real (Tarr 90)
 Sonata n.º 52 da Charamela Real (Tarr 90)
 Sonata n.º 53 da Charamela Real (Tarr 90)
 Tocata em dó menor (RFernandes s.d.; CLusitana 90)

ARAÚJO, Pedro de (séc. XVII)

Batalha do 6.º tom (Chapelet s.d.; Bedois 75; Doderer 77; Krüger 91)
Consonâncias do 1.º tom (SHora 81; Krüger 91)
Fantasia do 4.º tom (SHora 85; Brauchli 86)
Fantasia do 8.º tom (Krüger 91)
Meio Registo do 1.º tom (Krüger 91; Vaz 92)
Meio Registo terçado de três tipples (Mersiovsky 74)
Obra do 1.º tom (Chapelet s.d.; Bedois 75)
Obra do 6.º tom (Doderer 77; Vaz 92)
Obra de passo solto de 7.º tom (SHora 85)
Tento do 2.º tom (Sykora 67; Bedois 75)

ARROYO, João (1861-1930)

Sete anos de pastor (Martins s.d.)

AVONDANO, Pedro António (1714-1782)

Sinfonia em Ré Maior (Matta 85)
Sinfonia em Fá Maior (Matta 85)
Sonata em Dó Maior (Gerlin s.d.)

AZEVEDO, Vasco Pearce de (n. 1961)

Le pont de Mirabeau (SMusicum 88)

AZGUIME, Paula e Miguel (n. 1960)

Água ou maré - Nome de pedra (Miso 91)
Arcano V (Miso 88)
Constelações (Miso 91)
Déposer la forêt (Miso 91)
Determinante solar (Miso 91)
Mandala (Miso 91)
Passing Rooms (Miso 88)
Quatro Estações (Miso 88)
1 + 1 = 3 (Miso 88)

BAPTISTA, Francisco Xavier († 1797)

Minueto em Mi Maior (RFernandes s.d.)
Sonata I em sol menor (RFernandes s.d.; RFernandes 86)
Sonata II em Sol Maior (RFernandes 86; Fagerlande 90)
Sonata IV em Si b Maior (RFernandes 86)
Sonata V em Dó Maior (RFernandes 86)
Sonata VI em Mi b Maior (Rocha s.d.; RFernandes 86)
Sonata XII em Ré Maior (Rocha s.d.; RFernandes 86)
Sonata VIII em dó menor (RFernandes 86)
Sonata X em Lá Maior (RFernandes 86)

BATALHA, César (n. 1945)

Aquarius (OALisboa 71)

Para não dizer que não falei de flores (OALisboa 71)
Para o próximo terramoto de Lisboa (OALisboa 71)
Regra para quem quizer viver em paz (OALisboa 71)
Searas (CBatalha 76)

BAXIXA, Francisco Xavier (sécs. XVIII-XIX)

Sonata em Ré Maior (Brauchli 87; Fagerlande 90)

BALDI, João José (1770-1816)

Marcha de retirada (Brauchli 87)

BOMTEMPO, João Domingos (1775-1842)

Aria Popular com variações, op. 15 n.º 3 (Seibel 88)
Capricho e *God save the King* com variações, op. 8 (Maissa 80c)
Concerto para piano e orquestra n.º 1 em Mi bemol Maior, op. 2 (Seibel 88b)
Concerto para piano e orquestra n.º 2 em fá menor, op. 3 (Seibel 87/88a)
Concerto para piano e orquestra n.º 3 em sol menor, op. 7 (Seibel 88b)
Concerto para piano e orquestra n.º 4 em Ré Maior, op. 12 (Seibel 87/88a)
Doze Estudos, op. 19 (Maissa 82a)
Fandango com variações, op. 4 (Maissa 80a)
Fantasia e variações sobre a ária de Mozart *Soyez sensibles* (Maissa 83)
Fantasia e variações sobre um tema da ópera *La donna del lago* de Rossini (Maissa 83)
Fantasia, op. 14 (Maissa 82c)
Introdução, Variações e Fantasia sobre a ária de Paisiello *Nel cor più non mi sento*, op. 6 (Maissa 80c)
Quinteto em Mi bemol Maior, op. 16 (Rohmann 87/88)
Requiem, op. 23, *À memória de Camões* (Rögner 82/87)
Serenata em Fá Maior (Rohmann 87/88)
Sinfonia n.º 2 em Ré Maior (Scimone 83/87)
Sonata em Dó Maior, op. 9 n.º 2 (Maissa 82b)
Sonata em Dó Maior, op. 13 (Maissa 83)
Sonata em mi menor para piano e violino *ad libitum*, op. 9 (Maissa 80c)
Sonata em Mi bemol Maior, op. 9 n.º 1 (Maissa 82b)
Sonata em Mi bemol Maior, op. 18 n.º 3 (Maissa 80a; Leicht 81)
Sonata em Mi bemol Maior, op. 20 (Maissa 82a)
Sonata em Fá Maior, op. 1 (Maissa 82c)
Sonata em fá menor, op. 18 n.º 2 (Maissa 80a; Leicht 81)
Sonata em Sol Maior, op. 18 n.º 1 (Maissa 80a; Leicht 81)
Sonata em sol menor, op. 15 n.º 2 (Maissa 80b)
Sonata em Lá bemol Maior, op. 15 (Maissa 80b)
Valsa (Maissa 82c)
Variações sobre uma ária da ópera *Alessandro in Efeso*, op. 22 (Maissa 83)

BORBA, Tomás (1867-1950)

Aquela triste e leda madrugada (Martins s.d.)
Cantos e Bailatas n.ºs 1 e 2 (2.ª Série) (MSousa 84)
Entre sombras (Martins 91)

Não choreis (Martins 91)
Tágides minhas (Martins s.d.)

BRAGA, António Correa (séc. XVII)

Batalha do 6.º tom (Mersiovsky 74)

BRANCO, Luís de Freitas (1890-1955)

Alegre campos, verdes arvoredos (Lima 91)
Antero de Quental (Kórodi 87)
Aquela moça (OLopes s.d.; Andrade 64)
Céu, a terra, o vento sossegado (O) (Lima 91)
Ciclo maeterlinckiano (OLopes 80)
Como fizeste, ó Pórcia (Lima 91)
Concerto para violino e orquestra (Barbosa 84)
Contrastes (Andrade 72)
Dez prelúdios para piano (Maissa 74)
Doces lembranças (Lima 91)
Dor que a minha alma sente (A) (GVFHarmonia s.d.)
Eu cantei já (Lima 91)
Ideia (A) (OLopes 80)
Jesus, Maria e José (Andrade 64)
Mas a ideia quem é ? (do ciclo *A Ideia*) (Martins 91)
Mirage I (Maissa 72)
Mirage II (Maissa 72)
No mundo (Lima 91)
Num bosque (Lima 91)
Paraísos artificiais (Németh 81a/90)
Pois dano me faz (GVFHarmonia s.d.)
Pois meus olhos (Lima 91)
Qual tem a borboleta (Lima 91)
Quarteto de cordas (Takács 81/88)
Que esperais esperanças (Lima 91)
Quinze prelúdios para piano (Gordon s.d.)
São João (Andrade 64)
Saudade minha (GVFHarmonia s.d.)
Se a alma ver-se não pode (GVFHarmonia s.d.)
Se me desta terra for (GVFHarmonia s.d.)
Sinfonia n.º 1 em Fá Maior (Kórodi 86b/87)
Sinfonia n.º 2 em si bemol menor (Németh 91)
Sinfonia n.º 3 em mi menor (Németh 90)
Sinfonia n.º 4 em Ré Maior (SPereira 78; Sandor 90b)
Solemnia verba (Németh 81/90)
Sonata n.º 1 para violino e piano (Varga 87)
Sonata n.º 2 para violino e piano (Varga 87)
Sonata para violoncelo e piano (Maissa 74; Takács 81; Lima 91)
Sonatina (Maissa 72)
Suite alentejana n.º 1 (Németh 81/90)

Suite alentejana n.º 2 (Kórodi 88a)
Tende-me mão nele (GVFHarmonia s.d.)
Tentações de S. Frei Gil (Barbosa 84)
Trilogia da morte (OLopes 80)
Verdes são as hortas (GVFHarmonia s.d.)
Vathek (Kórodi 88a)
Verdes são os campos (GVFHarmonia s.d.)

BRANDÃO, José Domingos (1904- ?)

Anoitecer (Andrade 72)

BRANDÃO, Paulo (n. 1950)

Estigma (LSilva 87)

BRITO, Estevão (c. 1570-1648)

Agnus Dei (PCAntiqua 89)
Communio (PCAntiqua 89)
Ego dilecto meo (PCAntiqua 89)
Lamentationes Jeremiae Prophetae (PCAntiqua 89)
Vidi Dominum (PCAntiqua 89)

CADETE, Leonor (séc. XX)

Evocação (Martins 90)
Flores velhas (Martins 90)
Responso (Martins 90)

CAMPOS, Almeida (séc. XX)

Vira do Minho (Andrade 64)

CARDOSO, Frei Manuel (1571-1650)

Asperges me (Darlow s.d)
Lamentações de Quinta-feira Santa (Donnell 92)
Lamentationes Jeremiae Prophetae (PCAntiqua89)
Magnificat do 2.º tom (Phillips 90)
Magnificat do 6.º tom (PCAntiqua 89)
Missa Tui sunt coeli (Violante s.d.b)
Missa Miserere mihi Domine (Violante s.d.a)
Mulier quae erat (Phillips 90; Donnell 92)
Non mortui (Phillips 90; Donnell 92)
Nos autem gloriari (Phillips 90)
Requiem (PCAntiqua 89; Phillips 90)
Sitivit anima mea (Phillips 90; Donnell 92)
Tantum ergo sacramentum (Hedden 92)
Velum templi scissum est (MadrigalCNL 77)

CAPDEVILLE, Constança (1937-1992)

Amen para uma ausência (Matta 91)

In somno pacis (One for Nothing) (Matta 91)
Libera me (Matta 91)
Sonata para trombone e piano (Mehta s.d.)

CASIMIRO, Joaquim (1802-1862)

Christus factus est (SRibeiro s.d.; CLTodi 79)

CARNEIRO, Cláudio (1895-1963)

Avena ruda (Bently 74)
Bruma (Glatzer 82)
Descalça vai para a fonte (Andrade 64)
Khroma (Chaves s.d.)
Memento (Cassuto 90)
Na casa do coração (Martins 91)
Paciências de Ana Maria (True 71)
Poemas em prosa I-III (Gouveia 91)
Quarteto em ré menor (Manhattan s.d.)
Ronda dos degredados (A) (Glatzer 82)
Sonata para violino e piano (Glatzer 82)

CARREIRA, António (1520/1530 – c. 1589)

Ave Maria a 4 (Rooij s.d.; Brauchli 86)
Canção a 4 glosada (Torrent 70; SHora 75; Segréis 79; Segréis 88; Christensen 90; Krüger 91; Vaz 92)
Fantasia a 4 do 1.º tom (SHora 85; Segréis 88)
Fantasia a 4 do 4.º tom (Mersiovsky 74)
Fantasia a 4 do 6.º tom (Krüger 91)
Fantasia (Jones s.d.)
Fantasia do 8.º tom (Bedois 75)
Fantasia a 4 em Lá-Ré (Ferrão 75; Vaz 92)
Primeira Fantasia a 4 do 8.º tom (Torrent 70; Segreis 74; SHora 75)
Primeiro Tento a 4 em sol (Torrent 70)
Quarto Tento a 4 em sol (Brauchli 86)
Segundo Tento a 4 em sol (SHora 85; Krüger 91)
Tento com cantus firmus a 5 *Con que la lavaré* (MadrigalCN 76; Segréis 88; Krüger 91)
Tento do 1.º tom (Christensen 90)
Tento a 4 do 2.º tom (Torrent 70; Mersiovsky 74; Bedois 75)
Tento a 4 do 8.º tom sobre um tema de canção (Torrent 70)
Tento a 4 em Fá (Torrent 70)
Tento a 4 em sol (Segréis 88)
Tento a 4 sobre o vilancico *Con que la lavaré* (Torrent 70; Segréis 74; SHora 75; Segréis 79; Krüger 91)

CARVALHO, João de Sousa (1745-1799/1800)

Allegro em Ré Maior (Sykora 67; Rooij 90)
Amore industrioso (L') (Abertura) (Ruotollo s.d.)
Andante em sol menor (Rocha s.d.)
Eumene (L') (Abertura) (FLiszt 86/88)

Penélope (Abertura) (Rivoli 69b; FLiszt 86/88; Cassuto 90)
Perseo (Abertura) (FLiszt 86/88)
Sonata em Ré Maior (Clodes s.d.; Gerlin s.d.; Jones s.d.; Sebestyen s.d.; SequeiraC 64;
RFernandes 75; FLiszt 86/88; Brauchli 87)
Sonata em Fá Maior (RFernandes 75; FLiszt 86/88)
Sonata em sol menor (Blumental s.d.a; Blumental s.d.b; Gerlin s.d.; Rocha s.d.;
Sebestyen s.d.; SequeiraC 64; Sykora 67; CFernandes 75; FLiszt 86/88; Brauchli 87;
CLusitana 90; Fagerlande 90)
Te Deum (Salzmann 70; Corboz 91)
Testoride Argonauta (Clemencic 90)

CASSUTO, Álvaro (n. 1938)

Evocações (Cassuto 80)
In memoriam Pedro de Freitas Branco (Cassuto 80)
Paráfrase (Cassuto 90)
To love and peace (Cassuto 80)

CODAX, Martim (fl. c. 1230)

Ai Deus, se sab'ora meu amigo (Villanueva s.d.; SFMusik 73; Euterpe 81; Afonso 86)
Ai ondas que eu vim veere (Villanueva s.d.; SFMusik 73; Afonso 86; Wishart 88)
Eno sagrado en Vigo (SFMusik 73)
Mamdad'ei comigo (Villanueva s.d. SFMusik 73; Euterpe 81; CCabral 84; Wishart 88)
Mia irmana fremosa (Villanueva s.d.; Archer 68; SFMusik 73; Euterpe 81; Afonso 86;
Wishart 88)
Ondas do mare de Vigo (Villanueva s.d.; Archer 68; SFMusik 73; Euterpe 81; CCabral 84/
/91; Afonso 86; Wishart 88)
Quantas sabedes amare amigo (Villanueva s.d.; Archer 68; SFMusik 73; Euterpe 81;
Afonso 86; Wishart 88)

COELHO, Manuel Rodrigues (c. 1555 – c. 1633)

Ave Maris Stella (Sibertin s.d.a)
Kyrie do 3.º tom (5 versículos) (Sibertin s.d.a)
Kyrie do 6.º tom (5 versículos) (Sibertin s.d.a)
Kyrie do 8.º tom (5 versículos) (Sibertin s.d.a)
Kyrios do 1.º tom por C Solfaut (3) (Doderer 77)
Kyrios do 1.º tom (Mersiovsky 74; Vaz 92)
Primeira Susana grosada a 4 sobre a de 5 (Torrent 70)
Segundo Tiento do 2.º tom (Sibertin s.d.a; Mersiovsky 74)
Segundo Tiento do 4.º tom (Sibertin s.d.b)
Segundo Tiento do 8.º tom (Sibertin s.d.b)
Tiento do 1.º tom por D Lasolre (Sebestyen s.d.; Sykora 67; SHora 75; Krüger 91)
Tiento do 2.º tom por bemol (Sibertin s.d.a)
Tiento do 4.º tom natural (Torrent 70)
Tiento do 7.º tom natural (Rooij 90)
Tiento do 8.º tom natural (Doderer 77; Brauchli 86; Brauchli 78)
Tiento do 7.º tom natural (Sibertin s.d.a; Sibertin s.d.b; Torrent 70)
Terceiro Tiento do 1.º tom (Rooij s.d.; Krüger 91)
Terceiro Tiento do 2.º tom (SHora 81)

Terceiro Tento do 3.º tom natural (Torrent 70)
Terceiro Tento do 4.º tom (Sibertin s.d.b)
Terceiro Tento do 8.º tom (Sibertin s.d.b)
Tiento para arpa (Hadden 92)
Versículo n.º 3 sobre *Ave Maris Stella* (Sibertin s.d.a)
Versos de Kyrie do 4.º tom (5) (Sibertin s.d.b)
Versos do 1.º tom de meio registo (4) (MadrivalCN 76)
Versos do 4.º tom para se cantarem ao órgão (2) (MadrivalCN 76)
Versos sobre o *Ave Maris Stela* (2; 5) (SHora 81; Jones s.d.)

