

APORTACIÓN DOCUMENTAL AL ESTUDIO DE MIGUEL GÓMEZ CAMARGO

CARMELO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

1 — ESTADO DE LA CUESTIÓN

El conocimiento que tenemos en la actualidad de la vida, ya que no de la obra, de Miguel Gómez Camargo (maestro de capilla que ejerció su actividad en la segunda mitad del siglo XVII fundamentalmente en la catedral de Valladolid) se basa principalmente en los estudios publicados hace ya treinta años por Miguel Querol Gavaldá¹. Posteriormente, Lothar Siemens contribuyó de manera decisiva a centrar cronológicamente la figura del citado maestro de capilla, a parte de proporcionar nuevas vías de documentación². Por último, sólo hemos de añadir la concisa pero clarificadora noticia que publicó recientemente J. López-Caló, S.J.³. Todo ello nos ha proporcionado un conocimiento bastante ajustado a la realidad de los datos fundamentales de la vida de Miguel Gómez Camargo — nacimiento, muerte, lugares y fechas donde ejerció el magisterio de capilla, etc.

Es nuestra pretensión contribuir a esta cadena de estudios con algunos documentos inéditos que, bien revisando algunos datos erróneos o corroborando otros conocidos y ciertos, nos permitan afinar aún más en el conocimiento de la vida del compositor y proporcionar una visión más enfocada de ésta.

La documentación que aportamos en el presente estudio se refiere fundamentalmente a datos de índole biográfica y genealógica; además, presentamos una introducción y catálogo del conjunto de cartas dirigidas a Miguel Gómez Camargo que se conservan actualmente en el archivo musical de la catedral de Valladolid, las cuales revelarán aspectos novedosos relativos a la vida y actividad del compositor abulense.

DATOS GENEALÓGICOS Y BIOGRÁFICOS

La partida de bautismo de Miguel Gómez Camargo, así como los nombres y origen de sus padres y abuelos, fueron dados a conocer por L. Siemens-Hernández⁴.

A partir de los datos recogidos en el expediente de pureza de sangre del compositor, cotejados con los obtenidos en el Archivo Diocesano de Ávila más los localizados en el Archivo Diocesano de Valladolid, hemos intentado una reconstrucción del árbol genealógico de Miguel Gómez Camargo, el cual figura como apéndice I del presente trabajo. Los resultados que se infieren del estudio de estos documentos rebaten de forma ineludible el noble empeño de Miguel Querol de relacionar a la familia de ministriles de apellido Camargo, activos en la segunda mitad del siglo XVI y al servicio de la capilla musical de Felipe II, con el compositor de que tratamos. No obstante, el expediente de pureza de sangre de Miguel Gómez Camargo nos proporciona información sobre una cierta tradición musical de la familia materna del compositor. Como veremos posteriormente, un hermano de su madre fue ministril de sacabuche en la catedral de Ávila⁵. Su abuelo materno fue, por su parte, un diestro tañedor de guitarra⁶.

Los antepasados de Miguel fueron originarios, en su práctica totalidad, de Ávila (la rama materna) y Mingorría (la rama paterna); la adscripción del abuelo materno a Zamarramala (Segovia), es desconocida y cuestionada por casi todos los informantes. Por tanto, la adscripción de la familia Gómez Camargo a Guadalajara, apuntada por Miguel Querol, nos parece, a la luz de los datos recopilados, carente de fundamento.

Diego Gómez Pintor, se desposó en segundas nupcias — tras la muerte de su primera mujer, Inéz Gutiérrez⁷ — con Ana de San Gabriel Camargo; en los doce años aproximadamente que duró este matrimonio tuvieron seis hijos, de los cuales Miguel ocupaba el tercer lugar y fue bautizado, como es sabido, el 6 de octubre de 1618 en la parroquia de san Pedro apóstol de Ávila.

La situación económica de la familia Gómez Camargo debía ser, al finalizar el primer cuarto de siglo, bastante precaria. Este problema, sin duda, se agravó aún más con la muerte del cabeza de familia, Diego Gómez Pintor⁸. Quizá esta preocupante situación fue la que impelió a la familia a buscar acomodo a Ignacio y Miguel como mozos de coro de la catedral de su ciudad natal, si no para proporcionar unos ingresos a la hacienda familiar, sí al menos para aliviar un poco la presión económica en que vivían. En este asunto, como en otros relativos al devenir de los hermanos Camargo durante su infancia, debió de jugar un papel fundamental Gaspar Gómez Camargo, tío materno de Ignacio y Miguel y ministril de sacabuche de la Santa Iglesia de Ávila⁹. Es muy posible que fuera él quien les dio la primera instrucción musical. Al menos en una ocasión, los libramientos del Cabildo abulense para socorrer a los hermanos Gómez Camargo se pagan a su tío Gaspar como persona presuntamente responsable de ellos¹⁰. El último de estos libramientos a favor de Ignacio y Miguel Gómez Camargo recogido en los libros de Fábrica de la Catedral de Ávila data del veintiuno de febrero de 1630 y es probable que se tratara de una gratificación por los servicios prestados, una vez que habían cesado ya éstos¹¹, ya que en ese tiempo debieron iniciarse los contactos con el Cabildo segoviano — y probablemente con otras catedrales de Castilla — para colocar a Ignacio y Miguel como mozos de coro. El primer documento que evidencia las gestiones realizadas por Gaspar Gómez Camargo para el ingreso de Ignacio y Miguel Gómez Camargo como niños de

coro en la catedral de Segovia se retrotrae a marzo de 1630¹². Sus voces debían ser de una calidad más que suficiente y muy aprovechables para el servicio en la catedral, ya que tres meses después, los contactos iniciados con el Cabildo de la catedral de Segovia cristalizaron; solamente quedaba por determinar el salario que iban a percibir por sus servicios¹³. Sobre este punto surgieron inicialmente algunas discrepancias entre el Cabildo y Gaspar Gómez Camargo, las cuales se resolvieron por intercesión de don Melchor de Moscoso, obispo de la diócesis de Segovia, al comprometerse a otorgar una ayuda económica anual a cada uno de los hermanos Camargo, erigiéndose en su benefactor¹⁴.

Pocos meses después de su ingreso en la antedicha catedral — concretamente en enero de 1631 — mueren la abuela materna y madrina de Miguel, Ana Camargo, y su hijo Gaspar Gómez Camargo, sucesos que consolidan la ruptura con su ciudad natal, en la que no volverán a residir.

La situación de privilegio relativo que gozaban inicialmente Ignacio y Miguel — al menos desde el punto de vista económico — sufre un cierto deterioro en el año 1632: en primer lugar, el Cabildo deniega la concesión de una gratificación económica a los hermanos Gómez Camargo¹⁵; en segundo lugar, en uno de septiembre de ese mismo año se produjo al fallecimiento del obispo don Melchor de Moscoso, protector de los hermanos Gómez Camargo, lo cual dio lugar a una considerable disminución en la retribución a éstos, los cuales solicitarán un aumento de salario mediante la correspondiente petición al Cabildo¹⁶. Ocho días después, éste resuelve reintegrar a sus expensas el salario original de ambos seises¹⁷.