COELHO, Rui (1892-1986)

Album para a juventude portuguesa (True 71)
Amor meu (Aldrey s.d.)
Ao saltar da videirinha (Aldrey s.d.)
Beijo (O) (Andrade 86)
Chora videira (Aldrey s.d.)
Cizirão (O) (Aldrey s.d.)
Entrada de Belkiss em Jerusalém (Belkiss) (RCoelho s.d.a)
Eu hei-de cantar bem alto (Aldrey s.d.)
Fado (Aldrey s.d.; Andrade s.d.; Lisboa 88)
Há já três anos (Rosas de todo o ano) (RCoelho s.d.a)
Inês Pereira (Prelúdio; Dança das Bodas de Inês Pereira; Final do 1.º Acto; Coroação de Inês de Castro no Mosteiro de Alcobaça) (RCoelho s.d.a)
Luar (Aldrey s.d.)
Macelada (Aldrey s.d.)
Manhã de névoa (Andrade 86)
Maria e noviças no jardim do Mosteiro de Lorvão (Crisfal) (RCoelho s.d.a)
Melodia de amor (Aldrey s.d.; Andrade 72; Andrade 86; Lisboa 88)
Motivo popular (Tà-Mar) (Andrade 83)
No fim do mundo (Andrade 86)
Noite é límpida e cheia de estrelas (A) (Belkiss) (RCoelho s.d.a; Andrade 83)
Nossa Senhora apareceu (Fátima) (RCoelho s.d.a)
Oh amendoeira (Aldrey s.d.)
Oh virgens que passaes (Andrade 64)
Oratória da paz (Entrada de Jesus em Jerusalém) (RCoelho s.d.a)
Passeios de Estio (SPereira 83)
Peregrinos (Os) (Fátima) (RCoelho s.d.a)
Porque me matas, Senhor? (Inês Pereira) (Andrade s.d.; Andrade 64)
Princesa dos sapatos de ferro (A) (SPereira 83)
Roussinol (Andrade 83)
Saudade (Andrade 86)
Senhor do meio (O) (Aldrey s.d.; Andrade 64)
Sete anos que andei na guerra (Aldrey s.d.)
Sinfonia camoneana n.º 2 (RCoelho s.d.c)
Sinos de Lisboa (D. João IV) (RCoelho s.d.a)
Suíte portuguesa n.º 1 (RCoelho s.d.b; Machado 73)
Suíte portuguesa n.º 2 (RCoelho s.d.b; Machado 73)
Suíte portuguesa n.º 3 (RCoelho s.d.b; Machado 73)

Suite portuguesa n.º 4 (RCoelho s.d.b)
Tà-Mar (Quarteto; Bailado dos Pescadores da Nazaré) (RCoelho s.d.a)
Venham para cá (Tà-Mar) (RCoelho s.d.a)

COLAÇO, Alexandre Rey (1854-1928)

Carrasquinho (O) (LPimentel s.d.)
Don solidon (LPimentel s.d.)
Estas é que são as saias (LPimentel s.d.)
Frade capucho (O) (LPimentel s.d.)
Manjarico, ó meu manjarico (LPimentel s.d.)
Meu avental de renda (O) (LPimentel s.d.)
Moda da Rita (A) (LPimentel s.d.)
Papagaio loiro (LPimentel s.d.)
Ora dance, menina dance (LPimentel s.d.)
São coradinhas, coradinhas são (LPimentel s.d.)

CONCEIÇÃO, Diogo da (fl. c. 1695)

Batalha do 5.º tom (SHora 81; Christensen 90; Krüger 91; Vaz 92)
Meio Registo do 2.º tom accidental (Chapelet s.d.; Mersiovsky 74; Bedois 75; Doderer 77;
Rooij 90; Vaz 92)
Meio Registo de dous contra baixos do 1.º tom (Mersiovsky 74)

COSTA, João Victor (séc. XX)

Alegre campos, verdes arvoredos (Costa s.d.a/b)
Alma minha gentil (Costa s.d.a/b)
Amor é fogo que arde sem se ver (Costa s.d.b)
Aquela triste e leda madrugada (Costa s.d.a/b)
Bem sei amor que é certo o que receio (Costa s.d.b)
Busque amor novas artes, novo engenho (Costa s.d.a)
Chaga que, senhora, lhe fizeste (A) (Costa s.d.a/b)
Coitado! que em um tempo e choro e rio (Costa s.d.a/b)
Doces e claras águas do Mondego (Costa s.d.a/b)
Erros meus (Costa s.d.a/b)
Eu cantei já (Costa s.d.a/b)
Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades (Costa s.d.a/b)
Que esperais, esperança ? (Costa s.d.a/b)

COSTA, Luís (1879-1960)

Andamentos 1, 2 e 3 (SCosta s.d.a)
Cachoeiras da serra (SCosta s.d.; MSousa 84)
Campanários (SCosta s.d.; BSoares 91)
Estudos (Oitavas), op. 10 n.º 2 (SCosta s.d.a)
Pelos montes fora (SCosta s.d.)
Prelúdios, op. 9 n.ºs 1, 2, 3, 4, 6 (Gordon s.d.a)
Prelúdio n.º 4 (SCosta s.d.c)
Roda o vento nas searas (SCosta s.d.)
Sonatina para flauta e piano, op. 23 (SCosta s.d.a)

Três Danças Rústicas, op. 17 (Gouveia 91)
Variações e Fuga (SCosta s.d.)

CRISTO, Dom Pedro de († 1618)

Ave Maria a 8 (Donnell 92)
Ay mi Dios (CPCoimbra s.d.; CULisboa s.d.; Eldoro 76; Madrigal CN 77; CPolyphonia 90)
Beata Dei genitrix (MadrigalCN 83; CPolyphonia 90)
Beata viscera Mariae (Donnell 92)
Hodie nobis (CPolyphonia 90; Donnell 92)
Jesum tradidit impius (CSVitae 80)
Judas mercator pessimus (CSVitae 80; AOCoimbra 85)
Magnificat a 8 (Donnell 92)
Missa Salve Regina a 4 Vozes (MadrigalCN 83)
O magnum mysterium (SRibeiro, s.d.; Violante s.d.a; CLTodi, 70; MadrigalCN 83; CCLisboa 90; CPolyphonia 90; Donnell 92)
O sacramentum pietatis (MadrigalCN 83)
O sacrum convivium (MadrigalCN 83)
Panis quem ego dabo (CSVitae 80)
Quaeramus cum pastoribus (Violante s.d.a; CSVitae 80; CCLisboa 90)
Sanctissimi quinque martires (Donnell 92)
Tenebrae facta sunt (CSVitae 80; MadrigalCN 83; AOCoimbra 85)
Tristis est anima mea (MadrigalCN 83; CCLisboa 90)

CRUZ, Frei Agostinho da (n. c. 1590)

Verso do 8.º tom por Do-Sol-Ré (Sykora s.d.)

CRUZ, Ivo (1901-1985)

Ai de mim e de vós ai (Martins s.d.)
Caem miosotis (Aquarela n.º 2) (Ahlquist 83)
Sonata para violino e piano (Courter s.d.)
Vida de minha alma (Martins s.d.)

D. DINIS (1262-1352)

Ai flores, ai flores do verde pino (CCabral 84)

DIAS, Amílcar Vasques (séc. XX)

Balada do amor militante (Volharding s.d.)

DUARTE, Filipe (1855-1928)

Canção das vaquinhas (Baian s.d.)
Fado do colete encarnado (Baian s.d.)
Serenata (Baian s.d.)

ESCOBAR, Pedro de (séc. XVI)

Asperges me (Quodlibet 89)
Ave maris stella (Quodlibet 89)

Beatus es (Quodlibet 89)
Clamabat autem mulier chananea (Quodlibet 89; Hadden 92)
Deus tuorum militum (Quodlibet 89)
Gran plaser siento yo ya (Hadden 92)
Hostis herodes (Quodlibet 89)
Missa pro defunctis (Quodlibet 89)
Pesame por Dios barquero (Hadden 92)
Salve Regina (Quodlibet 89)
Secaronme los pesares (Hadden 92)
Stabat mater (Quodlibet 89)

ELDORO, Fernando (n. 1946)

Tristis (CULisboa s.d.)

ESPERANÇA, Dom Pedro da (†1660)

Magnificat (Darlow s.d.)
Procul recedant somnia (Darlow s.d.)
Quatro Responsórios para as Matinas do Natal (Darlow s.d.)

ESQUIO, Fernand' (séc. XIII)

Vaiamos, irmana (CCabral 84)

ESTEVEVES, João Rodrigues (séc. XVIII)

Eia mater, fons amoris (CLusitana 90)
Fac me vere tecum flere (CLusitana 90)
Missa a 8 vozes (Nevel 91)
Pinguis est panis (GMLisboa 83; MadrigalCN 77; CLusitana 90)
Quis est homo (CLusitana 90)
Regina coeli, laetare (MadrigalCN 77; CLusitana 90)

ESTEVEVES, Leonor Moura (séc. XX)

Pastorinho do deserto (MEsteves s.d.)

FARIA, Manuel (1916-1983)

Cânticos para a Missa - Tempo do Advento e Natal (CAzurém s.d.)
Roupa do marinheiro (A) (AOCOimbra 85)
Trai-Trai (CPCoimbra s.d.; CULisboa; OPortalegre 86)

FERNANDES, Aires (séc. XVI)

Alma redemptoris mater (Donnell 92)

FERNANDES, Armando José (1906-1983)

Canção das tecedeiras (Andrade 64)
Concerto em si bemol para piano e orquestra (ICruz 75)
Prelúdio e Fuga (Maissa 72; Gouveia 91)
Prelúdio, op. 1 n.º 4 (AJordão s.d.)

Quarteto com piano (Friedhoff 83)
Scherzino (Ahlquist 83)
Sonata a Tre (Friedhoff 83)
Sonata de violino e piano (Bently 74)
Sonatina (Maissa 72)

FERRÃO, Raúl (1890-1953)

Canção das andorinhas (Baian s.d.)
Valsa da sedução (Baian s.d.)

FIGUEIREDO, Manuel de (séc. XX)

Rapsódia portuguesa (Machado 73)

FRAGOSO, António de Lima (1897-1918)

Canção perdida (Andrade s.d.)
Nocturno em Ré bemol Maior (Ahlquist 83)
Pequena suite (True 71)
Sete Prelúdios (True 71)

FREITAS, Frederico de (1902-1980)

Ay flores do verde pinho (Xavier s.d.)
Bailada de moças (Xavier s.d.)
Cantar de amigo (Xavier s.d.)
Chora videira (Andrade 64)
Concerto para flauta e orquestra (Franco 83)
Dança da menina tonta (Litvin 80/88)
Leda dos amores (Xavier s.d.)
Livro de Maria Frederica (O)(Hinson s.d)
Par Deus, ay Dona Leonor (Xavier s.d.)
Quarteto concertante (Franco 83)
Quinteto (CWQuintet s.d.)
Sonata de igreja para órgão (Courter s.d.)
Sonata para piano e violino (Barbosa 80)
Sonata para violino e violoncelo (Barbosa 80)
Suite medieval (Litvin 80/88)

GAZUL, Francisco de Freitas (1842-1925)

Que noite serena (Baian s.d.)

GIL, Fernandez (séc. XX)

Amor é fogo que arde sem se ver (Martins s.d.)
Barcarola (Andrade 83)
Maldição (Andrade 64)
Ó Deus das alturas (Andrade s.d.)
Saudade (Andrade 83)

GÓIS, Damião de (1502-1571/72)

Ne laetaris (Segreis 74; MadrigalCN 76)

GONÇALVES, José Carlos de Almeida (séc. XX)

Idílio (Martins 91)

Pró pudor (Martins 90)

GRAÇA, Fernando Lopes (n. 1906)

Acordai (CAAMúsica 74; OPortalegre 86)

Acordai, pastorinhas (CAAMúsica s.d.a)

Adagio ed alla danza (Vital 74)

Agora é que ela vai boa (LGraça s.d.a)

Agora no S. João (CAAMúsica 58)

Ai de mim tanta laranja (CAAMúsica s.d.c; CAAMúsica 74)

Ai ó ai meu bem (CAAMúsica s.d.b; CAAMúsica 84)

Ai, por cima se ceifa o pão (CAAMúsica s.d.b)

Almas do purgatório (As)(LGraça s.d.b)

Amores da azeitona (Os)(LGraça s.d.b)

Amor místico (LGraça 59)

Anda, duermete niño (CAAMúsica s.d.c; CAAMúsica 74)

Anda o fogo no velho (LGraça s.d.b)

Andorinha gloriosa (CAAMúsica 74)

Ao fio dos anos e das horas (Prats 87)

Ao passar do ribeirinho (CAAMúsica 84)

Ao saltar da ribeirinha (LGraça s.d.a)

Aproveitai a azeitona (CAAMúsica 58)

Oito Bagatelas (Maissa 72)

Balada de uma heroína (GMVContemp. s.d.)

Bendito Menino (CAAMúsica 84)

Calvary (Cabrita s.d.)

Canto de amor e de morte (Pál 74a)

Canto de paz (CAAMúsica 74)

Canção alegre (CAAMúsica 76)

Canção da vindima (CPCoimbra s.d.; CAA Música 58; Corrêa 73; OPortalegre 86)

Canção de Catarina (CAAMúsica 76)

Cantemos o novo dia (CAAMúsica 74)

Canção de Maio (CAAMúsica 76)

Canção do camponês (CAAMúsica 76)

Cantiga à Virgem LGraça 59)

Cantiga de amigo (LGraça 59)

Cantiga de Serpa (Corrêa 73)

Canto da carregaço (Corrêa 73)

Canto de esperança (CAAMúsica 74)

Canto livre (CAAMúsica 76)

Canto pastoril (LGraça s.d.b)

Canto por la niña (Cabrita 74)

Catorze anotações (Tátrai 80)

Chamaste-me extravagante (LGraça s.d.b)

Chamaste-me tua vida (Cabrita 74)

Concerto para piano n.º 2 (Levêque s.d.)

Cinco estrelas funerárias (SPereira 73; Pál 81)
Clamor (CAAMúsica 76)
Colônia, usina catende (Cabrita s.d.)
Combate (CAAMúsica 74)
Concertino para piano (Chaves 88)
Concertino para violeta (Chaves 88)
Concerto de camara col violoncelo obbligato (Falcão 87)
Concordiae fratrum iucunditas (GMVContemp. s.d.)
Confusa, perdida (CAAMúsica s.d.a)
Convite (CAAMúsica 74)
Cosmorama (1.º Caderno) (Bernand s.d.)
Crucifixo (CAAMúsica 74)
Cuatro canciones de Federico Garcia Lorca (Casaes s.d)
Debajo del puente (Cabrita 74)
Deus lhe dê cá boas-noites (CAAMúsica s.d.a)
Deus te guarde pastorinha (CAAMúsica 76)
Deux airs (Clément 77)
Divertimento (Chaves 88)
Dizes que sou lavadeira (CAAMúsica 84)
Dois cantos (GMVContemp. s.d.)
Dois movimentos (Clément 77)
Donde vas (Cabrita 74)
Donde vens, ó Rosa? (CAAMúsica s.d.c)
Dos romances viejos (GMVContemp. s.d.)
Do varão nasceu uma vara (LGraça s.d.c)
Duas canções de Fernando Pessoa (Corrêa 73)
Duas canções de Teixeira de Pascoaes (Corrêa 73)
Elegia (Bernand s.d.)
Em Belém (LGraça 59)
Em Belém, o Salvador (CAAMúsica s.d.a)
Em louvor do sol (GMVContemp. s.d.)
Encomendação das almas (CAAMúsica 58)
En el palacio del Rey (Cabrita 74)
Enxoval do Menino (O) (LGraça 59)
Epitáfios (Prats 76)
Este nosso amo d'hoje (CAAMúsica 84)
Eu fui à terra do bravo (CAAMúsica 84)
Eu hei-de dar ao Menino (LGraça s.d.c)
Eu venho da Macelada (CAAMúsica s.d.b)
Faixa verde (Corrêa 73)
Festa (A) (LGraça 59)
Firmeza (CAAMúsica 74)
Fui-te ver estavas lavando (Phidelius s.d.)
Gabriela Cravo e Canela (SPereira 73)
Glosas sobre canções tradicionais portuguesas (Prats 76)
Irmãos meus, cuidai na morte (CAAMúsica s.d.b)
Hino do homem (CAAMúsica 76)
História tragico-marítima (Németh 77/87)

Homens que vão p'ra guerra (Os) (CFides s.d.; CAAMúsica 58)
In dis lan' (Cabrita s.d.)
Iubilate Deo (GMVContemp. s.d.)
Já os passarinhos cantam (CAAMúsica 84)
Jardinero (El) (Cabrita 74)
John Henry (Cabrita s.d.)
Jornada (CAAMúsica 74)
Junto a ti sinto ternura (Cabrita 74)
Lá em Santa Iria (CAAMúsica 74)
Ladrão do negro melro (O) (CAAMúsica 58)
Laranja da China (LGraça s.d.b)
Livre (CAAMúsica 74)
Loa do Menino (LGraça 59)
Lua vai tanto alta (A) (LGraça s.d.c)
Mãe pobre (CAAMúsica 74)
Malhão de Mira (Corrêa 73)
Mãos e os frutos (As) (LGraça 75)
Mar de Setembro (LGraça 75)
Maria da Conceição (Orey 70; ACAMúsica 84; Phidelius s.d.)
Marinero (El) (Cabrita 74)
Melro, meu melro (LGraça s.d.b)
Menina do mar (A) (Andersen s.d.)
Menino das palhas (O) (Orey 70)
Meu amor de polido (O) (CAAMúsica 58)
Meu Divino Senhor (O) (CAAMúsica s.d.c)
Meu menino Jesus (O) (CAAMúsica s.d.a)
Meus olhos, de chorar (Os) (Cabrita 74)
Meus olhos são dois peixes (Os) (LGraça s.d.b)
Meu paninho (CAAMúsica 84)
Milho da nossa terra (O) (CAAMúsica s.d.c; Phidelius s.d.; CAAMúsica 84; OPortalegre 86)
Milho grosso, milho grosso (CAAMúsica 84)
Milho verde, milho verde (CAAMúsica 76)
Minha amora madura (Ô) (Andrade 64; Corrêa 73)
Mirandum (CAAMúsica s.d.c)
Moda da Rita (A) (CAAMúsica 76)
Moradoras desta casa (LGraça 74)
Na aldeia da Amareleja (CAAMúsica 58)
Na estrada de Braga (CAAMúsica 58)
Nana, nana, meu menino (Corrêa 73)
Nem contigo, nem sem ti (CAAMúsica s.d.b; CAAMúsica 74)
Não segueis o trigo verde (CAAMúsica 58)
Não te deites coração (CAAMúsica 76)
Nossa Senhora das Preces (CAAMúsica 74)
Nove Danças breves (Maissa s.d.)
Ó Divina Santa Cruz (Corrêa 73)
Oh, que janela tão alta! (CAAMúsica 58)
Oh ladrão que te vais embora (CAAMúsica 58)
Oito canções das barcas novas (Prats s.d.)

Ó ladrão, ladrão (CAAMúsica s.d.c)
Ó lenço (Corrêa 73)
Olé, Lionê (Cabrita s.d.)
Olé, rapazes pimpões (LGraça s.d.c)
Olha a andorinha (in 2 Canções de S. Miguel d'Acha) (OACoimbra s.d.)
Olha a laranja (CAAMúsica s.d.c; CAAMúsica 84)
Ó meu amorzinho (CAAMúsica 58)
Ó meu Menino Jesus (LGraça s.d.c)
Ó, Ó, menino, Ó (Corrêa 73; Vital 74)
Ó que calma vai caindo (CAAMúsica 84)
Oração (LGraça 59)
Oração de Santo António (CAAMúsica s.d.b)
Ou hei-de casar contigo (Cabrita 74)
Padre, Filho, Espírito Santo (LGraça s.d.b)
Página esquecida (Vital 74)
Paninhos do Menino (Os) (LGraça 59)
Papoilas (As) (CAAMúsica 76)
Para uma criança que vai nascer (Casaes s.d.)
Partita (Clément 77)
Passarinha trigueira (Corrêa 73)
Pastoral (Corrêa 73)
Pastorinhas do deserto (LGraça s.d.c)
Pastorinhos (Os) (LGraça 59)
Pastor que choras (O) (CAAMúsica 76)
Pastores, em Belém (Os) (CAAMúsica s.d.a)
Pela noite de Natal (LGraça s.d.c)
Pequeno Tríptico (Barbosa s.d.)
Poema de Dezembro (SPereira 73; Pál 81)
Portas d'Elvas (CAAMúsica s.d.b; CAAMúsica 84)
Prece ao Menino (LGraça 59)
Prelúdio Canção e Dança (Prats 76)
Prelúdio, Capricho e Galope (Barbosa s.d.)
Prelúdio e Baileto (Clément 77)
Prelúdio e Fuga (Barbosa s.d.)
Presépio (O) (LGraça 59)
Primeira cantata do Natal (sobre contos tradicionais portugueses da natividade)
 (GMVContemp 78)
Quando a alegria for de todos (CAAMúsica 76)
Quando o teu pai me trocou (CAAMúsica 58)
Quarteto de cordas n.º 1 (Tátrai 80)
Quatre Rondes (GMVContemp. s.d.)
Quatro Bosquejos para orquestra de arcos (Pál 74/81)
Quatro Invenções (Vital 74)
Quatro laços da dança dos paulitos (CAAMúsica 74)
Quatro peças em suite para viola e piano (Chaves 89)
Quem me a mim ouvir cantar (Cabrita 74)
Requiem (CAAMúsica 76)
Requiem pelas vítimas do fascismo em Portugal (Kórodi 86a/88b)

Romance de D. Jorge (CAAMúsica 84)
Romance do Mirandum (CAAMúsica 84)
Romance do soldadinho (CAAMúsica 84)
Romaria (CAAMúsica 76)
Ronda (CAAMúsica 74)
Rosas de Nossa Senhora (LGraça 59)
Salta o paspalhão para o meio (LGraça s.d.b)
Screw this coton (Cabrita s.d.)
Se fores ao S. João (CAAMúsica 84)
Senhora Santa Cat'rina (CAAMúsica 58)
Segunda cantata do Natal (sobre cantos tradicionais portugueses) (CAAMúsica 64; Robert 79)
Senhora da Encarnação (Vital 74)
Senhora d'Aires (CPCoimbra s.d.; CAAMúsica 58)
Senhora das Neves de Barrozelas (Corrêa 73)
Senhora do Almortão (Corrêa 73; Vital 74)
Senhora do Amparo (CAAMúsica 76)
Senhora do Livramento (CAAMúsica 76)
Senhora Santa Combinha (LGraça s.d.b)
Senhora Santa Luzia (CAAMúsica s.d.c)
Senhora Sant'Ana (A) (CAAMúsica 84)
Senhor do Desterro (CAAMúsica 84)
Sete apotegmas (OEnsemble 83)
Sete varas tem (CAAMúsica 76)
Shepherd, Shepherd (Cabrita s.d.)
Sinfonia per orchestra (Pál 74b/81)
Sinfonietta (Falcão 87)
S. João adormeceu (CAAMúsica 74)
S. João de Louredo de Guilhofrei (CAAMúsica 84)
Sonata n.º 1 (Prats 73)
Sonata n.º 2 (Maissa s.d.; LGraça s.d.b)
Sonata n.º 3 (Prats 73)
Sonata n.º 4 (Bernand s.d.)
Sonata n.º 5 (Prats 87)
Sonatina n.º 1 (Barbosa s.d.)
Sonatina n.º 2 (Barbosa s.d.)
Duas Sonatinas Recuperadas (Barroso s.d.)
Sonatina Recuperada n.º 2 (Ahlquist 83)
Sono do Menino (O) (LGraça 59)
Suite rústica n.º 1 (Pál 81)
Suite rústica n.º 2 (Tátrai 80)
Sunday mornin'ban' (Cabrita s.d.)
Tascadeiras do meu linho (CAAMúsica 76)
Tatu é caboclo do sul (Cabrita s.d.)
Terra e Céu (Andrade 72)
Toada de aboiar (LGraça s.d.b)
Toadilha de aboiar (Corrêa 73)
Tre capriccetti (Clément 77)

Três danças portuguesas (SPereira 73)
Três esconjuros (GMVContemp. s.d.)
Três inflorescências (Vital 74)
Três líricas castelhanas de Camões (GMVContemp. s.d.)
Três pêga (O) (Cabrita s.d.)
Três sonetinhos (Corrêa 73)
Três velhos fandangos portugueses (Prats 73)
Trovas (textos poéticos populares) (Cabrita 74)
Tudo o que é triste no mundo (Cabrita 74)
Tutú Marambá (Cabrita s.d.)
Valverde, Valverde (Duas Canções de S. Miguel d'Acha) (OACoimbra s.d.)
Vamos ver a barca nova (MEsteves s.d.)
 Variações sobre um tema popular português (Prats 76)
Vai colher a rosa (CAAMúsica 76)
Viagens na minha terra (1.^a e 2.^a Suites) (Németh 77; Németh 81b)
Vinde, vinde já, ó Deus (LGraça s.d.c)
Virgem do Rosário (Cabrita s.d.)
Viva o nosso patrão d'hoje (CAAMúsica 84)
Vós sois Cristo (LGraça 59)
Xangô (Cabrita s.d.)
You may bury me in the East (Cabrita s.d.)

JACINTO, Frei João (séc. XVIII)

Tocata em ré menor (Blumental s.d.a; Blumental s.d.b; Gerlin s.d.; Jones s.d.; Sebestyen s.d.; Sykora 67; Doderer 77; Brauchli 86/87)
 Sonata em sol menor (Brauchli 87)

D. JOÃO IV (1604-1656)

Crux fidelis (PCAntiqua 89)

LACERDA, Francisco de (1869-1934)

Alegria dos meus olhos (A) (Archer 89)
Almourol (Archer 89)
Amar mas saber amar (Archer 89)
Anacleto o simples (Sousa 74)
Canção dos pinguins (A) (Sousa 74)
Canto e dança nupcial das morsas (O) (Sousa 74)
Chanson triste (MSousa 84)
Dans le clair de lune (Archer 89)
Despertar da marmota (O) (Sousa 74)
Digo, dai (Andrade 64)
Em cima do alto monte (Archer 89)
Este mundo é uma vinha (Archer 89)
Eu sou sombra, tu és sol (Archer 89)
E ter arte não falar (Archer 89)
Foca ciumenta (A) (Sousa 74)
Galga russa (A) (Sousa 74)

Galo e a sua sombra (O) (Sousa 74)
Ganso branco-gordo-sentimental (O) (Sousa 74)
Heroiques n.º 3 (Archer 89)
Ladainha para os animais doentes (Sousa 74; MSousa 84)
Macaco que sonha (O) (Sousa 74)
Macacos (Sousa 74)
Mãe hipópótamo adormece o seu bebé... (A) (Sousa 74)
Mãe otária adormece o filho (A) (Sousa 74)
Mal-me-querer, bem-me-querer (Archer 89)
Meus olhos não são olhos (Os) (Archer 89)
Meus olhos nos teus olhos (Os) (Archer 89)
Não morreu nem acabou (Archer 89)
Nem de chorar sou senhora (Archer 89)
Olaré quem brinca (Lisboa 88)
Oração dominical dos castores (Sousa 74; MSousa 84)
Pantomima (Archer 89)
Pássaros que partem para sempre... (Os) (Sousa 74)
Pato que comeu rãs (O) (Sousa 74)
Polvo (O) (Sousa 74)
Pombo torcaz ferido (O) (Sousa 74)
Quando os animais têm frio (Sousa 74)
Quero cantar ser alegre (Archer 89)
Se quereis rosa ser rosa (Archer 89)
Tenho tantas saudades (Archer 89)
Uma certa raposa (Sousa 74)

LEÇA, Armando (1893- ?)

Canção patética (Andrade s.d.)
Minha canção não foi bela (Andrade 64)

LEITE, Afonso Correia (séc. XX)

Amor é cego e vê (Alcaide 87)
Gosto de ti (Alcaide s.d.; Alcaide 87)

LEITE, António da Silva (1759-1833)

Domine, si tu mortalium (CLusitana 90)
Sonata I (CCabral 83)
Sonata II (CCabral 83)

LOBO, Duarte (1564/69-1646)

Audivi vocem de caelo para 6 vozes (WBChoir 86)
Gloria (CLTodi 79)
Magnificat do 8.º tom (PCAntiqua 89)
Requiem para 8 vozes (WBChoir 86)
Sanctus da Missa *Elisabeth Zacchariae* (SRibeiro s.d.)

LOPES, José Mesquita (n. 1960)

Balada (Martins 90)

Duas visões breves (Martins 90)

LUSITANO, Vicente (fl. 1553-1561)

All'hor ch'ignuda (Segréis 74)

MACHADO, Augusto (1845-1924)

Perco-me por ela (Martins s.d.)

MACHADO, Manuel († 1646)

Dos estrellas le siguen (Hadden 92)

Paso a paso, empeños mios (Hadden 92)

MADRE DE DEUS, José da (séc. XVIII)

Fuga em ré menor (Rooij s.d.; Brauchli 86/87; CLusitana 90; Krüger 91)

MAGALHÃES, Filipe de (c. 1565-1652)

Asperges me (PCAntiqua 89)

Commissa mea pavesco (WBChoir 86)

Missa Beata Virgine Maria (PCAntiqua 89)

Missa Dilectus meus (WBChoir 86)

Sanctus (CFGulbenkian s.d.; CPCoimbra s.d.; CLTodi 79)

MARQUES, Raposo (séc. XX)

O vos omnes (OACoimbra s.d.; AOCcoimbra 85)

Serenata açoriana (AOCcoimbra 85)

MARTINS, Francisco († 1680)

Ecce vidimus eum (SRibeiro s.d.)

In Monte Oliveti (OACoimbra s.d.)

Tenebrae facta sunt (CFGulbenkian s.d.; SRibeiro s.d.; MadrigalCN 76)

MARTINS, Maria de Lourdes (n. 1926)

Ao Menino Jesus (MEsteves s.d.)

Despondency (Martins 91)

História de Natal (Sousa 69)

Divertimento (CWQuintet s.d.)

José embala o Menino (MEsteves s.d.)

MARTINS, Maria Teresa (séc. XX)

Coifa de Beirame (Martins s.d.)

Lágrima (Martins 90)

Meridional (Martins 90)

Sardenta (Martins 90)

Um poeta (A) (Martins 91)

MAURÍCIO, José (1752-1815)

A paixão que sinto em mim (Saque s.d.)

MELGAZ, Diogo Dias (1638-1700)

Domine, hominem non habeo (CFGulbenkian s.d.)

Ego sum resurrectio (CFGulbenkian s.d.)

Malos male perdet (OACoimbra s.d.)

Opera, quae ego facio (CCLisboa 90)

Salve Regina (CPolyphonia 90)

MENDES, Manuel († 1605)

Missa de Feria (CFGulbenkian s.d.)

MONTEMOR, Jorge de (séc. XVI)

Flerida en cuja mano (Segréis 88)

MORAGO, Estevão Lopes (n. 1575)

Commissa mea (PCAntiqua 89)

Gaudete cum Laetitia (Violante s.d.)

Hodie nobis caelorum (CFGulbenkian s.d.; CVértice 88)

Jesu Redemptor II (Violante s.d.; PCAntiqua 89)

Laudate pueri II (Violante s.d.; Eldoro 76; CVértice 88; CAntiqua 89)

Magnificat do 8º tom (PCAntiqua 89)

Oculi mei (Violante s.d.)

O magnum mysterium (CVértice 88)

Quem vidistis pastores (Violante s.d.; CVértice 88; PCAntiqua 89; CPolyphonia 90)

Te Deum laudamus (CFGulbenkian s.d.)