En el siguiente año se produce la expulsión del mayor de los hermanos como mozo de coro de la catedral de Segovia debido a problemas — de índole no conocida — con la justicia, los cuales le habían llevado a ingresar en prisión¹⁸; esto supondrá la primera ruptura (y creemos que definitiva, mientras no aparezca nueva documentación que lo rebata) entre Ignacio Miguel, cuya trayectoria vital y musical había sido paralela hasta este momento¹⁹.

Llegados a este punto, debemos hacer un excursus para replantear el problema, ya tratado por M. Querol, referente a la producción musical de Ignacio Gómez Camargo; alude el citado musicólogo a la existencia de unas cuarenta composiciones firmadas por Ignacio Camargo conservadas en diferentes manuscritos del archivo musical de la catedral de Valladolid²⁰. Aunque no nos ha sido posible consultar al respecto las notas que elaboró Arcadio de Larrea cuando investigó los fondos musicales del archivo pinciano, estamos en situación de afirmar que al presente no se conserva ni una sola de tales partituras.

Ya en el catálogo de obras musicales encuadradas de tal archivo, publicado por H. Anglés, sólo aparecían cinco obras de Ignacio Camargo incluidas en un solo manuscrito, el cual se encuentra actualmente en paradero desconocido²¹. El catálogo inédito de música en papeles sueltos, elaborado por J. López-Calo, S.J. no recoge ni una sola obra de tal compositor y nuestras propias investigaciones en el citado archivo no han dado fruto en este sentido. También es improbable que llegara a estar alguna vez al servicio de la catedral de Valladolid; al menos, no ha quedado constancia de ello en

el archivo catedralicio. Llegados a este punto, podemos decir que todo intento de atribución de las obras del archivo musical vallisoletano en las que solamente figura el apellido Camargo a uno u otro de los hermanos mediante un análisis musical comparativo, tal y como apunta M. Querol es, obviamente, vano, puesto que ya no existe tal posibilidad. Sin embargo, existen otras vías para atribuir las composiciones al menor de los hermanos. Camargo: nos referimos al estudio de sus borradores de villancicos. Personalmente creemos que todas las obras firmadas por Camargo y muchas otras anónimas conservadas en el archivo musical de la catedral de Valladolid son claramente de Miguel.

Volvamos al tema que nos ocupa; tras el suceso ocurrido a Ignacio, Miguel permanecerá casi otros cuatro años al servicio del Cabildo segoviano, en los cuales debió de profundizar en sus conocimientos musicales. Hay que considerar a Juan de León como el verdadero maestro de los hermanos Camargo y especialmente del menor de ellos; con él, sin duda, aprendió durante los ocho años de su estancia en la catedral de Segovia contrapunto y composición, hasta el punto de estar capacitado a la edad de diecinueve años para ejercer el magisterio de capilla — si bien en una localidad periférica — sin necesidad de hacer la oposición. De la labor educativa de Juan de León en Segovia queda un reconocimiento explícito en los Actos Capitulares²². Así pues, hacia mediados de Agosto de 1638 Miguel Gómez Camargo abandona Segovia para comenzar su carrera como maestro de capilla.

De la etapa en que Miguel Gómez Camargo ejerció en la colegiata de San Antolín de Medina del Campo apenas se encuentran referencias a su persona en la documentación que se ha conservado. Las actas del Cabildo de la colegiata no dan cuenta de la fecha en que tomó posesión de su plaza ni de la de su partida hacia el Burgo de Osma. A finales de 1640 pide ayuda económica al Cabildo para poder ordenarse²³. Ya que en esta época Medina del Campo dependía de la diócesis de Valladolid, debemos suponer que el expediente de órdenes de Miguel Gómez Camargo puede conservarse en los archivos vallisoletanos, aunque todavía no ha sido localizado. En otra ocasión pide una ayuda de costa a los señores capitulares²⁴. La única ocasión en que se hace alusión a alguna de sus obligaciones es ya en el año 1648 y se refiere a la enseñanza de los niños de coro²⁵.

Por referencias marginales — como es la actuación de la capilla de música de san Antolín en otras iglesias de Medina del Campo — también es posible detectar la presencia y labor del maestro Miguel Gómez Camargo en la citada localidad²⁶. Además, sabemos que el año 1644 se presentó a las oposiciones al magisterio de capilla de la catedral de Ciudad Rodrigo. A pesar del informe positivo que se conserva de su oposición, la plaza no debió serle concedida, o al menos no llegó a ocuparla²⁷. Volvió, pues, a la colegiata de Medina del Campo, donde siguió ejerciendo el magisterio hasta que se trasladó, en 1648, a la catedral del Burgo de Osma.

Todo el proceso, desde la vacante en el magisterio de capilla del Burgo de Osma por parte de Andrés de Barea hasta el ofrecimiento de servir al Cabildo oxomense por parte de Miguel Gómez Camargo y, finalmente, la toma de posesión del cargo tras la aprobación del expediente de *puritate sanguinis*, ha sido publicado por Lothar Siemens a partir de las noticias

conservadas en las actas capitulares de dicha catedral ²⁸. En cuanto al salario que le asignan, no se hace novedad respecto al que cobraba Andrés de Barea ²⁹.

Una de las tareas principales a la que se dedica el maestro de capilla, aparte de la composición de los villancicos de Navidad y Corpus, es la de buscar ministriles y cantores para la capilla y juzgar sus aptitudes previamente a su admisión³⁰; además, tenía la obligación de enseñar a los mozos de coro y ensayar con los miembros de la capilla las obras musicales ³¹. Miguel Gómez Camargo siguió ejerciendo en el Burgo de Osma hasta el once de Noviembre de 1651³², fecha en que partió para León, en cuya catedral estaba recibido desde hacía algunos días como maestro de capilla.

Con respecto a esta nueva etapa en la vida de Miguel Gómez Camargo lamentamos no podemos ofrecer nuevos datos, ya que no nos ha sido posible hasta el presente consultar los fondos del archivo catedralicio leonés. Sabemos, no obstante, que ejerció el cargo hasta finales de abril de 1654 aproximadamente, en que decide marcharse a la catedral de Valladolid.

A pesar de haber ejercido el cargo de maestro de capilla en la catedral de Valladolid durante prácticamente treinta y seis años, las referencias que encontramos a Miguel Gómez Camargo en las Actas Capitulares son muy escasas y parcas en información. El dos de mayo de 1654 se le dio la posesión de la ración entera de músico ligada al magisterio de capilla ³³. Hemos de suponer que llegó a Valladolid en una situación económica bastante precaria, ya que las escasísimas peticiones al Cabildo por parte de nuestro músico en demanda de ayuda se centran en la época inmediatamente posterior a la toma de posesión de su plaza ³⁴. Además, debemos tener en cuenta que desde finales de su estancia en Segovia o inicios de su primer magisterio, Miguel Gómez Camargo prácticamente se había convertido en el cabeza de familia; con él viven su madre y su hermana María hasta su respectivos fallecimientos³⁵; también adquiere responsabilidades, al menos económicas, con su hermanastro Antonio, al cual ayuda periódicamente enviándole dinero.