Verbum carum (CFGulbenkian s.d.; CVértice 88)

MORATA, Gines de (séc. XVI)

Aestimatus sum (MadrigalCN 77)

MOREIRA, António Leal (1758-1819)

Moda do Zabumba (Saque s.d.)

Sinfonia em Ré (Rivoli 69b; Cassuto 90)

Vedi Napoli (A Vingança da cigana) (Bayan s.d.)

MOTA, João Pedro de Almeida (1744-1817)

Passione di Gesù Cristo (La) (Rivoli 69a)

MOTA, José Viana da (1868-1948)

Adeus, minha terra, op. 15 n.º 2 (SequeiraC 64/85)

Bächlein (Das) (Archer 83/88)

Balada, op. 16 (SequeiraC 64/85; Rosado 86)

Barcarola n.º 1 em lá menor, op. 1 (SequeiraC 64/85; Rosado 86)

Barcarola n.º 2 em Si bemol Maior (Rosado 86)

Canção Perdida (Archer 83/88)

Cantiga de Amor, op. 9 n.º 1 (SequeiraC 64; VMota 73)

Cenas Portuguesas, op. 9 (SequeiraC 85)

Chula (SequeiraC 64; VMota 73)
Dammerstunde (Archer 83/88)
Ein Brieflein (Archer 83/88)
Erfüllung (Archer 83/88)
Estrela (A) (Archer 83/88)
Fantasiestück em Mi Maior, op. 2 (Rosado 86)
Frühlingsregen (Archer 83/88)
Gefunden (Archer 83/88)
Gute Nacht (Archer 83/88)
Im Volkston (Archer 83/88)
Johannistag (Archer 83/88)
Jungfrau im Walde (Die) (Archer 83/88)
Lied vom Falkensteiner (Das) (Archer 83/88)
Monikas Traum (Archer 83/88)
Pastoral (Andrade s.d.)
Sinfonia À Pátria (SPereira 78; Antal 89)
Sonata em Ré Maior (Rosado 86)
Sonntag (Archer 83/88)
Três Improvisos, op. 18 (SequeiraC 64/85)
Umflort (Archer 83/88)
Valse Caprichosa (VMota 73)
Vito, op. 11 (SequeiraC 64/85)
Wiegenlied (Archer 83/88)

NAPOLEÃO, Artur (1843-1925)

Ideale-Valsa, op. 68 (BSoares 91)
Romance, op. 71 n.º 1 (BSoares 91)

NUNES, António Joaquim (sécs. XVIII-XIX)

Vi o Nareno, o terno pastor (Saque s.d.)

NUNES, Emanuel (n. 1941)

Degrés (TCParis 78)
Esquisses (Eötvös 90)
Grund (Artaud 90)
Impromptu pour un voyage (TCParis 78)
Litanies du feu et de la mer n.º 1 (Ader 89; Soveral 92)
Litanies du feu et da la mer n.º 2 (Ader 89; Soveral 92)
Minnesang (Artaud 90)
Musik der Frühe (Eötvös 90)

NUNES, A. Santos (séc. XX)

Pus meus olhos numa funda (Martins s.d.)

OLIVEIRA, Fernando Correia de (n. 1921)

Cábula, op. 12 (O) (Parnaso s.d.)
Cinquenta peças para os cinco dedos (SCosta s.d.b)

Oito Peças Progressivas (Metha s.d.; MGAraújo s.d.)
Príncipe do Cavalo Branco, op. 6 (O) (Soares s.d.)
Presto (COLiveira s.d.)
Ratinho Ra-Tu-Di (O) (COLiveira s.d.)
Sete Estudos, op. 18 (Portugalia s.d.)
Três Sonetos Líricos, op. 16 (Soares s.d.)
Três Sonetos Metafísicos, op. 2 (Soares s.d.)
Trio, op. 17 (Portugalia s.d.)
Variações, op. 10 (Portugalia s.d.)

PAIVA, D. Heliodoro de († 1552)

Tento a 4 do 5.º tom (Rooij s.d.; Segréis 79)
Tento do 4.º tom (Torrent 70; SHora 75; Rooij 90)
Tento no modo de mi 3.º tom (Torrent 70)

PEIXINHO, Jorge (n. 1940)

CDE (GMContemp. s.d./74)
Cinco Pequenas Peças para piano (Peixinho 72)
Collage I (Peixinho 72)
Elegia a Amílcar Cabral (Peixinho 78)
Episódios para quarteto de Cordas (Manhattan s.d.)
Estudo I (Peixinho 72)
Harmónicos (Peixinho 72)
Oiseau-Lyre (L') (LSilva 87)
Quatro Estações (As) (GMContemp.82)
Sax Blue (Kientzy 88)
Sucessões Simétricas (Peixinho 72; Metha s.d.)

PEREIRA, António Claudio da Silva († 1817)

Sinfonia em Ré Maior (Rivoli 69b)

PEREIRA, Miguel Ângelo (1843-1901)

Mazurka em Si bemol Maior (BSoares 91)
Mazurka em Ré bemol Maior (BSoares 91)
Mazurka Mi bemol Maior (BSoares 91)

PINHEIRO, António († 1617)

Laetatus sum (MadrigalCN 77)

PINTO, Vítor Macedo (1917-1964)

Canção verde (Andrade s.d.)

PINTO, Wenceslau e outros (1883-1973)

Dueto de Paulo e Isaura (Baian s.d.)

PIRES, Alexandre José (sécs. XVIII-XIX)

Finalmente as leis do fado (Saque s.d.)

Sussurrando amigas auras (Saque s.d.)

PIRES, Filipe (n. 1934)

Akronos (Sandor 90)
Canções do amanhecer (Matta 86)
Canções do mar (Matta 86)
Canções da morte (Matta 86)
Canções da noite (Matta 86)
Canções satíricas (Matta 86)
Canto ecuménico (Pires 80)
Figurações I (Pignoti s.d.)
Figurações III (Pignoti s.d.)
Figurações IV (Pignoti s.d.)
Homo Sapiens (Pires 80)
Litania (Pires 80)
Não sei se me engana Helena (Martins s.d.)
Ostinati (Pignoti s.d.)
Partita (Clodes s.d.)
Portugaliae genesis (Sandor 90a)
Quarteto para cordas (Manhattan s.d.)
Sintra (Sandor 90)
Sonata (Gouveia 91)
Sonatina (Pignoti s.d.)
Sonatina para violino e piano (CWQuintet s.d.)
Trio (Pignoti s.d.)

PORTUGAL, Marcos (1762-1830)

A doce união do amor (Saque s.d.)
Cuidados, tristes cuidados (Saque s.d.)
Duca di Foix (II) (Abertura) (ICruz 75)
Nem dá gosto assim vestir (*L' Oro non compra amore*) (Andrade 83)
Sinfonia em Ré Maior (Rivoli 69b)
Você trata amor em brinco (Saque s.d.)

REBELO, João Lourenço (1610-1661)

Crediti propter (Nevel 85)
Dixit Dominus (Nevel 85)
Lamentations (Nevel 85)
Lauda Jerusalem (Nevel 85)
Laudate Dominum (Nevel 85)
Laudate pueri (Nevel 85)
Panis angelicus (O'Donnell 92)

REIS, Gaspar dos († 1674)

Concerto a 3 com dous lás (meio registo) (Bedois 75)
Concerto a 3 sem outava (SHora 81)
Concerto sobre o *Saeculorum* do 3.º tom (Ferrão 75)

Concerto sobre o 6.º tom (Chapelet s.d. a/b)
Nono Concertado sobre o Canto Chão às avessas (Mersiovsky 74)
Oitavo Concertado sobre o Canto Chão de *Ave maris stella* (Mersiovsky 74)
Primeiro Concertado sobre o Canto Chão às avessas (Mersiovsky 74; Bedois 75)
Primeiro Concertado sobre o Canto Chão de *Ave maris stella* (Mersiovsky 74)
Tenção [em Dó Maior] (Bedois 75; Ferrão 75)
Tenção [em Sol Maior] (Bedois 75)
Tenção [em lá menor] (Bedois 75; Ferrão 75)
Tenção *Pues mi sol se aussenta moriré de pena* (Bedois 75)
Tenção sobre o 5.º Kyrie da Missa Santa Maria (Bedois 75)
Terceiro Concertado sobre o Canto Chão às avessas (Bedois 75)
Variações sobre *Ave maris stella* (Concertados n.ºs 22, 24, 30, 31) (Jones s.d.)

ROSA, Clotilde (n. 1930)

Ode (LSilva 1987)

D. SANCHO I (séc. XII)

Ay eu coitada (CCabral 84)

SANTA MARIA, Dom Francisco de († 1597)

Exultemus et laetemur (CPolyphonia 90)

SANTO ELIAS, Frei Manuel de (fl. 1767)

Minuete Ré Maior (Doderer 77)

Sonata em Ré Maior (Brauchli 87)

Sonata em Mi bemol Maior (Gerlin s.d.; Brauchli 87)

SANTOS, Artur (1914-1987)

Boina, boina (Andrade 64)

SANTOS, Joly Braga (1924-1988)

Abertura Sinfónica n.º 3 (ICruz 75)

Acordando (Martins 91)

Concerto em Ré, op. 17 (Kórodi 89)

Concerto para violeta e orquestra, op. 31 (Sandor 83/88)

Divertimento n.º 1, op. 32 (Sandor 83/88)

Divertimento n.º 2 (Cassuto 90)

Elegia a Vianna da Mota (Cassuto 78)

Nocturno para violino e piano (Metha s.d.)

Sinfonia n.º 3 em Dó, op. 15 (Cassuto 86/91)

Sinfonia n.º 4 em mi menor (SPereira 80/87)

Sinfonia n.º 5, *Virtus Lusitaniae* (SPereira s.d./86)

Sinfonietta, op. 35 (Kórodi 89)

Suite de danças (OEnsemble s.d.)

Três esboços sinfónicos (Cassuto 78)

Variações sobre um tema alentejano (Cassuto 78)

SANTOS, Mário Sousa (séc. XX)

Ao Menino Jesus (Andrade 64)

Ó rio que levas água (AOCOimbra 85)

Quem ora soubesse onde o amor nasce (Martins s.d.)

SEIXAS, Carlos (1704-1742)

Abertura em Ré Maior (Ruotolo s.d.; JRolla 86)

Ardebat Vicentius (Corboz 70)

Allegro em fá menor da Sonata n.º 42 (Sykora 67)

Concerto em Lá Maior para cravo e orquestra (Ruotolo s.d.; FLiszt 83; JRolla 86)

Fuga em lá menor n.º 76 (Cochereau s.d.; Jones s.d.; Ferrão75; Doderer 82; Vaz 92)

Hodie nobis de caelo (CLusitana 90)

Minuete em Mi Maior (PPessoa s.d.)

Minuete em fá menor da Sonata n.º 42 (Ahlquist 83)

Minuete em fá menor da Sonata n.º 43 (Polonska s.d.)

Minuete em lá menor (Blumental s.d.a; Blumental s.d.b)

Sinfonia em Si bemol Maior (Ruotolo s.d.; Matta 85; JRolla 86; Cassuto 90)

Sonata em Dó Maior (RFernandes 75)

Sonata em Dó Maior n.º 1 (Brauchli 82/86; Uriol 86/88)

Sonata em Dó Maior n.º 4 (Darlow s.d.)

Sonata em Dó Maior n.º 6 (Cochereau s.d.; Gerlin s.d.; Sykora s.d.; Sykora 67; Ahlquist 83; Uriol 86/88)

Sonata em Dó Maior n.º 8 (Blumental s.d.; Clodes s.d.; Gerlin s.d.; PPessoa s.d.; Ferrão 75; Vieira 76; Doderer 82; Sacchetti 82; Brauchli 86; RFernandes 91)

Sonata em Dó Maior n.º 9 (Uriol 86/88)

Sonata em dó menor n.º 4* (Rocha s.d.)¹

Sonata em dó menor (Rocha s.d.; Vaz 92)

Sonata em dó menor n.º 11 (Sykora s.d.; Sykora 67)

Sonata em dó menor n.º 12 (Dreyfus s.d.; Wooley 89; Tarr 90)

Sonata em dó menor n.º 13 (Uriol 86/88)

Sonata em dó menor n.º 14 (Sebestyen s.d.; Sykora s.d.; Sykora 67; Doderer 82; Uriol 86/88)

Sonata em dó menor n.º 15 (Cochereau s.d.; Sebestyen s.d.; Blumental s.d.b; Vieira 76; Ahlquist 83; Uriol 86/88; Christensen, 90; Rooij 90)

Sonata em dó menor n.º 16 (Blumental s.d.; Gerlin s.d.; Vieira 76; Brauchli 82)

Sonata em dó menor n.º 17 (CLusitana 90)

Sonata em dó menor n.º 18 (Dreyfus s.d.; Vieira 76; Sacchetti 82)

Sonata em dó menor (Sgrizzi s.d.)

Sonata em Ré Maior n.º 19 (Dreyfus s.d.; Uriol 86/88)

Sonata em Ré Maior n.º 20 (Sacchetti 82)

Sonata em Ré Maior n.º 21 (Dreyfus s.d.)

Sonata em Ré Maior (PPessoa s.d.)

Sonata em ré menor n.º 7** (RFernandes 91)²

Sonata em ré menor n.º 7* (Wooley 89)

Sonata em ré menor n.º 20** (RFernandes 91)

Sonata em ré menor n.º 22 (Uriol 86/88)

Sonata em ré menor n.º 23 (Rooij s.d.; Vieira 76; Sacchetti 82; Ahlquist 83; Krüger 91)

Sonata em ré menor n.º 24 (Ahlquist 83; Uriol 86/88; Wooley 89)

Sonata em ré menor n.º 25 (Dreyfus s.d.; RFernandes s.d.; RFernandes 81; Brauchli 82; Uriol 86/88)

Sonata em ré menor n.º 27 (Gerlin s.d.; Sgrizzi s.d.; Sykora s.d.; Sykora 67; Gálvez 71; Ahlquist 83; Wooley 89)

Sonata em ré menor n.º 28 (Ahlquist 83)

Sonata em ré menor n.º 29 (Cochereau s.d.; Blumental s.d.; Sykora 67; Doderer 82)

Sonata em ré menor n.º 30 (Coldes s.d.; Dreyfus s.d.)

Sonata em ré menor n.º 31 (Cochereau s.d.; Blumental s.d.; PBiggs s.d.; Polonska s.d.; Doderer 82; CLusitana 90)

Sonata em ré menor (PPessoa s.d.)

Sonata em Mi bemol Maior n.º 32 (Dreyfus s.d.; Wooley 89)

Sonata em Mi bemol Maior n.º 33 (Vieira 76; Sacchetti 82)

Sonata em Mi Maior n.º 8** (RFernandes 91)

Sonata em Mi Maior n.º 34 (Dreyfus s.d.; Blumental s.d.b; Sacchetti 82; Wooley 89; Rooij 90)

Sonata em mi menor n.º 35 (Sebestyen s.d.; Brauchli 82; RFernandes 91)

Sonata em mi menor n.º 36 (Blumental s.d.b; Sacchetti 82)

Sonata em mi menor n.º 37 (Blumental s.d.b; Cochereau s.d.; Gerlin s.d.; Sebestyen s.d.; Doderer 82; Rooij 90)

Sonata em Fá Maior n.º 40 (Dreyfus s.d.; Doderer 82; Sacchetti 82; Rooij 90)

Sonata em fá menor n.º 42 (Blumental s.d.a; Blumental s.d.b; Gerlin s.d.; SCosta s.d.c; Sykora s.d.; Doderer 77; Doderer 82)

Sonata em fá menor n.º 43 (Brauchli 82; RFernandes 91)

Sonata em fá menor n.º 44 (RFernandes s.d.; RFernandes 81; Sacchetti 82)

Sonata em fá # menor n.º 14* (Wooley 89; RFernandes 91)

Sonata em Sol Maior n.º 15* (Brauchli 82)

Sonata em Sol Maior n.º 45 (PPessoa s.d.)

Sonata em Sol Maior n.º 47 (Dreyfus s.d.; Rocha s.d.; Sacchetti 82; Wooley 89)

Sonata em Sol Maior n.º 48 (Cochereau s.d.; SHora 81; Rooij 90; Vaz 92)

Sonata em sol menor n.º 49 (Brauchli 82; Tarr 90; Krüger 91)

Sonata em sol menor n.º 50 (Dreyfus s.d.; Vieira 76; Wooley 89)

Sonata em sol menor n.º 54 (Dreyfus s.d.; Sacchetti 82; Krüger 91)

Sonata em sol menor n.º 55 (Gerlin s.d.; Sebestyen s.d.; Sykora s.d.; Sykora 67)

Sonata em sol menor (PBiggs s.d.)