Por lo demás, las noticias que se encuentran en las citadas fuentes se refieren generalmente a algunas de las actividades ligadas a su cargo, similares a las obligaciones de cualquier maestro de capilla de la época, como son, por ejemplo, la búsqueda de niños de coro y músicos para el servicio de la catedral ³⁶; su responsabilidad al frente de la capilla en el concierto de actuaciones fuera de la iglesia ³⁷, etc. Son muy escasas las alusiones a problemas internos de la capilla en los que aparece involucrado el maestro ³⁸. El resto de las noticias se refieren a asuntos de índole personal, como son la petición de una sepultura al Cabildo ³⁹, la fundación de memorias ⁴⁰, etc.

Por último, hay otros documentos referidos a Miguel Gómez Camargo que han sido localizados en el Archivo Histórico Provincial y Universitario de Valladolid, entre los que destacan por su interés dos testamentos, el primero de los cuales data de 1657 y aunque no es el último — y por tanto no es el válido — nos parece importante porque incluye una sucinta manda testamentaria de legación de todos sus papeles de música a la catedral de Valladolid ⁴¹. Esta manda testamentaria se verá ampliada y mucho más especificada en el último de los testamentos otorgados, que data del año

1684, y a nuestro juicio, constituye la razón fundamental que explica el amplísimo repertorio de música vocal del siglo XVII español — tanto de Miguel Gómez Camargo como de otros autores españoles — conservado en el archivo catedralicio vallisoletano, sin duda uno de los más importantes de toda la península ⁴².

EPISTOLARIO: INTRODUCCIÓN

El legado de Miguel Gómez Camargo a la catedral de Valladolid incluye, además de los “villancicos de todas festividades” aludidos en el testamento, sus borradores de villancicos autógrafos y papeles varios, entre los que se encuentran ciento cuatro cartas de sesenta y ocho corresponsales diferentes dirigidas al citado maestro de capilla durante un periodo que abarca 46 años (desde 1644 hasta principios de 1690). Aunque desde un punto de vista cuantitativo no resulta un número excesivamente representativo si tenemos en cuenta que ejerció el magisterio de capilla durante cincuenta y dos años, sus contenidos son de importancia primordial para conocer algunos aspectos nuevos tanto de su vida como de su profesión; hasta el presente sólo se conoce otro epistolario de la misma época de magnitud superior: nos referimos al conservado en la catedral de Segovia y dirigido a Miguel de Irizar, maestro contemporáneo de Miguel Gómez Camargo. Una selección de éste fue publicada por J. López-Caló, S.J. ⁴³.

Prácticamente todas las cartas conservadas incluyen música — generalmente autógrafa de Miguel Gómez Camargo — en el reverso del papel, circunstancia que creemos fue la que dio lugar a la conservación del epistolario. Este se encuentra disperso entre los legajos 70, 84 y 85 del archivo de música de la catedral de Valladolid, los cuales se hallaban sin catalogar hasta el presente, debido posiblemente a la heterogeneidad de sus contenidos. Todo el conjunto de cartas ha sido catalogado y transcrito; en el apéndice II del presente trabajo se recoge un listado por orden alfabético de corresponsales de todas las cartas conservadas.

Si comparamos el presente epistolario con el publicado por Miguel Querol en 1959, se observa que cuarenta y cinco de los sesenta y ocho corresponsales no aparecen en la relación que nos proporciona M. Querol de las cartas que posee. A su vez, diecinueve de los treinta y ocho corresponsales que él recoge no encuentran correlato en el archivo vallisoletano. En cuanto a la identificación que ofrece de los corresponsales, debería ser revisada en ciertos casos, puesto que se observan algunos errores: es el caso, por ejemplo, de Andrés de Abadía, Gaspar de Cabodevilla o Lázaro de la Calle.

Si las actas capitulares de las diferentes catedrales en las que actuó Miguel Gómez Camargo — ya como niño de coro, ya en el ejercicio del magisterio de capilla — nos ofrecen un pálido reflejo de la realidad en la que se desenvolvió su vida, el epistolario conservado en el Archivo de Música de la catedral de Valladolid nos proporciona un acercamiento mucho más vívido a la realidad cotidiana de uno de los maestros de capilla más representativos de la segunda mitad del siglo XVII español.

No todos los cartas dirigidas a Miguel Gómez Camargo que se han

conservado presentan unos contenidos o referencias a sus villancicos o a cualquier otro aspecto musicalmente interesante. Hay algunas que nos proporcionan datos respecto a la familia u otros aspectos de la vida cotidiana de la época, y aunque desde el punto de vista musicológico son menos importantes, no dejan de tener un cierto interés; en este sentido, son destacables las cartas de su hermanastro Antonio Gómez y su esposa, María de Castro ⁴⁴, así como su hermana Teresa. En cuanto a las que nos ilustran sobre algún aspecto relativo a la música de la época, que son aproximadamente el sesenta por ciento, presentan una información heterogénea y diversificada. Ya que, debido a las limitaciones impuestas al presente trabajo, no es posible incluir en él el contenido de dichas cartas — las cuales se publicarán próximamente — en esta ocasión nos limitaremos a apuntar o resumir los temas que aparecen con mayor frecuencia y los que resultan más interesantes para el musicólogo.

Una buena parte de las cartas se refiere al problema que suponía a los maestros de capilla conseguir nuevos textos de villancicos cada fiesta de Navidad y del Corpus; en éstas queda patente que el intercambio de textos entre las diferentes catedrales españolas era una práctica absolutamente generalizada. Otra manera de solventar el problema — heredada de épocas pretéritas y según parece, vigente en España, aunque en el resto de Europa ya había caído en desuso — tal como nos la presenta uno de los correspondientes, consistía en volver poesías profanas “a lo divino”.

Con la música sucede algo similar. En varias ocasiones, maestros de capilla de otras catedrales — Juan García de Salazar, Juan de León, etc. — le piden que envíe algún villancico para hacer la fiesta; en otras ocasiones se los ofrecen a Miguel Gómez Camargo. Así pues, la ejecución de villancicos de maestros foráneos en las catedrales no debió de ser tan infrecuente como habitualmente se supone. Quizá de estos intercambios provenía la colección de villancicos de otros maestros de capilla del siglo XVII que se conservan en el archivo vallisoletano, muy posiblemente en virtud del legado testamentario de Miguel Gómez Camargo. Muy interesante, a este respecto, parece el contacto que el maestro mantenía con la Corte, de la cual recibía textos y villancicos de los maestros más famosos de la época, como Cristóbal Galán o Carlos Patiño, por ejemplo.

Otro aspecto que queda perfectamente ilustrado es el de la amplia difusión de la música de Miguel Gómez Camargo por toda la geografía nacional, lo cual contrasta con el escasísimo número de obras que se encuentran de este compositor, a excepción del archivo de la catedral de Valladolid.

Quizá uno de los temas más interesantes sea el de los conventos como comitentes del compositor. Son varios conventos, y de diversas provincias españolas, los que solicitan a Miguel Gómez Camargo villancicos para sus propias fiestas. En los borradores de villancicos de Navidad y del Corpus, autógrafos de Miguel Gómez Camargo, se conserva un considerable número de villancicos “para monjas”, que ilustran esta faceta del compositor.

Algunas cartas reflejan la búsqueda de cantores y ministriles para la capilla por parte del maestro; otras proporcionan una valoración altamente

positiva de la música de Miguel Gómez Camargo — y de su persona —, sobre todo en los centros donde había ejercido el magisterio, etc.

Somos conscientes que varios de los temas que hemos apuntado ya aparecían en las cartas publicadas por M. Querol y J. López-Calo; sin embargo, todavía no se ha profundizado en el estudio de ellos, lo cual llevaría posiblemente a desterrar la imagen del maestro de capilla en España como un hombre absolutanete aislado del mundo y al servicio exclusivo de la catedral donde trabajaba — que ha sido y sigue siendo habitual en los estudios del Barroco musical español — en favor de otra que lo contemple integrado y al servicio de la sociedad del momento.

NOTAS

- ¹ Querol, M.: “Nuevos datos para la biografía de Miguel Gómez Camargo”. *Miscelánea en Homenaje a Monseñor Higinio Anglés*, vol. II, Barcelona, 1959, pp. 707-716. Las referencias a Miguel Gómez Camargo publicadas por musicólogos anteriores a la fecha de este artículo, tales como H. Eslava, R. Mitjana, F. Pedrell o H. Collet las recoge el autor en las pp. 707-708.
Querol, M.: “Corresponsales de Miguel Gómez Camargo”. *Anuario Musical*, XIV, 1959, pp. 165-177.
- ² Siemens Hernández, Lothar: “Datos sobre el nacimiento y muerte de Miguel Gómez Camargo”, *Anuario Musical*, XXVI, 1971, pp. 113-117.
- ³ López-Calo, José: *Historia de la Música española. 5. Siglo XVII*. Alianza Editorial. Madrid, 1983, p. 76.
- ⁴ Siemens, L.: *op. cit.*, p. 116. Toma los datos del expediente de pureza de sangre de Miguel Gómez Camargo — requisito ineludible para ser maestro de capilla de la catedral oxomense —, conservado en el archivo catedralicio del Burgo de Osma bajo el título: “Información fecha por comisión de los señores prior y cabildo de la Santa Iglesia de Osma del linaje y limpieza de Miguel Gómez Camargo, natural de la ciudad de Ávila, para el magisterio de capilla de la dicha Santa Iglesia de Osma” Información. Racioneros. Legajo N.º 3, N.º 9. (Actualmente: Armario 2, tabla TECHO, legajo 3).
- ⁵ En él la información de limpieza de sangre de Miguel Gómez Camargo, el segundo testigo nos informa que:
... no alcanzó a conocer a Gaspar Gómez, ejecutor mayor que fue de esta ciudad, y que conoció muy bien a Ana Camargo, su mujer, vecina natural y originaria que siempre la oyó decir era de esta ciudad y que esto se lo oyó decir muchas y diversas veces entrando y saliendo en casa de la susodicha, porque este testigo dice que fue condiscípulo con Gaspar Gómez Camargo, hijo de los dichos Gaspar Gómez y Ana Camargo contenidos en la pregunta, que aprendió a Itocarl sacabuche ... (f. 11 v.º).
Por su parte, el testigo Julián de Requena apunta que:
... Tuvieron otro hijo, llamado Gaspar Gómez, a quien este testigo conoció muy bien y tiene noticia que fue ministril en esta Santa Iglesia de Ávila. (ff. 49 v.º-53).
- ⁶ Información de limpieza de sangre de Miguel Gómez Camargo. Informante: Francisco de Moria, de 64 años (ff. 46 v.º-49):
Conoció a Gaspar Gómez, ejecutor mayor que fue de esta ciudad de Ávila, el cual siempre fue habido y tenido por natural y originario de esta dicha ciudad y no de otra parte y que tiene muy buena noticia de que era un hombre de muy buena raza y muy buen músico de guitarra y que también conoció a Ana Camargo.
- ⁷ No nos ha sido posible localizar la partida de defunción de Inés Gutiérrez. De este matrimonio nacieron Antonio y Diego. El primero de ellos, casado con María de Castro y residente en Toledo, mantendrá una prolongada relación epistolar con su hermanastro Miguel.
- ⁸ Vid. Apéndice I, nota n.º 17.