Sonata em Lá Maior n.º 26** (RFernandes 91)

Sonata em Lá Maior n.º 57 (Rooij s.d.; Vieira 76; Wooley 89)

Sonata em Lá Maior n.º 59 (Jones s.d.)

Sonata em Lá Maior n.º 60 (PPessoa s.d.; RFernandes s.d.; Vieira 76; Doderer 77; RFernandes 81)

Sonata em Lá Maior n.º 18* (Rooij s.d.)

Sonata em Lá Maior n.º 63 (Dreyfus s.d.; Sacchetti 82)

Sonata em lá menor n.º 65 (Gerlin s.d.; Rocha s.d.; Doderer 82; Krüger 91)

Sonata em lá menor n.º 68 (Brauchli 82)

Sonata em lá menor n.º 71 (Sebestyen s.d.)

Sonata em lá menor n.º 74 (Cochereau s.d.; SHora 81; Sacchetti 82; Christensen 90)

Sonata em lá menor n.º 75 (Cochereau s.d.; Ferrão 75; Doderer 82; Vaz 92)

Sonata em lá menor n.º 23** (RFernandes 91)

Sonata em Si bemol Maior n.º 77 (Cochereau s.d.; RFernandes s.d.; RFernandes 81)

Sonata em Si bemol Maior n.º 78 (Dreyfus s.d.; Sacchetti 82; Wooley 89)

Sonata em Si bemol Maior n.º 79 (Darlow s.d.)

Sonata em si menor n.º 80 (Sacchetti 82)
Sonata n.º 22 (Brauchli 86)
Tocata lá menor (Doderer 77)

SILVA, António José (séc. XVIII)

De mim já se não lembra (Saque s.d.)

SILVA, João Cordeiro da (fl. 1756-1789)

Sinfonia em Ré Maior (Ruotolo s.d.)
Sonata em Dó Maior (Gerlin s.d.; RFernandes s.d.)

SILVA, José António Lopes e (n. 1937)

Sub-memória (LSilva 87)

SILVA, Frei José Marques e (1780-1837)

Parte Amália (Saque s.d.)

SILVA, Oscar da (1870-1958)

Ah! Ventura minha (Martins s.d.)
Dolorosas (BSoares 91)

SOUSA, Filipe de (n. 1927)

Cinco odes de Ricardo Reis (Serafim 87)
Dois poemas de Cante Jondo (Serafim 87)
Dois poemas de Fernando Pessoa (Serafim 87)
Dois sonetos de Camilo Pessanha (Serafim 87)
Oito peças Breves (Clodes s.d.)
Quatre poemes d'amour (Serafim 87)
Two Negro Songs (Serafim 87)

SOUSA, Cruz e (séc. XX)

Beira-Mar (Alcaide 87)
Destinos (Alcaide 87)
Não quero o teu amor (Alcaide 87)
Teu segredo (O) (Alcaide s.d.; Alcaide 87)

TEIXEIRA, António (séc. XVIII)

Gaudete, astra (Corboz 70)
Te Deum (Christofers 92)

TORRES, Hernani (1881-1939)

Romanza, op. 10 n.º 1 (BSoares 91)

VASCONCELOS, Jorge Croner de (1910-1974)

Adro tem quatro quintas (O) (PManique s.d.)
Alendroeiro (O) (PManique s.d.)

Bailemos nós já todas três (PManique s.d.)
Canção (PManique s.d.)
Descalça vai para a fonte (Martins s.d.; OLopes s.d.; PManique s.d.)
Eu hei-de cantar bem alto (PManique s.d.)
Na fonte está Leonor (PManique s.d.)
Não, não digas nada (PManique s.d.)
Partita (Maissa 72)
Puz meus olhos numa funda (PManique s.d.)
Tenho barcas, tenho remos... (PManique s.d.)
Três Peças para violino e piano (Metha s.d.)
Três tocatas Carlos Seixas (Gouveia 91)

VIDIGAL, José Manuel (séc. XVIII)

Minuetto I (CCabral 83)
Minuetto II (CCabral 83)

ZORRO, João (séc. XIII)

Em Lixboa sobre lo mar (CCabral 84)

¹ As obras assinaladas desta forma (*) possuem numeração relativa à edição *25 Sonatas para Instrumentos de Tecla*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1980. Todas as restantes sonatas possuem numeração relativa à edição *80 Sonatas para Instrumentos de Tecla*, 4 vols., Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1965.

² As obras assinaladas desta forma (**) possuem numeração relativa à edição da colecção «Organa Hispanica», *Carlos Seixas (1704-1742)*, 2 vols., Heidelberg, Willy Müller, 1982.

S.D.

- (AJordão s.d.) *Hally Hall, Adriano Jordão – Piano*, Adriano Jordão, Santiago & Demoustier, s.d.[1986], s.r., LP.
- (Alcaide s.d.) *Tomas Alcaide, Tenor*. Tomás Alcaide, Rococo Records, s.d., RR 5206, LP.
- (Aldrey s.d.) *Rui Coelho. 7 Canções Folclóricas Portuguesas...*, Maria Justina de Aldrey, Orquestra Sinfónica do Maestro Ruy Coelho, Ruy Coelho, Aldrey, s.d. [1968], 6806001, LP.
- (Andersen s.d.) *A Menina do Mar. Conto de Sophia de Mello Breyner Andersen, Música de Fernando Lopes Graça*, Decca, s.d., SLPDB 1005, LP.
- (Andrade s.d.) *Natália de Andrade*, Natália de Andrade, Domingos Monteiro, Ailatan, s.d., s.r., LP.
- (Baian s.d.) *Árias de Operetas Portuguesas*, Elsa Saque, Fernando Serafim, Armando Guerreiro, Elisete Baian, Alvorada, s.d., LP-S-98-20, LP.
- (Barbosa s.d.) *Fernando Lopes Graça*, Vasco Barbosa, Grazi Barbosa, Guilda da Música, s.d., DP007, LP.
- (Barroso s.d.) *Lopes-Graça. Duas Sonatinas Recuperadas*, Maria Elvira Barroso, Arquivos Sonoros Portugueses, s.d., GE.AS 102, Single.
- (Bently s.d.) *Music of Portugal*, Judith Bently, Virginia Marke, Keneth Schanewerk, Luís de Moura Castro, Educo Records, s.d.[1974], 4105, LP.
- (Bernand s.d.a) *Fernando Lopes-Graça. Cosmorama*, Georges Bernand, Arquivos Sonoros Portugueses, s.d. [1967], AS.22-A, LP.
- (Bernand s.d.b) *Fernando Lopes-Graça. Sonata n.º 4...*, Georges Bernand, Decca, s.d., LPD 101, LP.
- (Blumental s.d.a) *Spanish and Portuguese Keyboard Music*, vol. 2, Felicia Blumental, Decca, s.d., LXT 5218, LP.
- (Blumental s.d.b) *18th. Century Portuguese Keyboard Music*, Felicja Blumental, Trio, s.d.[1976], PAC-2052, LP.
- (CAAMúsica s.d.a) *Fernando Lopes-Graça. 6 Cantos Tradicionais Portugueses da Natividade*, Coro de Câmara da Academia dos Amadores de Música, Fernando Lopes-Graça, s.e., s.d.[1967], AS-502-A, Single.
- (CAAMúsica s.d.b) *Fernando Lopes-Graça. Canções Regionais Portuguesas*, Coro da Academia de Amadores de Música, Fernando Lopes Graça, Arquivos Sonoros Portugueses, s.d., AS 501-B, Single.
- (CAAMúsica s.d.c) *Fernando Lopes Graça. Canções Regionais Portuguesas*, Coro da Academia de Amadores de Música, Fernando Lopes-Graça, Arquivos Sonoros Portugueses, s.d. ASP 500, Single.
- (Cabrita s.d.) *Fernando Lopes-Graça. Cantares do Mundo*, vol. 1, Dulce Cabrita, Fernando Lopes-Graça, Arquivos Sonoros Portugueses, s.d., SAS-701-2, LP.
- (Casaes s.d.) *Fernando Lopes-Graça. Four Songs from Federico Garcia Lorca...*, Hugo Casaes, Academia de Instrumentistas de Câmara, Fernando Lopes-Graça, Decca, s.d. [1966], LXT 6211, LP.
- (CAzurém s.d.) *Canticos para a Missa - Tempo do Advento e Natal*, Coral de Azurém, Parlophone, s.d., LMEP 1316, Single.
- (CFides s.d.) *Coral Fides Valbom*, Coral Fides, Victor Bertocchini, Discantus, s.d., DLPS 028, LP.
- (Chapelet s.d.) *Orgues de Lisbonne. Francis Chapelet aux orgues historiques de São Vincente de Fora*, Francis Chapelet, Harmonia Mundi, s.d. [1966], HMO 30.704, LP (reed. Harmonia Mundi, s.d. HM704, LP).
- (CFGulbenkian s.d.) *Musique Religieuse à Lisbonne au XVIIe-XVIIIe Siècle*, Coro da Fundação Gulbenkian, Pierre Salzman, Philips/Portugaliae Musica, vol. 7, s.d., 837.912 LY, LP.
- (Chaves s.d.) *Ana Bela Chaves, Olga Prats*, Ana Bela Chaves, Olga Prats, Musicorde, s.d., MLP 101, LP.
- (Clodes s.d.) *Maria Clodes ao piano interpreta composições clássicas portuguesas*, Sinter, s.d., SLP-1507, LP.
- (Cochereau s.d.) *Pierre Cochereau aux Grandes Orgues Barroques de Saint-Vincent de Lisbonne*, Pierre Cochereau, Philips/Portugaliae Musica, vol. 5, s.d. [1967], 835. 788 LY, LP.
- (COliveira s.d.) *O Ratinho Ra-tu-di op. 8*, Conjunto Instrumental do Parnaso, Fernando Correia de Oliveira, Parnaso, s.d. [1956], 961-A, Single.
- (Costa s.d.a) *Sonetos de Camões*, João Victor Costa, S.A.C.A.P., s.d. [1975], LPS-001, LP.
- (Costa s.d.b) *Luís de Camões. Sonetos*, João Victor Costa, Fernando Jorge de Azevedo, Câmara Municipal do Funchal, s.d.[1981], s.r., LP.
- (Courter s.d.) *Music of Portugal*, John Edward Courter, Alfio Pignoti, Daddy Metha, Educo Records, s.d., 410

- (CPCoimbra s.d.) *Choral Poliphónico de Coimbra*, Choral Poliphónico de Coimbra, Imavox, s.d. 30026, LP.
- (CWQuintet s.d.) *Music of Portugal*, The Clarion Wind Quintet, Alfio Pignoti, Dady Metha, Educo Records, s.d.[1974], 4101, LP.
- (Darlow s.d.) *Portuguese Baroque*, Iam Partridge, Derek Stevens, The Tilford Bach Festival Choir, Denis Darlow, Oryx, s.d. [1966], EXP 37, LP (reed. Oryx, s.d. [1968], 714, LP).
- (Dreyfus s.d.) *Carlos Seixas. 14 Sonatas para Cravo*, Huguette Dreyfus, Philips, s.d. [1968], A 837.914 LY, LP.
- (Gerlin s.d.) *Musique Portugaise pour Clavecin*, Ruggero Gerlin, Philips, s.d. [1966], A 835.769 LY, LP.
- (GMContemp s.d.) *Jorge Peixinho. CDE*, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Jorge Peixinho, Sasseti, s.d., QST 90 020 LP (reed. Sasseti, 1974, PST 50.002, LP).
- (GMVContemp s.d.) *Fernando Lopes-Graça. Obras Corais a Cappella (I)*, Grupo de Música Vocal Contemporânea, Mário Mateus, A Voz do Dono, s.d., 8E 063 40413, LP.
- (Gordon s.d.) *Music of Portugal*, Joseph Banowetz, Stewart Gordon, Educo Records, s.d., 4110, LP.
- (GVFHarmonia s.d.) *Redondilhas de Camões. Luís de Freitas Branco*, Grupo Vocal Feminino Harmonia, Elisette Bayan, Irene Fernandes, Maria do Rosário Cabedo, Friedrich Willelm Verner, Emissora Nacional, s.d., LP-04-02, LP.
- (Hinson s.d.) *Music of Portugal*, Maurice Hinson, Educo Records, s.d., 4102, LP.
- (Jones s.d.) *Musique Portugaise pour l'Orgue*, Geraint Jones, Philips/Portugaliae Musica, vol. 4, s.d.[1966], 835772 LY, LP.
- (Levêque s.d.) *Fernando Lopes-Graça. Piano Concerto n.º 2*, Marie Antoinette Levêque, Orchestre National de la Radiodiffusion-Télévision Française, Pedro de Freitas Branco, Columbia/EMI, s.d., PMX 5008LP, LP (reed. EMI/A Voz do Dono, 1982, 11C 069 40586, LP).
- (LGraça s.d.a) *Arminda Correia. Canções Populares Portuguesas*, Arminda Correia, Fernando Lopes Graça, His Masters Voice, s.d., DLPC.18, LP.
- (LGraça s.d.b) *Melodias Rústicas Portuguesas*, Fernando Lopes Graça, His Master's Voice, s.d., CLPC 21, LP.
- (LGraça s.d.c) *Cantos Tradicionais Portugueses de Natividade*, Ernestina Ganância Duarte, Arminda Correia, Maria Alice Vieira de Almeida, António Simões Saraiva, Fernando Santos Rego, Coro de Câmara da Academia de Amadores de Música, Fernando Lopes Graça, Radertz, s.d.[1956], RKA 114, LP.
- (LPimentel s.d.) *Cantigas de Portugal. Rodas Infantis (Harmonizadas por Alexandre Rey Colaço)*, Coro de Alunas do Instituto de S. Pedro de Alcântara, Olga Violante, Maria Cristina Lino Pimentel, A Voz do Dono, s.d., 7LEM 3211, Single.
- (Maissa s.d.) *Fernando Lopes-Graça. Nove Danças Breves*, Nella Maissa, Columbia, s.d., 8E 054 40 183, LP.
- (Manhattan s.d.) *Music of Portugal*, The Manhattan String Quartet, Educo Records, s.d., 4106, LP.
- (Martins s.d.) *Camões na Música Portuguesa Contemporânea*, Manuela Machado, Maria Teresa Martins, Maria Luísa Oliveira, Poesia e Música, s.d., s.r., LP.
- (MEsteves s.d.) *Canções de Natal*, Coro Infantil Gulbenkian, Leonor Moura Esteves, APECDA, s.d., s.r., Single.
- (Metha s.d.) *Music of Portugal*, Dady Metha, Alfio Pignoti, Fernando Leires, William Booth, Virko Baley, Doroty Hall Lewis, Cary Lewis, Helmut Braunlich, Thomas Mastroianni, Educo Records, s.d., 4109, LP.
- (MGAraújo s.d.) *Fernando Corrêa de Oliveira. 8 peças progressivas, op. 21*, Madalena G. Araújo, Fernando Corrêa de Oliveira, Parnaso, s.d., 965-D, Single.
- (OACoimbra s.d.) *"Cantando Espalharei Por Toda A Parte..."*, Orfeon Académico de Coimbra, Polydor, s.d., 2386003, LP.
- (OLopes s.d.) *Intervalo Musical 2*, José de Oliveira Lopes, Fernando Jorge Azevedo, Zyma Nyon, s.d., s.r., Single.
- (Parnaso s.d.) *Fernando Corrêa de Oliveira. O Cábula, op. 12*, Solistas e Orquestra do Parnaso, Fernando Corrêa de Oliveira, Parnaso, s.d., 965-F, LP.
- (PBiggs s.d.) *Historic Organs of Spain*, E. Power Biggs, Columbia, s.d., MS 7109, LP.
- (Phydellius s.d.) *Coral Phydellius de Torres Novas*, Fernando Cardoso, Philips, s.d., 841 409 PY, LP.