- 9 Gaspar Gómez Camargo nació en Ávila el siete de octubre de 1596: ingresó en la catedral de esta misma ciudad como ministril de sacabuche el 2 de agosto de 1617, puesto que conservará hasta el día de sua muerte, acaecida el 14 de febrero de 1631.
- 10 Archivo de la Catedral de Ávila: Libro de Fábrica, año 1628, f. 26.
Mas cien reales que por libranza del cabildo de catorce de julio de seiscientos y veinte y ocho pago a Gaspar Gómez Camargo de los cuales el cabildo hizo gracia y merced a Ignacio Gómez y Miguel de Camargo, mozos de coro seises.
- 11 Archivo de la Catedral de Ávila: Libro de Fábrica, año 1630, f. 25:
Mas tres mill y siete cientos cuarenta maravedís que por libranza de 21 de Febrero de 630 pago a Cristóbal Ramos y a Ignacio y Miguel Gómez, mozos de coro, de que les hizo el Cabildo gracia y merced.
- 12 Archivo de la Catedral de Segovia (— ACS): Actos Capitulares, vol. VII, f. 179 v.º (1-III-1630):
Dio comisión a los señores Comisarios de escuela para que dispongan que vengan a esta Iglesia dos mozos de coro que están en la de Ávila de que hay relación tienen buenas voces, dándoles más salario que el ordinario según el orden del Cabildo, que se les señalará si contentaren.
López-Calo, José, *op. cit.*, p. 76 apunta que Miguel e Ignacio ya estaban como mozos de coro en la catedral de Segovia en el 1633. creemos que su ingreso se verificó en Junio de 1630; aunque no aparecen sus nombres, parece evidente que “los dos niños de coro de Ávila” a los que se hace referencia en los Actos Capitulares de 1630 e 1633 no pueden ser otros sino los hermanos Gómez Camargo.
- 13 ACS: Actos capitulares, vol. VII, f. 189 (I-VI-1630):
Item dio comisión a los señores Arcediano de Segovia don Thomas Serrano y doctor Alcaraz para que dispongan los gages que se han de dar de la ración de mozos de coro de los dos niños músicos de Ávila pidiendo relajación del juramento al señor obispo en lo que sea necesario.
- 14 ACS: Actos Capitulares, vol. VII, f. 189 v.º (6-VI-1630):
Este día hicieron relación los señores comisarios de escuela de la disposición que se ha tenido en señalar los gages a los dos niños músicos de Ávila, que habiendo precluido relajación por el señor obispo del juramento y estatuto en esta parte les assignaron a cada uno trescientos reales y seis fanegas de trigo en la ración de mozos de coro. Y porque al tío de los niños le pareció poco para haberse de sustentar el señor obispo, por hacer buena obra a la capilla y ración dijo daría de su hacienda cien reales y tres fanegas de trigo a cada uno. Y acordó el Cabildo por el voto secreto que asistan con ropas coloradas.
- 15 ACS: Actos Capitulares, tomo VIII, f. 2 (7-I-1632):
Item acordó por el voto secreto que al maestro de capilla Juan de León por la ocupación y trabajo de los villancicos, gastos de papel e instrumentos y lo demás en la disposición de las fiestas de estas Pascuas se le den ciento y cincuenta reales. Y tratando de dar aguinaldo a los dos mozos de capilla de Ávila se denegó por el voto secreto por algunos inconvenientes que se siguen.
- 16 ACS: Actos Capitulares, tomo VIII, f. 63 v.º (13-IV-1633):
Los señores comisarios de escuela hicieron relación cómo había cesado la ayuda de costa que se daba de parte del señor obispo a los mozos de coro de Ávila, que viese el Cabildo si se les había de suplir para poder sustentarse, y asimismo, que Ignacio Camargo, por ser crecido de cuerpo parecía conveniente hacerle ropa negra. El Cabildo, habiéndolo entendido, lo volvió a cometer a los dichos señores comisarios que vean la razón que hay y hagan relación de su parecer.
- 17 ACS: Actos Capitulares, tomo VIII, f. 67 v.º (20-IV-1633).
Este día estando juntos capitularmente los señores Deán y Cabildo de esta Santa Iglesia llamados por su portero per diem ante para tratar del aumento de salario a Ignacio y Miguel Camargo mozos de coro por la parte que les había cesado con la muerte del señor obispo, habiéndose leído los acuerdos que hay en esta razón y habiendo hablado el Cabildo y pedido relajación // para este caso sólo // el señor provisor y vicario de este obispado nombrado por el Cabildo acordó por el voto secreto que les aumentaba y aumentó cien reales y tres fanegas de trigo a cada uno de salario cada año para que con ellos puedan vestirse. Esto pro hac vice.

- 18 J. López-Calo aporta este documento sólo parcialmente. La presentación completa creemos que induce una mejor comprensión. ACS: Actos Capitulares, vol. VIII, f. 160 v.º (11-X-1634):
Item por acuerdo del voto secreto por justas causas que se refirieron despidió el Cabildo de la Iglesia a Ignacio Camargo, cantor seise de la capilla, vacándole el salario desde el día que fuere suelto de la prisión, y habiéndose propuesto el darle cien reales de ayuda de costa se denegaron también por el voto secreto.
De la lectura de los Actos Capitulares no se desprende que Ignacio volviera a la catedral de Segovia una vez cumplida la condena impuesta, ni se conoce su presencia en otro centro musical (al menos hasta el presente). Da la impresión que después del citado suceso, su actividad musical cesó por completo.
- 19 De entre las ciento cuatro cartas dirigidas a Miguel Gómez Camargo que se conservan en el Archivo Musical de la Catedral de Valladolid, de las que nos ocuparemos posteriormente, no se conserva ninguna de su hermano Ignacio. Tampoco hemos encontrado ninguna cita o referencia a él en la correspondencia conservada de los demás hermanos.
- 20 Querol, M.: "Nuevos datos para la biografía de Miguel Gómez Camargo". *Miscelánea en Homenaje a Monseñor Higinio Anglés*, vol. II, Barcelona, 1959, pp. 710.
- 21 Aprovechamos para dar cuenta de la desaparición del manuscrito n.º 4 — (según el catálogo de Anglés). Vid. Anglés, H.: "El Archivo musical de la catedral de Valladolid" *Anuario Musical*, III. Barcelona, 1948 — donde se conservaba la producción musical íntegra de Ignacio Gómez Camargo.
- 22 ACS: Vol. IX, f. 12 v.º (31-III-1637):
Quinientos reales de aumento de salario al racionero Juan de León, maestro de capilla de esta Santa Iglesia, para en cada un año consignados en la ración de mozos de coro en consideración de sus buenos y dilatados servicios y del cuidado que ha tenido y ha de tener en la buena instrucción y enseñanza de dichos mozos de coro y gobierno de la capilla.
- 23 Archivo Diocesano de Valladolid. Libro de Cabildos de San Antolín (Medina del Campo). 1637-1649. f. 82 v.º (1-X-1640).
Que para ordenarse Miguel Gómez Camargo, maestro de capilla, [el Cabildo] le perpetúa veinte mil maravedís de los cuarenta mil maravedís que tiene de salario por tal maestro, los cuales dichos veinte mil maravedís dicho Cabildo le pagará por todos los días de la vida del dicho Miguel Gómez Camargo, para cuyo efecto dicho Cabildo obliga sus propios y rentas (...)
- 24 Archivo Diocesano de Valladolid. Libro de Cabildos de San Antolín (Medina del Campo). 1637-1649. f. 110 v.º (29-III-1642).
Viose petición del maestro de capilla que pide ayuda de costa y se le dan dos cargas de trigo por una vez.
- 25 Archivo Diocesano de Valladolid. Libro de Cabildos de San Antolín (Medina del Campo). 1637-1649. f. 224 (10-I-1648).
Permítese capa de coro dentro de la Iglesia al señor Miguel Gómez Camargo maestro de capilla; y se le encargue por el señor maestrescuela enseñe los monacillos, como siempre se ha hecho (...)
- 26 Libro de Fábrica de la parroquia de Santiago. Medina del Campo. 1619-1677. f. 159. (Año 1642).
Dase por descargo 36 reales que pagó a Miguel Gómez Camargo, maestro de capilla de la colegial de esta villa, de la música que hubo la fiesta de Señor Santiago de dicho año en que entran tres reales del organista.
Libro de Fábrica de Santiago. Medina del Campo. 1619-1677. f. 223. (año 1647).
Da en data setenta y cinco maravedís pagados a Miguel de Camargo, maestro de capilla, para estar con los músicos de capilla, organista y ministriles en vísperas y misa del día del glorioso Santiago, de que hay carta de pago.
- 27 Vid. Archivo musical de la catedral de Valladolid. 84/22. Carta escrita por Antonio de Sotomoreno a Miguel Gómez Camargo, desde Ciudad Rodrigo, el 27 de mayo de 1644, donde se alude a esta oposición.
- 28 Lothar Siemens-Hernández, en su artículo ya citado, pp. 113-115, presenta un resumen

- de los sucesos referidos al magisterio de capilla del Burgo de Osma desde 1642 hasta la toma de posesión de Miguel Gómez Camargo (1648).
- 29 Actos Capitulares. Burgo de Osma. Libro 15. Años 1641-1652, ff. 221 v.º-222. (21-I-1649).
Hizo el señor Prior relación de la cuenta que se había ajustado del salario del maestro de capilla y acordaron que no se haga novedad, pues se le da lo que a todos los maestros de capilla que ha habido se les ha dado.
El salario ascendía, según el Libro de Fábrica de la catedral del Burgo de Osma 1571-1668, a 13.500 maravedís y 65 fanegas de trigo anuales.
- 30 Actos Capitulares. Burgo de Osma. Libro 15. Años 1641-1652, f. 216. (27-X-1648). (Citado por Siemens-Hernández, Lothar: *op. cit.*, p. 115).
Acordóse que el maestro de capilla haga diligencia en componer la capilla llamando al corneta, tiple y contralto que ha insinuado para que sean oídos, que se les acomodará conforme a los méritos de cada uno.
Actos Capitulares. Burgo de Osma. Libro 15. Años 1641-1652, ff. 229-229 v.º (18-V-1649).
Entendido por relación del señor prior que Salinas, ministril corneta que ha venido de Alcalá, según lo que el maestro de capilla y músicos han dicho es a propósito para servir a esta Santa Iglesia y que ha contentado a los que le han oído tocar, acordaron y votaron se reciba y se le den ciento y cincuenta ducados de salario y veinticuatro fanegas de trigo a condición que además de cumplir con las obligaciones de su oficio, si algún infantejo de la Iglesia quisiera aprender corneta o chirimía, le haya de enseñar.
- 31 Actos Capitulares. Burgo de Osma. Libro 15. Años 1641-1652, f. 302 (6-IX-1651).
Que yo el secretario notifique y haga notorio de parte del Cabildo al maestro de capilla y a todos los músicos para que todos los días que fueren desocupados y feriales, que no haya música, hagan ejercicios y según y como antes se solía hacer.
- 32 Libro de Fábrica de la catedral del Burgo de Osma. 1571-1668, s.f.
Item da por data 12.342 maravedís del salario del maestro de capilla de 11 meses, hasta 11 de noviembre de 51, que se fue.
- 33 Esta fecha fue publicada por José López-Calo, S.J., *op. cit.* p. 76.
- 34 Archivo de la catedral de Valladolid. Libro del Secreto del Cabildo. 1645-1669, f. 384. (15-V-1654):
Este día, habiéndose propuesto por el racionero Camargo, maestro de capilla, la falta que le hacía a su conveniencia el no ganar pan y vino de la ración por no haber venido a tiempo conveniente para ganarlo, suplicó al Cabildo le hiciere gracia y merced de dársele ganado y los títulos de este mes de mayo de su prebenda.
Archivo de la catedral de Valladolid. Libro del Secreto del Cabildo. 1645-1669, f. 385 v.º. (15-VI-154):
Acordóse este día que al señor racionero Miguel Gómez de Camargo, maestro de capilla, se le aumente de salario dichos 50 ducados y que en todo son ciento y que corra este aumento desde primero de este mes de junio.
Archivo de la catedral de Valladolid. Libro del Secreto del Cabildo. 1645-1669, f. 410. (7-I-1656):
Se acordó que al señor racionero Miguel de Camargo, maestro de capilla, se le dé de ayuda de costa 4.000 maravedís de ayuda de costa de la hacienda de la Fábrica.
- 35 Vid. Apéndice I, notas 20 y 21.
- 36 Archivo de la catedral de Valladolid. Libro de Cabildos. 1670-1703, f. 80 v.º (25-IX-1673).
... Propuso el señor maestro de capilla cómo había un mozo de coro capón que sería a propósito para ropa negra para asistir al coro por saber canto llano, y habiéndole visto cantar le recibió el Cabildo con real y medio de salario cada día por ahora.
Archivo de la catedral de Valladolid. Libro del Secreto del Cabildo. 1645-1669, f. 595 v.º. (21-7-1659).
Se acordó que cuando se haya de recibir algún muchacho monacillo sea con aprobación del maestro de capilla.
Archivo de la catedral de Valladolid. Libro del Secreto del Cabildo. 1645-1669, f. 698. (30-VI-1664).

Se acordó que el señor maestro de capilla escriba al bajón de Coria que venga a ser oído, que contentando se tratará de salario y si no, se le dará ayuda de costa para el viaje.

- ³⁷ Archivo de la catedral de Valladolid. Libro del Secreto del Cabildo. 1645-1669, f. 688. (12-IX-1663).

Y también se acordó que de aquí en adelante no haya Junta de capilla, sino que el maestro concierte las fiestas y hayan de pasar todos por lo que él concertare y si alguna vez concertare menos de lo ordinario lo advierta al que cobraré; y que si juntare capilla se le echen 50 ducados de pena.

- ³⁸ Archivo de la catedral de Valladolid. Libro del Secreto del Cabildo. 1645-1669, f. 423. (28-VIII-1656).

Que a Francisco González, ministril, se le dé por el señor Deán una muy gran reprehensión por haberse atravesado con el señor maestro de capilla, advirtiéndole cómo ha de cumplir con su ministerio con toda puntualidad y cortesía con todos y asimismo se le multe en 50 reales para limosna a la Fábrica.

Archivo de la catedral de Valladolid. Libro de Cabildos. 1670-1703, f. 329. (28-VI-1688).

Dicho día se acordó que a los músicos que no quieren obedecer al señor maestro de capilla se les llame al Cabildo y se les dé una reprehensión y advierta que si no se enmiendan se les despedirá.

- ³⁹ Archivo de la catedral de Valladolid. Libro de Cabildos. 1670-1703, f. 49. (8-VII-1672).

Se acordó que al señor maestro de capilla se le dé la sepultura de la primera hilera de junto al coro de la esquina para poder pasar los huesos de su madre y hermana.

Archivo de la catedral de Valladolid. Libro de Cabildos. 1670-1703, f. 205. (20-X-1679).

Este día determinó el Cabildo que el señor racionero Miguel Gómez Camargo, nuestro maestro de capilla, se le permita poner losa y rótulo en la sepultura que se le ha señalado por suya según el auto capitular del año pasado de 72 a folio 49 de éste.

La sepultura de Miguel Gómez Camargo aún puede reconocerse en el interior de la catedral de Valladolid, en el lugar que citan las Actas, aunque la inscripción resulta parcialmente ilegible.

- ⁴⁰ Archivo de la catedral de Valladolid. Libro de Cabildos. 1670-1703, f. 320 v.º (25-VIII-1687).

(...) Propuso el señor Deán cómo el maestro de capilla fundaba una memoria para el día de San Miguel con su responso en canto de órgano y se mandó llamar para el primer Cabildo.