- (Pignoti s.d.) *Music of Portugal*, Alfio Pignoti, Daddy Metha, M. Moores, J. Bentley, P. Schlomovitz, E. Elsin, University of Maryland Percussion Ensemble, R.J. Barnett, Educo Records, s.d.[1978], 4107, LP.
- (PManique s.d.) *Jorge Croner de Vasconcelos. Três Redondilhas de Camões*, Helena Pina Manique, Olga Prats, Sassetti, s.d., SST 3002, Single.
- (Polonska s.d.) *The Baroque Harp*, Elena Polonska, Turnabout, s.d., TV 34069 S, LP.
- (Portugalia s.d.) *Fernando Corrêa de Oliveira. Trio op. 17*, Trio Portugalia, Parnaso, s.d., 962-B, LP.
- (PPessoa s.d.) *Paulo Pessoa interpreta música de Carlos Seixas e do Renascimento*, Paulo Pessoa, Diapasão, s.d., 75053, LP.
- (Prats s.d.) *Fernando Lopes Graça. Oito Canções das Barcas Novas, sobre poemas de Fiama Hasse Pais Brandão*, Celestino Lino, Manuel Pico, Olga Prats, Guilda da Música, s.d., SST-3001, Single.
- (RCoelho s.d.a) *Operas e Oratórias de Ruy Coelho*, Solistas e Coro, Orquestra Sinfónica do Maestro Ruy Coelho, Ruy Coelho, Ruysta, s.d., RU 012, LP.
- (RCoelho s.d.b) *Suites Portuguesas de Ruy Coelho*, Orquestra dirigida por Ruy Coelho, Parlophone, s.d., CPMC 22, LP.
- (RCoelho s.d.c) *Sinfonia Camoneana n.º 2 de Ruy Coelho*, Orquestra Sinfónica do Maestro Ruy Coelho, Ruy Coelho, Ruysta, s.d., 6806 011, LP.
- (RFernandes s.d.) *Portugiesische Cembalomusik des 18. Jahrhunderts*, Cremilde Rosado Fernandes, s.e., s.d., TSW 79630a, LP.
- (Rivoli s.d.) *Francisco António de Almeida. La Spinalba ovvero il vecchio matto*, Lidia Marimpietri, Romana Righetti, Laura Zanino, Rema Garazioti, Ugo Benelli, Teodoro Rovetta, Orquestra de Câmara Gulbenkian, Gianfranco Rivoli, Philips/Portugaliae Musica vol. 9, s.d. [1968], 839.710/12, 3LPs.
- (Rocha s.d.) *XVIIIe. siècle au Portugal*, Maria Isabel Rocha, Duchesne, s.d., DD6134, LP.
- (Rooij s.d.) *Orgelwerke Portugiesischer Meister*, Dorthy de Rooij, Christophorus, s.d. [1988], 74063, LP.
- (Ruotolo s.d.) *Musique Portugaise pour Orchestre*. Orquestra de Câmara Gulbenkian, Renato Ruotolo, Philips/Portugaliae Musica, vol. 2, s.d. [1967], 835.770 2Y, LP.
- (Saque s.d.) *Modinhas Portuguesas e Brasileiras dos séculos XVIII e XIX*, Elsa Saque, Fernando Serafim, Madalena Vanzeller, Emissora Nacional, s.d., EN-LP-04-03, LP.
- (SCosta s.d.a) *Music of Portugal*, Helena Costa, Luís de Moura-Castro, Ralph R. Guenther, Educo Records, s.d., 4108, LP.
- (SCosta s.d.b) *Fernando Corrêa de Oliveira. 50 Peças para os 5 Dedos, op. 7*, Helena Sá e Costa, Parnaso, s.d., 965-E, Single.
- (SCosta s.d.c) *Intervalo Musical 1*, Helena Sá e Costa, Zyma Nyon, s.d., s.r., Single.
- (Sebestyen s.d.) *Portuguese Harpsichord Music: 16th & 18th Centuries*, Janos Sebestyen, Candide, s.d., CE 31020, LP.
- (Sgrizzi s.d.) *Padre Antonio Soler et les disciples Iberiques de Domenico Scarlatti*, Luciano Scrizzi, Erato, s.d., STU 70398, LP.
- (Sibertin s.d.a) *Flores de Música*, Antoine Sibertin-Blanc, Columbia/EMI, s.d. [1972], SPMX 5009, LP.
- (Sibertin s.d.b) *Flores de Música n.º 2*, Antoine Sibertin-Blanc, Columbia/EMI, s.d., 8E 061-40010, LP.
- (Smith s.d.) *A Voz e o Alaúde no Renascimento*, Jennifer Smith, Manuel Morais, Sassetti, s.d., QST 90.011, LP (reed. Sassetti, 1974, PST 50.003, LP).
- (Soares s.d.) *Fernando Corrêa de Oliveira. Três Sonetos Líricos, op. 16*, Alcino Soares, Helena Sá e Costa, Madalena Sá e Costa, Fernando Corrêa de Oliveira, Parnaso, s.d., 962-C, LP.
- (SPereira s.d.) *Joly Braga Santos. Fifth Symphony «Virtus Lusitanae»*, Orquestra Sinfónica da EN, Silva Pereira, Decca, s.d. [1968], SLP DX 512, LP.
- (SRibeiro s.d.) *Polyphonia*, Coro Polyphonia, Mário de Sampayo Ribeiro, Alvorada, s.d. [1973], ALD 534, LP.
- (Sykora s.d.) *Cravistas Portugueses*, Václav Jan Sykora, Sasseti, s.d., SST 75018, LP.
- (True s.d.) *Music of Portugal*, Nelita True, Educo Records, s.d.[1974], 4104, LP.
- (VAlmeida s.d.) *António Victorino de Almeida. Capricho...*, Alvorada, s.d., MLD 8028, LP.
- (Villanueva s.d.) *La Musica Medieval en Galicia*, Grupo Universitario de Camara de Compostela, Carlos Villanueva, Fundacion Barrié de la Maza, s.d.[1984], 84-85728-15-7, CD.
- (Violante s.d.a) *Musique Portugaise Polyphonique*, Coro da Fundação Gulbenkian, Olga Violante, Pierre Salzman, Philips/Portugaliae Musica, vol. 3, s.d. [1966], 835.771 LY, LP.

(Violante s.d.b) *Missa «Tui sunt coeli»*. *Cancioneiro Musical e Poético*, Coro da Fundação Gulbenkian, Conjunto de Instrumentos Antigos, Olga Violante, Philips/Portugaliae Musica, vol. 8, s.d., 837.913LY, LP.

(Volharding s.d.) *Orkest de Volharding*, Orkest de Volharding, Volharding, s.d. [1982], s.r., LP.

(Xavier s.d.) *José Carlos Xavier canta Frederico de Freitas*, Pedro Osório, Decca, s.d., PEP 1371, Single.

1958

(CAAMúsica 58) *Portuguese Folksongs for Mixed Chorus*, Coro da Academia de Amadores de Música, Fernando Lopes Graça, His Master's Voice, 1958, CLP 1221, LP.

1959

(LGraça 59) *Fernando Lopes Graça. Christmas' Songs and Little "Cancioneiro" of the Child Jesus*, Maria Teresa Nina, Maria Fernanda Cruz, Dulce Cabrita, Manuel Lamas, Diana de Sampaio e Melo, Grupo Vocal Feminino Harmonia, Conjunto Instrumental de Câmara, Fernando Lopes Graça, His Master's Voice, 1959, DLPC 19, LP.

1964

(Andrade 64) *Natália de Andrade*, Natália de Andrade, Angel Egaña, Columbia, 1964, LCCN 1062, LP.

(CAAMúsica 64) *Fernando Lopes-Graça. Second Christmas Cantata*, Coro da Academia de Amadores de Música, Fernando Lopes-Graça, Decca, 1964, LXT-6072, LP.

(SequeiraC 64) *Portuguese & Spanish Keeboard Music*, Sequeira Costa, Decca, 1964, LXT 6071, LP.

1967

(Sykora 67) *Portuguese Music for Harpsichord*, V.J.Sykora, Supraphon, 1967, SUA ST 50896, LP.

1968

(Archer 68) *Música Medieval Galaico-Portuguesa Séc. XIII*, Elvira Archer, Helga Tutschek, Fernando Lencart, Gerd Fussi, Portugalía, 1968, MM-1, Single

(SFMusik 68) *Musica Iberica 1100-1600*, Studio der Frühen Musik, Telefunken/Das Alte Werke, 1968, SAWT 9620/21, 2 LP.

1969

(Rivoli 69a) *La Passione di Gesù Cristo*, Luisa Bosabalian, Fernando Serafim, Benjamin Luxon, Richard Angas, Cremilde Rosado Fernandes, Coro e Orquestra de Câmara Gulbenkian, Gianfranco Rivoli, Archiv/Portugailae Musica, 1969, 198478/9/80, 3LP.

(Rivoli 69b) *Orchesterwerke Portugiesischer Meister*, Cremilde Rosado Fernandes, Orquestra de Câmara Gulbenkian, Gianfranco Rivoli, Archiv/Portugaliae Musica vol. 2, 1969, 198 481, LP.

(Sousa 69) *Maria de Lourdes Martins História de Natal*, Victor de Sousa e Alunos do Colégio «A Cidadela», Maria de Lourdes Martins, Decca, 1969, SPEP 1298, Single.

1970

(Corboz 70) *Motetten des Barock für Soli, Chor und Instrumente*, J. Smith, M. Shwartz, Fernando Serafim, Coro Gulbenkian, Solistas Instrumentais, Michel Corboz, Archiv/Portugaliae Musica, 1970, 2533 068, LP.

(Orey 70) *Coro da Universidade de Lisboa*, Francisco d'Orey, Zip-Zip, 1970, 10 011/E, Single.

(Salzmann 70) *João de Sousa Carvalho (1745-1798). Te Deum*, L. Bosa Balian, E. Saque, C. Gonzales, J. Mitchinson, A. Malta, Coro e Orqustra de Câmara Gulbenkian, Pierre Salzmann, Archiv Produktion, 1970, 2708022, 2LP.

(Torrent 70) *Orgelwerke des 16. Jahrhunderts*, Montserrat Torrent, Archiv/Portugaliae Musica, vol. 4, 1970, 2533069, LP.

1971

(Gálvez 71) *Clavecinistas Ibéricos del siglo XVIII*, Genoveva Gálvez, Hispavox, 1971, HHS 10-398, LP.

(OALisboa 71) *Orfeão Académico de Lisboa canta...*, Orfeão Académico de Lisboa, César Batalha, Alvorada, 1971, LP-S-50-60, LP.

1972

(Andrade 72) *Natália de Andrade*, Natália de Andrade, Angel Egaña, Columbia, 1972, QEN 7252, Single.

(Maissa 72) *Música do Século XX*, Nella Maissa, Tecla, 1972, Tes 50.001, LP.

(Peixinho 72) *Jorge Peixinho. Música I*, Jorge Peixinho, Filipe de Sousa, Tecla, 1972, TES-50002, LP.

1973

(Corrêa 73) *Fernando Lopes-Graça. Canções sobre textos de Afonso Duarte...*, Arminda Corrêa, Fernando Lopes Graça, Decca, 1973, SLPDB1019, LP.

(Machado 73) *Orquestra de Jorge Machado. Suites n.º 1, 2 e 3 de Ruy Coelho...*, Orquestra de Jorge Machado, Jorge Machado, Decca, 1973, SLPDX 533, LP.

(Prats 73) *Fernando Lopes-Graça. Sonata n.º 3...*, Olga Prats, Sasseti, 1973, PST 50.001, LP.

(SFMusik 73) *Martin Codax. Canciones de Amigo. Bernart de Ventadorn...*, Studio der Frühen Musik, Reflexe, Stationen Europäischer Musik, 1973, C063-30118, LP.

(SPereira 73) *Fernando Lopes-Graça. Gabriela Cravo e Canela...*, Orquestra Sinfónica do Porto, Silva Pereira, Decca, 1973, SLPDB-1018, LP.

(VMota 73) *José Vianna da Motta 1868-1948. The Issued Records...*, Vianna da Motta, International Piano Library Limited Editions, 1973, IPL 108-B, LP.

1974

(CAAMúsica 74) *Fernando Lopes-Graça. Canções Heróicas*, Coro da Academia de Amadores de Música, Fernando Lopes-Graça, Olga Prats, A Voz do Dono, 1974, 8E 061 40328, LP (reed. Círculo de Leitores/Orlador, 1975, 2089, LP).

(Cabrita 74) *Fernando Lopes-Graça. 6 Canções sobre quadras populares portuguesas...*, Dulce Cabrita, Fernando-Lopes Graça, Tecla, 1974, TES 50.004, LP.

(Maissa 74) *Luis de Freitas Branco. 10 Prelúdios para Piano...*, Nella Maissa, Elias Arizcuren, Decca, 1974, SLPDX 537, LP.

(Mersiovsky 74) *Die Orgel in São Vicente de Fora/Lissabon*, Gertrud Mersiovsky, Harmonia Mundi, 1974, 25 22042-7, LP.

(Pál 74a) *Fernando Lopes-Graça. Canto de Amor e de Morte...*, Orquestra Sinfónica do Estado Húngaro, Tamas Pál, A Voz do Dono, 1974, 8E 063 40345, LP.

(Pál 74b) *Fernando Lopes-Graça. Sinfonia per Orchestra...*, Orquestra Sinfónica do Estado Húngaro, Tamas Pál, His Master Voice, 1974, 8E-06340344, LP.

(Segréis 74) *Música Ibérica da Idade Média e do Renascimento*, Segréis de Lisboa, A Voz do Dono, 1974, 8E 063 40337, LP.

(Sousa 74) *Francisco de Lacerda. Música para piano. 20 Histórias Para divertir os filhos de um artista*, Filipe de Sousa, Tecla, 1974, TES 50003, LP.

(VAlmeida 74) *Catedral da Angústia*, António Victorino de Almeida, Decca, 1974, SLPDZ-100, LP.

(Vital 74) *Fernando Lopes-Graça. Obras para violoncelo*. Clélia Vital, Adriano Jordão, His Master Voice, 1974, 8E 063 40318, LP.

1975

(Bedois 75) *Les Maîtres Portugais des 16e. et 17e. siècles*, Arsène Bedois, Arion, 1975, AR 34284, LP.

(Ferrão 75) *O Orgão da Sé Catedral de Faro*, Isabel Ferrão, Lusitana Musica/A Voz do Dono, 1975, 11C 073 40390, LP.

(ICruz 75) *Armando José Fernandes. Concerto em Si bemol*, Nella Maissa, Orquestra Filarmónica de Lisboa, Manuel Ivo Cruz, Tecla, 1975, TES 50 005, LP.

(LGraça 75) *Fernando Lopes-Graça. As mãos e os frutos...*, Fernando Serafim, Fernando Lopes-Graça, A Voz do Dono, 1975, 8E 063 40394, LP.

(RFernandes 75) *Música de Tecla do Século XVIII*, Cremilde Rosado Fernandes, Lusitana Musica/A Voz do Dono, 1975, 11C 073 40377, LP.

(SHora 75) *O Orgão da Sé Catedral de Évora*, Joaquim Simões da Hora, Lusitana Musica/A Voz do Dono, 1975, 11C073-40391, LP.

1976

- (CAAMúsica 76) *Lopes-Graça. Canções Heróicas, Canções Regionais Portuguesas*, vol. 2, Coro da Academia de Amadores de Música, F. Gomes, Fernando Lopes Graça, A Voz do Dono, 1976, 8E 065 40429, LP.
- (CBatalha 76) *Searas*. Ema Gonçalves, Maria Cecília do Carmo, Maria do Rosário Moita, Carlos Nascimento, Jorge Viana, Coro de Santo Amaro de Oeiras, Orquestra de Estúdio, César Batalha, Alvorada, 1976, LP-S-98-5, LP.
- (Eldoro 76) *Trois Siècles de Musique Portugaise*, vol. 1, Joana Silva, Margarida d'Almeida, Orlando Worm, Coro da Fundação Gulbenkian, Fernando Eldoro, Erato, 1976, Stu 70954, LP.
- (MadrigalCN 76) *Música Vocal e Música de Orgão dos séc. XVI, XVII e XVIII*, Os Madrigalistas do Conservatório, Gerhard Doderer, Lusitana Musica/A Voz do Dono, 1976, 11C073-40427, LP.
- (Prats 76) *Fernando Lopes-Graça. Obras para piano*, Olga Prats, A Voz do Dono, 1976, 8E 063 40426, LP.
- (Vieira 76) *Carlos Seixas. Sonatas*, Teresa Vieira, A Voz do Dono, 1976, 8E 065-40 428, LP.