- ⁴¹ Archivo Histórico Provincial y Universitario de Valladolid. Sección: Protocolos Notariales, legajo 2441, ff. 464-465: Testamento del Racionero Miguel Gómez Camargo. (22-X-1657).

Mando a los señores Deán y Cabildo de dicha Santa Iglesia todos los papeles que yo dejare al tiempo de mi fallecimiento del arte que profeso de la música en señal de lo mucho que he estimado y estímo[les], aunque indigno prebendado en ella, y les pido me perdonen este atrevimiento y me encomienden a Dios.

- ⁴² Archivo Histórico Provincial y Universitario de Valladolid. Sección: Protocolos Notariales, legajo 2466, ff. 408 v.º-409.

Item mando se pongan y entreguen en la librería de la dicha Santa Iglesia todos los papeles de mi estudio, así de latín como de romance, como yo los tengo en mi casa, dande estén por si en algún tiempo faltare maestro de capilla, donde se hallarán villancicos de todas festividades y en particular de Corpus y de Navidad y en cantándose se han de volver a la dicha sala de la librería, porque aseguro son papeles de estimación y no se puedan vender ni enajenar. Con ellos se entregue y ponga en la dicha librería un libro que yo tengo que es el compendio de la música, que se intitula Cerone, para que el maestro de capilla que fuere de dicha Santa Iglesia pueda subir a verle y estudiar en él y suplico a los dichos señores Deán y Cabildo no permitan que el dicho libro se saque de la librería como no salen los demás libros que en ella están.

Este documento fue publicado parcialmente en mi artículo "Nuevas fuentes musicales

- de “Los celos hacen estrellas”, de Juan Vélez de Guevara”. *Cuadernos de Teatro Clásico*, n.º 3, p. 121. Madrid, 1989.
- ⁴³ López-Calo, J.: “Corresponsales de Miguel de Irizar (I)”. *Anuario Musical*, XVIII, 1963, pp. 197-222 y “Corresponsales de Miguel de Irizar (II)” *Anuario Musical*, XX, 1967, pp. 209-223.
- ⁴⁴ En “Nuevos datos para la biografía de Miguel Gómez Camargo”, p. 712, M. Querol confunde a María de Castro con María Gómez Camargo, hermana del compositor. La fecha de la carta en que se cita a “María, tu hermana”, es cinco años posterior al fallecimiento de ésta última.

NOTAS (APÉNDICE I)

- 1 — Archivo Diocesano de Ávila: Libro de difuntos y casados de Mingorría. 1568-1627, s.f.
Diego Gómez, hijo de Juan Gómez, vecino de Los Patos, se desposó con María Peinado [sic], hija de Miguel Peinado, vecino de Mingorría. Desposélos yo, Juan López Dávila, en presencia de Antón Peinado y Bartolomé Peinado, vecino de Mingorría, a 27 de mayo de 1577. Dispensó con ellos Su Santidad en el 3.º y 4.º grado de afinidad. — [Fdo.]: Juan López Dávila.
- 2 — Archivo Diocesano de Ávila: Libro de Bautismos. Mingorría. 1509-1595, f. 210:
En trece días del mes de marzo, año de 1580 años bauticé a Diego, hijo de Diego Gómez y su mujer, María Pindada. Fueron sus padrinos Juan de Miguel García y Inés, hija de Diego García. [Fdo.]: Juan Hernández.
- 3 — Archivo Diocesano de Ávila: Livro de bautizos de san Vicente. 1585?-?, f. 13 v.º:
En veinte cuatro de abril de mil y quinientos y noventa años bauticé a Gaspar, hijo de Gaspar Gómez y de su única mujer, Ana Camargo. Fueron padrinos Jerónimo de Alviz y madrina Sabina Gómez, y yo que le bauticé, [Fdo.]: José de Villada Aceituno.
- 4 — Archivo Diocesano de Ávila: Libro de bautizos de san Vicente. 1585?-?, f. 20 v.º:
En 20 de marzo 1593 años bauticé a María hija de Gaspar Gómez y Ana Camargo. Padrinos: Agustín de Olmedo y María de Camargo. Bauticéla yo, Gabriel Verdugo. Con la partida de nacimiento de la madre de Miguel Gómez Camargo se presenta un problema: el nombre de Ana de san Gabriel no aparece en los registros de bautizos de la parroquia de san Vicente y del matrimonio entre Gaspar Gómez y Ana Camargo sólo nació una hembra. A nuestro juicio, se trata de una confusión u omisión de aquel que escribió la partida de bautismo, ya que el mismo error se observa en la partida de bautismo de su primer hijo, donde se le atribuye el nombre de María. (Vid. nota 13). Por tanto, María y Ana deben ser la misma persona, quizá con el nombre compuesto de Ana María. Si no fuera así, la única posibilidad existente es que naciera entre el primero de los hermanos — Gaspar — y María y que no fuera registrada, lo cual consideramos altamente improbable. En el árbol genealógico hemos considerado que se trata de la misma persona.
- 5 — Archivo Diocesano de Ávila: Libro de bautizos de san Vicente. 1585?-?, f. 25 v.º:
En 4 de mayo de 95 años bauticé a Marcos, hijo de Gaspar Gómez y Ana Camargo. Fueron padrinos Lorenzo González de Ávila y María de la Cruz. Fecho ut supra. Bauticélo yo, Diego Aceituno.
- 6 — Archivo Diocesano de Ávila: Libro de bautizos de san Vicente. 1585?-?, f. 28 v.º:
En siete de octubre de 1596 años bauticé a Miguel, hijo de Gaspar Gómez y Ana Camargo. Fueron padrinos Cristóbal Gutiérrez y María de la Cruz. Fecho ut supra. Diego Aceituno.
- 7 — Archivo Diocesano de Ávila: Libro de bautizos de san Vicente. 1585?-?, f. 32:
En 8 de febrero [de 1598] bauticé a Baltasar, hijo de Gaspar Gómez y Ana Camargo. Fueron padrinos (en blanco).
- 8 — Archivo Diocesano de Ávila: Libro de bautizos de san Vicente. 1585?-?, f. 38 v.º:
En ocho días de diciembre de 99 años se bautizó Simón, hijo de Gaspar Gómez y de Ana Camargo. Fueron sus padrinos Andrés Martín y Catalina Gómez — [Fdo.]: Antonio Dávila.
- 9 — Archivo Diocesano de Ávila: Libro de bautizados feligreses de la parroquial del señor san Pedro Apóstol de esta ciudad de Ávila. 1580-1619. [Traslado] f. 179 v.º:
En trece días del mes de junio de mil y seiscientos y diez se bautizó Antonio, hijo de

Diego Gómez y de Inés Gutiérrez. Fueron sus padrinos Gil de Brieva y María Díaz, su mujer. Bautizóle Gaspar de Aguilar, cura de esta iglesia, y lo firmó — [Fdo.]: Gaspar de Aguilar.