1977

- (Clément 77) *Fernando Lopes-Graça. Obras para flauta e guitarra*, Marianne Clément, Raul Sanchez, A Voz do Dono, 1977, 8E 073 40456, LP.
- (Doderer 77) *O Orgão da Capela da Universidade de Coimbra*, Gerhard Doderer, Lusitana Musica/A Voz do Dono, 1977, 11C073 41393, LP.
- (MadrigalCN 77) *Música polifónica dos séculos XVI, XVII e XVIII*, Os Madrigalistas do Conservatório Nacional de Lisboa, Lusitana Musica/A Voz do Dono, 1977, 11C 073 40445, LP.
- (Németh 77) *Fernando Lopes-Graça. História Trágico-Marítima*, José Oliveira Lopes, Coro da Radiodifusão Húngara, Orquestra Sinfónica de Budapeste, Gyula Németh, Discoteca Básica Nacional/Diapasão, 1977, DIAP25001, LP.

1978

- (Brauchli 78) *The Renaissance Clavichord II*, Bernard Brauchli, Titanic Records, 1978, Ti/27A, LP
- (Cassuto 78) *Joly Braga Santos. Três esboços sinfónicos*, Orquestra Sinfónica da Radiodifusão Portuguesa, Álvaro Cassuto, Discoteca Básica Nacional/Imavox, 1978, IM 40002, LP.
- (GMVContemp 78) *Lopes-Graça. Primeira Cantata do Natal*, Grupo de Música Vocal Contemporânea, Mário Mateus, A Voz do Dono, 1978, 8E073-40463, LP.
- (Peixinho 78) *Jorge Peixinho. Elegia a Amílcar Cabral*, Discoteca Básica Nacional/Diapasão, 1978, DIAP 25003, LP.
- (SPereira 78) *Luis de Freitas Branco, Sinfonia n.º 4*, Orquestra Sinfónica da RDP, Silva Pereira, Discoteca Básica Nacional/Imavox, 1978, IM40003, LP.
- (SPereira 78) *José Vianna da Motta. Sinfonia «À Patria»*, Vasco Barbosa, Orquestra Sinfónica da RDP, Silva Pereira, Discoteca Básica Nacional/Imavox, 1978, IM40001, LP (reed. Portugalsom, 1986).
- (TCParis 78) *Emmanuel Nunes. Degrés...*, Trio de Cordas de Paris, Trio Debussy, Jean-Jacques Greffin, Discoteca Básica Nacional/Diapasão, 1978, DIAP 25002, LP.

1979

- (CLTodi 79) *Coral Luísa Todi. Setubal*, Jorge Manzoni, Rossil, 1979, ROSLP 12012, LP.
- (Robert 79) *Fernando Lopes-Graça. Segunda Cantata do Natal*, Choral Phidellius, José Robert, EMI/A Voz do Dono, 8E071-40510, LP.
- (Segréis 79) *A Música no Tempo de Camões*, Segréis de Lisboa, Manuel Morais, EMI/Voz do Dono, 1979, 8E17140511/12, 2LP.

1980

- (Barbosa 80) *Frederico de Freitas. Sonatas*, Vasco Barbosa, Grazi Barbosa, Discoteca Básica Nacional/Melodia, 1980, 36.3, LP.
- (Cassuto 80) *Álvaro Cassuto. Evocações...*, Orquestra Sinfónica da RDP, Alvaro Cassuto, Discoteca Básica Nacional/Imavox, IM40004, LP.
- (CSVitae 80) *Coral Stela Vitae*, António Leitão, Alvorada, 1980, Alv 98-22, LP.
- (Litvin 80) *Frederico de Freitas. Dança da Menina Tonta*, Orquestra Sinfónica de Ploiesti, Carol Litvin, Discoteca Básica Nacional/Melodia, 1980, 36.2, LP.

- (Maissa 80a) *Bomtempo. Obras para piano*, vol. 1, Nella Maissa, Discoteca Básica Nacional/A Voz do Dono, 1980, 8E051-40843, LP.
- (Maissa 80b) *Bomtempo. Obras para piano*, vol. 2, Nella Maissa, Discoteca Básica Nacional/A Voz do Dono, 1980, 8E05140502, LP.
- (Maissa 80c) *Bomtempo, Obras para piano*, vol. 3, Nella Maissa, Leonor de Sousa Prado, Discoteca Básica Nacional/A Voz do Dono, 1980, 8E05140503, LP.
- (OLopes 80) *Luis de Freitas Branco. Canções sobre textos de Baudelaire...*, José Oliveira Lopes, Noël Lee, Discoteca Básica Nacional/A Voz do Dono, 1980, 8E051-40504, LP.
- (Pires 80) *Filipe Pires. Canto Ecuménico*, Discoteca Básica Nacional/ Imavox, 1980, IM 40006, LP.
- (SPereira 80) *Joly Braga Santos. Sinfonia n.º 4*, Orquestra Sinfónica da Radiotelevisão Romena, Coro da Filamónica George Enescu, Silva Pereira, Discoteca Básica Nacional/ Melodia, 1980, 36.1, LP (reed. Portugalsom, [1986], 860011/PS, LP).
- (Tátrai 80) *Fernando Lopes-Graça. Quarteto de cordas...*, Quarteto Tátrai, Discoteca Básica Nacional/Imavox, 1980, IM 40005, LP.

1981

- (Euterpe 81) *Martin Codax. Cantigas de Amigo*, Mary Criswick, Ensemble de Musique Ancienne «Euterpe» de Paris, Harmonia Mundi, 1981, HM 1060, LP.
- (Leicht 81) *João Domingos Bomtempo (1775-1842), Sonatas de Piano op. 18*, Arno Leicht, Lusitana Musica/A Voz do Dono, 1981, 11C O75 40565, LP.
- (Németh 81a) *Freitas Branco. Paraísos Artificiais...*, Orquestra Sinfónica do Estado Hungaro, Gyula Németh, Discoteca Básica Nacional/Danova, 1981, 6014/0, LP (reed. Portugalsom, 1987, 860012/PS, LP).
- (Németh 81b) *Fernando Lopes-Graça. Viagens na Minha Terra*, Orquestra Filarmónica de Budapeste, Gyula Németh, Discoteca Básica Nacional/Danova, 1981, 6015/0, LP (reed. Portugalsom, 1987, 860009/PS, LP).
- (Pál 81) *Fernando Lopes-Graça. Obras Orquestrais. Disco Comemorativo dos 75 Anos (Excertos)*, Orquestra Sinfónica do Estado Húngaro, Támás Pál, Orquestra Sinfónica do Porto, Silva Pereira, EMI, 1981, 11C 073 40568, LP.
- (RFernandes 81) *Música de Cravo Portuguesa do Século XVIII*, Cremilde Rosado Fernandes, A Voz do Dono/ Lusitana Musica, 1981, 11C O75 40 482, LP.
- (SHora 81) *O Orgão de Santa Maria de Óbidos*, Joaquim Simões da Hora, Lusitana Musica/A Voz do Dono, 1981, 11C O75 40566, LP.
- (Takács 81) *Freitas Branco. Quarteto de Cordas...*, Quarteto Takács, Discoteca Básica Nacional/Danova, 1981, 6013/0, LP.
- (VAlmeida 81) *Música para Filmes*, António Victorino d'Almeida, Vítor Santos, Philips, 1981, 6330065, LP.

1982

- (Brauchli 82) *Carlos Seixas. Nove Sonatas*, Bernard Brauchli, EMI, 1982, 11C 077-40569, LP.
- (Doderer 82) *Carlos Seixas (1704-1742). Sonatas de Orgão*, Gerhard Doderer, Lusitana Musica/A Voz do Dono, 1982, 11C O75 40567, LP.
- (Glatzer 82) *Claudio Carneiro. Sonata para violino e piano...*, Jack Glatzer, Filipe de Sousa, Discotecas Básica Nacional/Diapasão, 1982, DIAP 25004, LP.
- (GMContemp 82) *Jorge Peixinho. As Quatro Estações*, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Discoteca Básica Nacional/Diapasão 25008, 1982, LP.
- (Maissa 82a) *Bomtempo. Obras para piano*, vol. 4, Nella Maissa, Discoteca Básica Nacional/A Voz do Dono, 1982, 11C 051 40589, LP.
- (Maissa 82b) *Bomtempo. Obras para piano*, vol. 5, Nella Maissa, Discoteca Básica Nacional/A Voz do Dono, 1982, 11C 051 40590, LP.
- (Maissa 82c) *Bomtempo. Obras para piano*, vol. 6, Nella Maissa, Discoteca Básica Nacional/A Voz do Dono, 1982, 11C 051 40591, LP.
- (Rögner 82) *Bomtempo. Requiem, op. 23 «À Memória de Camões»*, A. Puser-Jeric, H. Riess, C. Vogel, H.C. Polster, Coro e Orquestra da Rádio de Berlim (RDA), Heinz Rögner, Discoteca Básica Nacional/A Voz do Dono, 1982, 11C 051 40562, LP (reed. Portugalsom, 1987, 860010/PS, LP).
- (Sacchetti 82) *Carlos Seixas. Quinze Sonates pour Clavecin*, Arturo Sacchetti, Accord, 1982, ACC 140045, LP.

1983

- (Ahlquist 83) *Piano Classics by the Portuguese Masters*, Janet Ahlquist, The American Portuguese Society, 1983, APS101, LP.
- (Andrade 83) *Natália de Andrade*, Natália de Andrade, Shegundo Galarza, Ailatan, 1983, 003, LP.
- (Archer 83) *Viana da Mota. Lieder*, Elvira Archer, Anton Illenberger, Discoteca Básica Nacional/Diapasão, 1983, DIAP 25011, LP.
- (CCabral 83) *A Guitarra Portuguesa nos Salões do Séc. XVIII*, Pedro Caldeira Cabral, Orfeu, 1983, LPP2, LP.
- (FLiszt 83) *Harpichord Concertos, Cimarosa, Seixas & His School*, János Sebestyén, Orquestra de Câmara Ferenc Liszt, János Rolla, Hungaroton, 1983, HCD 12392-2, CD.
- (Franco 83) *Frederico de Freitas. Concerto para flauta*, Carlos Franco, Orquestra Filarmónica de Budapeste, Gyula Németh, Discoteca Básica Nacional/SOM 615701, LP.
- (Friedhoff 83) *Armando José Fernandes. Sonata a Tre...*, Barbara Friedhoff, Trio Bomtempo, Discoteca Básica Nacional/Diapasão, 1983, DIAP 25010, LP.
- (GMLisboa 83) *Grupo de Metais de Lisboa*, Sassetti, 1983, SST-75045, LP.
- (MadrigalCN 83) *Dom Pedro de Cristo. Obras Vocais Religiosas*, Os Madrigalistas do Conservatório, Fernando Eldoro, Lusitana Música/A Voz do Dono, 1983, 1775061, LP.
- (Maissa 83) *Bomtempo. Obras para piano, vol. 7*, Nella Maissa, Discoteca Básica Nacional/A Voz do Dono, 1983, 1406201, LP.
- (OEnsemble 83) *Opus Ensemble, vol. 2*, Ana Bela Chaves, Olga Prats, Bruno Pizzamiglio, Alejandro Erlich-Oliva, EMI-His Master's Voice, 1983, 1406111, LP.
- (Sandor 83) *Joly Braga Santos. Divertimento n.º 1...*, Ana Bela Chaves, Orquestra Filarmónica de Budapeste, Janos Sandor, Discoteca Básica Nacional/Diapasão, 1983, DIAP 25009, LP.
- (Scimone 83) *Bomtempo, Sinfonia n.º 2*, Orquestra Sinfónica de Bamberg, Claudio Scimone, Discoteca Básica Nacional/A Voz do Dono, 1983, 11C 051 40619, LP.
- (SPereira 83) *Rui Coelho. A Princesa dos Sapatos de Ferro...*, Orquestra Sinfónica da RDP, Silva Pereira, Discoteca Básica Nacional/Som, 1983, 615801, LP.

1984

- (Barbosa 84) *Freitas Branco. Concerto para violino e orquestra...*, Vasco Barbosa, Orquestra Sinfónica da RDP, Silva Pereira, Discoteca Básica Nacional/Melodia, 1984, 36.5, LP.
- (CAAMúsica 84) *Lopes-Graça. Canções Regionais Portuguesas*, Coro da Academia de Amadores de Música, Discoteca Básica Nacional/Melodia, 1984, 36.6, LP.
- (CCabral 84) *Cantigas d'Amigo*, La Batalla, Pedro Caldeira Cabral, EMI, 1984, 1775251, LP.
- (MSousa 84) *Margarida Magalhães Sousa*, Margarida Magalhães Sousa, Instituto Cultural de Ponta Delgada, 1984, s.r., LP.
- (Sibertin 84) *Carlos Seixas. Sonatas para flauta e órgão*, Bernard Ravelle-Chapuis, Antoine Sibertin-Blanc, Sassetti, 1984, SST-75048, LP.

1985

- (AOCOimbra 85) *Antigos Orfeonistas do Orfeon Académico de Coimbra*, Joel Canhão, Philips, 1985, 826622-1, LP.
- (Matta 85) *Música Portuguesa do Século XVIII*, Orquestra de Câmara de Lisboa, Jorge Matta, EMI/Valentim de Carvalho, 1985, 1775711, LP. (Nevel 85) *João Lourenço Rebelo and the Portuguese polyphony during the first half of the 17th century*, Huelgas Ensemble-Huelgas Schola, Paul van Nevel, Les Disques du Crépuscule-Lome Arme, 1985, TW1330, LP.
- (SequeiraC 85) *José Vianna da Motta. Piano Solo Works*, Sequeira Costa, HKMarco Polo, 1985, 6.220307, LP.
- (SHora 85) *O Órgão Barroco da Sé Catedral do Porto*, Joaquim Simões da Hora, A Voz do Dono/Lusitana Música, 1985, HMV 7497301, LP.

1986

- (Afonso 86) *O Som de Martim Codax (Anexo da obra)*, Helena Afonso, José Peixoto, Unisys, 1986, s. r., Single.
- (Andrade 86) *Natália de Andrade*, Natália de Andrade, Nancy, s. e., 1986, s.r., LP.

- (Brauchli 86) *The Organ of Évora Cathedral*, Bernard Brauchli, Titanic Records, 1986, TI 157 DIDX 840, CD.
- (Cassuto 86) *Joly Braga Santos. Symphony n.º 3*, Orquestra Sinfónica de Londres, Álvaro Cassuto, Portugalsom, 1986, 860020/PS, LP.
- (FLiszt 86) *João de Sousa Carvalho. Penelope...*, Orquestra de Câmara Ferenc Liszt, János Rolla, János Sebestyén, Portugalsom, 1986, 860006/PS, LP.
- (JRolla 86) *Carlos Seixas. Concerto para cravo...*, János Sebestyén, Orquestra de Câmara Ferenc Liszt, János Rolla, Portugalsom, 1986, 860002/PS, LP.
- (Kórodi 86a) *Lopes-Graça. Requiem pelas vítimas do fascismo em Portugal*, M. Kalmár, T. Takás, A. Fülöp, I. Gáti, K. Kováts, Orquestra Filarmónica de Budapeste, András Kórodi, Portugalsom, 1986, 860004/PS, LP.
- (Kórodi 86b) *Freitas Branco. Sinfonia n.º 1*, Orquestra Filarmónica de Budapeste, András Kórodi, Portugalsom, 1986, 860003/PS, LP.
- (Matta 86) *Filipe Pires. Canções do Mar...*, Coro Gulbenkian, Jorge Matta, Portugalsom, 1986, 860001/PS, LP.
- (OPortalegre 86) *Amaia*, Orfeão de Portalegre, Joaquim Augusto Vintém, Edisco, 1986, EDL-18-031, LP.
- (RFernandes 86) *Francisco Xavier Baptista. Sonatas*, Cremilde Rosado Fernandes, Portugalsom, 1986, 860011/PS, LP.
- (Rosado 86) *Viana da Mota. Obras para piano*, António Rosado, Portugalsom, 1986, 860018/PS, LP.
- (SPereira 86) *Joly Braga Santos. Sinfonia nº 5 «Virtus Lusitaniae»*, Orquestra Sinfónica da ENR, Silva Pereira, Portugalsom, 1986, 860005/PS, LP.
- (WBChoir 86) *Masterpieces of Portuguese Polyphony*, The William Byrd Choir, Gavin Turner, Hyperion, 1986, CDA66218, CD (Hyperion, 1986, A66218, LP).

1987

- (Alcaide 87) *Tomaz Alcaide. Anos 30*, Tomas Alcaide, EMI, 1987, 7485421, LP.
- (Brauchli 87) *Música Portuguesa Setecentista ao Clavicórdio*, Bernard Brauchli, EMI/His Master's Voice, 1987, 7497331, LP.
- (Falcão 87) *Lopes-Graça. Concerto da Cammra col Violoncello Obbligato...*, Maria José Falcão, Orquestra Sinfónica de Budapeste, György Lehel, Portugalsom, 1987, 860017/PS, LP.
- (Fonseca 87) *Silvestre Fonseca. Guitarra Clássica*, Silvestre Fonseca, Orquestra de Câmara, Leonardo de Barros, Philips, 1987, 834 077-1, LP.
- (Kórodi 87) *Freitas Branco. Symphony n.º 1...*, Orquestra Filarmónica de Budapeste, András Kórodi, Portugalsom, 1987, CD870004/PS, CD.
- (LSilva 87) *Música Portuguesa Contemporânea. Obras para Guitarra*, Lopes e Silva, Portugalsom, 1987, 860019/PS, LP.
- (Németh 87) *Lopes-Graça. The Tragic History of the Sea...*, José Oliveira Lopes, Coro da Radiodifusão Húngara, Orquestra Sinfónica de Budapeste, Gyula Németh, Portugalsom, 1987, CD870003/PS, CD.
- (OEnsemble 87) *Opus Ensemble*, vol. 3, Ana Bela Chaves, Olga Prats, Bruno Pizzamiglio, Alejandro Erlich-Oliva, EMI-His Master's Voice, s.d. [1987], 7496621, LP.
- (Rögner 87) *Bomtempo. Requiem op. 23*, A. Púsar-Jeric, H. Riess, C. Vogel, H.C. Polster, Coro e Orquestra da Rádio de Berlim (RDA), Heinz Rögner, Portugalsom, 1987, CD870001/PS, CD.
- (Rohmann 87) *Bomtempo. Quinteto op. 16...*, Imre Rohmann, Quarteto Kodaly, Ilona Pruny, Sexteto de Sopros e Contrabaixo, Portugalsom, 1987, 860013/PS, LP.
- (Scimone 87) *Bomtempo. Symphony n.º 2*, Orquestra Sinfónica de Bamberg, Claudio Scimone, Portugalsom, 1987, CD870002/PS, CD.
- (Seibel 87) *Bomtempo. Concerto para piano n.º 2*, Nella Maissa, Orquestra Sinfónica de Nürnberg, Klauspeter Seibel, Portugalsom, 1987, 860014/PS, LP.
- (Serafim 87) *Filipe de Sousa. Canções*, Fernando Serafim, Filipe de Sousa, Portugalsom, 1987, 860015/PS, LP.
- (SPereira 87) *Joly Braga Santos. Sinfonia n.º 4*, Orquestra Sinfónica da Radiotelevisão Romena, Silva Pereira, Portugalsom, 1987, 860011/PS, LP.
- (Varga 87) *Freitas Branco. Sonatas para violino e piano*, Tibor Varga, Roberto Szidon, Portugalsom, 1987, 860007/PS, LP.

1988

- (Archer 88) *Vianna da Motta. Lieder*, Elvira Archer, Anton Illenberger, Portugalsom, 1988, CD870009/PS, CD.
- (Chaves 88) *Lopes-Graça. Viola Concertino...*, Ana Bela Chaves, Helena Sá e Costa, Orquestra Filarmónica de Budapeste, Janos Sandor, Portugalsom, 1988, CD870013/PS, CD.
- (CVértice 88) *Matinas do Natal. Responsórios e Vilancicos dos séc. XVI-XVII*, Coral Vértice, EMI, 1988, 7917342, CD.
- (FLiszt 88) *Sousa Carvalho. Opera Overtures...*, Orquestra de Câmara Ferenc Liszt, János Rolla, János Sebestyén, Hungaroton, 1988, HCD 12884, CD.
- (Kientzy 88) *Instrumenta n.º 4*, Daniel Kientzy, Polyart Records, 1988, PAR 5304, LP.
- (Kórodi 88a) *Freitas Branco. Vathek...*, Orquestra Filarmónica de Budapeste, András Kórodi, Portugalsom, 1988, CD870015/PS, CD.
- (Kórodi 88b) *Lopes-Graça. Requiem*, M. Kalmár, T. Takás, A. Fülöp, I. Gáti, K. Kováts, Orquestra Filarmónica de Budapeste, András Kórodi, Portugalsom, 1988, CD870010/PS, CD.
- (Lisboa 88) *Arias e Canções*, José Lisboa, Portugalsom, 1988, 862002/PS, LP.
- (Litvin 88) *Frederico de Freitas. Dance of the Foolish Girl*, Orquestra Filarmónica de Ploiesti, Carol Litvin, Portugalsom, 1988, CD870012/PS, CD.
- (Miso 88) *Miso Ensemble*, Paula Azguime, Miguel Azguime, MISO, 1988, MP001, LP.
- (Rohmann 88) *Bomtempo. Quintet op. 16...*, Imre Rohmann, Quarteto Kodaly, Ilona Pruny, Sexteto de sopros e contrabaixo, Portugalsom, 1988, CD870006/PS, CD.
- (Sandor 88) *Joly Braga Santos. Divertimento nº 1 op.32...*, Ana Bela Chaves, Orquestra Filarmónica de Budapeste, Janos Sándor, Portugalsom, 1988, CD870008/PS, CD.
- (Segreís 88) *Música Portuguesa Maneirista. Cancioneiro Musical de Belém*, Segreís de Lisboa, Manuel Morais, Movie Play Classics, 1988, 3-11001, CD.
- (Seibel 88a) *Bomtempo. Piano Concerto n.º 2...*, Nella Maissa, Orquestra Sinfónica de Nuremberg, Klauspeter Seibel, Portugalsom, 1988, CD870005/PS, CD.
- (Seibel 88b) *Bomtempo. Piano Concerto n.º 3...*, Nella Maissa, Orquestra Sinfónica de Nuremberg, Klauspeter Seibel, Portugalsom, 1988, CD870011/PS, CD.
- (SMusicum 88) *Música Coral do Séc. XX*, Coro de Câmara Sintagma Musicum, Vasco Pearce de Azevedo, Jorge Carvalho Alves, Transmédia, 1988, TJCD 004, CD.
- (Takács 88) *Freitas Branco. String Quartet...*, Miklós Perényi, Jenő Jandó, Quarteto Takács, Portugalsom, 1988, CD870007/PS, CD.
- (Uriol 88) *Carlos Seixas. Harpsichord Sonatas*, José Luis Uriol, Portugalsom, 1986, 861002/PS, LP (Ed. CD, Portugalsom, 1988, CD870014/PS, CD).
- (Wishart 88) *Bella Domna. The Medieval Woman: Lover, Poet, Patroness and Saint*, Sinfonye, Stevie Wishart, Hypérion, 1988, CDA66283, CD.

1989

- (Ader 89) *Emmanuel Nunes*, Alice Ader, ADDA/France Musique, 1989, 581095, CD.
- (Antal 89) *Vianna da Motta. Symphony «À Pátria»*, Orquestra do Estado Húngaro, Mátyás Antal, Portugalsom, 1989, CD870016/PS, CD.
- (Archer 89) *Francisco de Lacerda. Four Orchestral Pieces...*, Elvira Archer, Orquestra Filarmónica de Budapeste, Janos Sandor, Portugalsom, 1989, CD870020/PS, CD.
- (Chaves 89) *Carta Branca a Ana Bela Chaves*, Ana Bela Chaves, Olga Prats, EMI/Valentim de Carvalho, 1989, 7499871, LP (Ed. CD, 1989, 7499872, CD).
- (Kórodi 89) *Joly Braga Santos. Sinfonietta op. 35...*, Orquestra Filarmónica de Budapeste, András Kórodi, Portugalsom, 1989, CD870017/PS, CD.
- (PCAntiqua 89) *Voces Angelicae. Portugiesische Kirchenmusik der Renaissance*, Pro Cantione Antiqua, Mark Brown, Teldec, 1989, 246-005-2 ZB, 3 CDs.
- (Quodlibet 89) *Pedro de Escobar. Motets...*, Quodlibet, CRD, 1989, 3450, CD.
- (Woolley 89) *Carlos Seixas. Harpsichord Sonatas*, Robert Woolley, AMONRA, 1989, CD-SAR 43, CD.

1990

- (Artaud 90) *Emanuel Nunes*, Pierre-Yves Artaud, Groupe Vocal de France, Michel Tranchant, Radio France, 1990, 581 110, CD.
- (Cassuto 90) *Música Portuguesa séc. XVIII-XX*, Nova Filarmonia Portuguesa, Álvaro Cassuto, Movie Play Classics, 1990, 3-11006, CD.

- (CCLisboa 90) *Coro de Câmara de Lisboa. Musica a Cappella*, Coro de Câmara de Lisboa, Teresita Gutierrez Marques, s.e., 1990, CDCCL001, CD.
- (Christensen 90) *Iberian Organ Music (1500-1750)*, Jens E. Christensen, Kontrapunkt/Steeple Chase Productions, 1990, 32035, CD.
- (Clemencic 90) *João de Sousa Carvalho. Testoride Argonauta*, Von Magnus, Rayam, Meeuwssen, Hennecke, Akerlund, Orchestre Barroque du Clemencic Consort, René Clemencic, Nuova Era, 1990, 6928/29, 2CD.
- (CLusitana 90) *Música Sacra Portuguesa do Século XVIII*, Capela Lusitana, Gerhard Doderer, Jorsom, 1990, J-CD101, CD
- (CPolyphonia 90) *Coro Polyphonia interpreta Música de Natal*, Coro Polyphonia, Manuel Teixeira, EMI/Valentim de Carvalho, 1990, 7541861, LP (Ed. CD 7541862).
- (Eötvös 90) *Nunes. Esquisses*, Quatuor Arditi, Ensemble Intercontemporain, Peter Eötvös, Erato, 1990, ECD75551, CD.
- (Fagerlande 90) *Música Portuguesa e Brasileira do séc. XVIII para cravo*, Marcelo Fagerlande, Brascam/VAT, s.r., 1990, CD.
- (Phillips 90) *Frei Manuel Cardoso. Requiem*, The Tallis Scholars, Peter Phillips, Gimell, 1990, CDGIM021, CD.
- (Martins 90) *Cesário Verde na Música Portuguesa Contemporânea*, Manuela Machado, Maria Teresa Martins, Leonor Leitão Cadete, Grazi Barbosa, José Mesquita Lopes, Duplisom, 1990, C-241, Cass.
- (Németh 90) *Luis de Freitas Branco. Symphony n.º 3...*, Orquestra Sinfónica do Estado Húngaro, Gyula Németh, Portugalsom, 1990, CD870021/PS, CD.
- (Rooij 90) *Historical Organs in Portugal*, Dorthy de Rooij, Fidelio, 1990, 8842CD, CD.
- (Sandor 90a) *Filipe Pires. Portugaliae Genesis...*, Oliveira Lopes, Coro da Opera Nacional Húngara, Miklós Szalay, Orquestra Filarmónica de Budapeste, Janos Sandor, Portugalsom, 1990, CD870019/PS, CD.
- (Sandor 90b) *Luis de Freitas Branco. Symphony n.º 4*, Orquestra Filarmónica de Budapeste, Janos Sandor, Portugalsom, CD870018/PS, CD.
- (Tarr 90) *Die Silbertrumpeten von Lissabon und Lusitanische Orgelmusik*, Trompetenensemble Edward Tarr, Irmtraud Krüger, Debringhaus und Grimm, 1990, L 3348, CD.

1991

- (BCoelho 91) *Fernando Lopes-Graça. Eleven Encomendations of the Souls...*, Coral de Letras da Universidade do Porto, Borges Coelho, Portugalsom, 1991, CD870041/PS, CD.
- (BSoares 91) *Romantismo e Pós-Romantismo na Cidade do Porto. Música para piano*, Joel Bello Soares, s.e., 1991, s.d., CD.
- (Cassuto 91) *Joly Braga Santos. Symphony n.º 3*, Orquestra Sinfónica de Londres, Álvaro Cassuto, Portugalsom, 1991, CD870022/PS, CD.
- (CCabral 91) *Cantigas d'Amigo*, La Batalla, Pedro Caldeira Cabral, EMI, 1991, 7965232, CD.
- (Corboz 91) *João de Sousa Carvalho (1745-1798). Te Deum*, B. Fournier, N. Okada, E. Graf, J. Elwes, M. Brodard, Coro e Orquestra Gulbenkian de Lisboa, Michel Corboz, Cascavelle, 1991, VEL1016, CD.
- (Gouveia 91) *Iberic Impressionist Piano Works*, Manuela Gouveia, Pavane Records, 1991, ADW 7238, CD.
- (Krüger 91) *Lusitanische Orgelmusik (Spiel an Orgeln in Arouca, Braga, Coimbra, Évora, Faro und Porto)*. Irmtraud Krüger, Debringhaus und Grimm, 1991, MD + G O3371/72, 2 CDs.
- (Lima 91) *Sonata para Violoncelo e Piano. 10 Madrigais Camoneanos*, Irene Lima, João Paulo Santos, Elementos do Coro do TNSC, EMI Classics, 1991, 754496-2, CD.
- (Matta 91) *Constança Capdeville. Libera Me...*, Coro Gulbenkian, Jorge Matta, Opus Ensemble, Portugalsom, 1991, CD870025/PS, CD.
- (Martins 91) *Antero de Quental e a Música Portuguesa Contemporânea*, Manuela Machado, Maria Teresa Martins, Grazi Barbosa, Lilian Facio, Grupo Vocal Olisipo, AO, 1991, 039, Cass.
- (Miso 91) *Miso Ensemble*, Paula Azguime, Miguel Azguime, Miso Records, 1991, MCD 003, CD.
- (Németh 91) *Luis de Freitas Branco. Symphony n.º 2...*, Orquestra Filarmónica de Budapeste, Orquestra Sinfónica do Estado Húngarom Gyula Németh, Portugalsom, 1991, CD870024/PS, CD.
- (Nevel 91) *Domenico Scarlatti. Stabat Mater...*, Ensemble Currende, Erik van Nevel, Accent, 1991, ACC 9069D, CD.
- (RFernandes 91) *Carlos Seixas. Harpsichord Sonatas*, Cremilde Rosado Fernandes, Portugalsom, 1991, CD870023/PS, CD.

1992

- (Christofers 92) *Antonio Teixeira. Te Deum*, The Sixteen Choir and Orchester, Harri Christofers, Collins Classics, 1359-2, CD.
- (Donnell 92) *Masterpieces of Portuguese Polyphony*, The Choir of Westminster Cathedral, James O'Donnell, Hyspérion, 1992, CDA66512, CD.
- (Hadden 92) *O Lusitano. Portuguese vilancetes, cantigas and romances*, Gérard Lesne, Circa 1500, Nancy Hadden, Virgin Classics, 1992, VC7 91500-2, CD.
- (Jacobs 92) *Francisco Antonio de Almeida. La Guiditta...*, Lena Lootens, Francesca Congiu, Axel Köhler, Martin Hill, Concerto Köln, René Jacobs, Harmonia Mundi, 1992, 901411-12, 2 CDs.
- (Soveral 92) *Emmanuel Nunes*, Madalena Soveral, Numerica, 1992, Num 1007, CD.
- (Vaz 92) *Órgãos de Portugal*, João Vaz, Rui Paiva, Philips/Portugaliae Monumenta Organica, vol. 1, 1992, 512411/2-2, 2CDs.