- 10 — Archivo Diocesano de Ávila: Libro de bautizados feligreses de la parroquial del señor san Pedro Apóstol de esta ciudad de Ávila. 1580-1619, f. 198 v.º:
En postrero de junio de mil y seiscientos y trece años se bautizó en casa, de necesidad, Diego, hijo de Diego Gómez y su madre Inés Gutiérrez. Fueron sus padrinos Mateo Jiménez y Ana María. Ejercitó el señor arcipreste de esta iglesia y por verdad lo firmó de su nombre — [Fdo.]: El arcipreste de Ávila.
- 11 — Archivo Diocesano de Avila: Libro de bautizados feligreses de la parroquial del señor san Pedro Apóstol de esta ciudad de Avila. 1580-1619. [Traslado], f. 209 v.º:
En la parroquial de san Pedro de esta ciudad de Avila, en 8 días del mes de junio bauticé a Diego, hijo de Diego Gómez Pintor y de María de san Gabriel; fueron sus padrinos Vicente González Alvarez, escribano, en fe de lo cual lo firmé — [Fdo.]: El Arcipreste de Ávila.
- 12 — Archivo Diocesano de Ávila: Libro de bautizados feligreses de la parroquial del señor san Pedro Apóstol de esta ciudad de Ávila. 1580-1619. [Traslado] f. 215 v.º:
En siete días del mes de agosto del año mil y seiscientos y dieciséis se bautizó Ignacio hijo de Diego Gómez y Ana de San Gabriel. Fueron sus padrinos Miguel Sevo y Ana Camargo, su abuela; y lo firmé yo, Gaspar de Aguilar, cura teniente, y le bauticé — [Fdo.]: Gaspar de Aguilar.
- 13 — Publicado por Lothar Siemens-Hernández, op. cit. p. 116.
- 14 — Archivo Diocesano de Ávila: Libro de bautizados de san Pedro apóstol. [Ávila]. 1620-1670, f. 9:
En la parroquial de señor san Pedro de Ávila, en dos días del mes de noviembre del año mil y seiscientos y veinte años yo, Gaspar de Aguilar, cura teniente de la dicha iglesia, bauticé a Teresa, hija de Diego Gómez y de Ana de san Gabriel. Fueron sus padrinos Francisco Gómez y Ana Camargo, su abuela. Testigos: Juan del Hierro y Agustín García, todos vecinos de Ávila, en fe de lo cual lo firmé. — [Fdo.]: Gaspar de Aguilar.
- 15 — Archivo Diocesano de Ávila: Libro de bautizados de san Pedro apóstol. [Ávila]. 1620-1670, f. 26 v.º:
En treinta días del mes de enero de mil y seiscientos y veinte y tres años yo, Gaspar de Aguilar, cura teniente de san Pedro de Ávila, bauticé a María, hija de Diego Gómez Pintos y de Ana de san Gabriel, sus padres. Fueron padrinos Gaspar Gómez Camargo y Ana Camargo. Testigos: I I y Juan de Palacios, todos vecinos de Ávila, en fe de lo cual lo firmé. — Gaspar de Aguilar.
- 16 — Archivo Diocesano de Ávila: Libro de bautizados de san Pedro apóstol. [Ávila]. 1620-1670, f. 39 v.º:
En veinte y tres de enero de mil y seiscientos y veinte y cinco años yo, Gaspar de Aguilar, cura teniente del señor san Pedro, de Ávila, bauticé a Pablo, hijo de Diego Goméz y de Ana de san Gabriel. Fueron sus padrinos Cristóbal de Arriazo y Ana Camargo, su abuela, siendo testigos Cristóbal Yera y Antonio de Castroverde, vecinos de Ávila. — [Fdo.]: Gaspar de Aguilar.
- 17 — Archivo Diocesano de Ávila: Libro de difuntos de la parroquia de San Pedro (1617-1627), f. 12 v.º:
Diego Gómez Pintor murió muy pobre, con muchos hijos. Hízose lo que se pudo por él. Aunque el documento no recoge la fecha del fallecimiento o del entierro, podemos suponer que sucedió en el año 1626, ya que la última fecha que aparece en el citado libro antes de la muerte de Diego Gómez es 25 de septiembre de 1625 y la primera que figura después de ésa es 27 de Marzo de 1627.

- 18 — Archivo Diocesano de Ávila: Libro de difuntos de san Vicente. 1607-1698, f. 57 v.º:
En treinta y uno de enero de este año de 1631 se enterró Ana Camargo, viuda.
No hizo testamento. Enterróla su hijo el ministril. Dio a la Fábrica cien maravedís.
Hízosela su cabo de año y los domingos se la dice una misa y trae su bodigo.
- 19 — Archivo Diocesano de Ávila: Libro de difuntos de san Vicente, 1607-1698, f. 57 v.º:
En 14 de febrero de 1631 se enterró Gaspar Gómez, sacabuche de la Santa Iglesia
de Ávila. Hizo testamento ante Diego de Salinas. Dejo por testamentario a Francisco
Labrador y Antonio Ruiz, racioneros de la dicha iglesia. Dio a la Fábrica cien
maravedís.
- 20 — Archivo Diocesano de Valladolid: Libro de difuntos de la Catedral. 1603-1671,
f. 233:
En siete de enero de mil seiscientos y sesenta y cinco murió Ana de san Gabriel,
madre del licenciado Miguel de Camargo, maestro de capilla, que vivía en la calle
de la Obra. Recibió todos los sacramentos. No testó porque no tenía de qué.
Enterróse en esta Santa Iglesia, junto a la capilla de Nuestra Señora del Sagrario
en ocho de dicho mes y en fe de ello lo firmé ut supra. — [Fdo.]: Antonio Calvo
de Escobar.
- 21 — Archivo Diocesano de Valladolid: Libro de difuntos de la Catedral. 1603-1671,
f. 257:
En diez y seis días de setiembre de mil y seis cientos y sesenta y nueve años murió
doña María de Camargo, hermana del maestro de capilla, que vivía en la calle de
la Obra en su compañía. No testó. Dejólo a la voluntad de su hermano. Recibió
todos los santos sacramentos. Enterróse en la iglesia vieja, encima de su madre, junto
a la capilla del Sagrario y lo firmé ut supra — Antonio Calvo de Escobar.
- 22 — Antonio Gómez murió entre 1684, año en que Miguel Gómez Camargo le nombra
por su testamentario, y 1688, en que se conserva una carta de María de Castro que
da cuenta de su viudedad.
- 23 — La fecha de defunción de Miguel Gómez Camargo fue publicada por L. Siemens-
Hernández, op. cit., p. 117.

APÉNDICE II CORRESPONSALES

Se recogen en el presente apéndice todas las cartas dirigidas a Miguel Gómez Camargo que se conservan en el archivo de música de la catedral de Valladolid por orden alfabético de corresponsales. Se completa la información con la fecha, el lugar de procedencia y la signatura que hemos otorgado a cada una de las cartas. El número que aparece en la última columna hace referencia al número que tiene la carta a partir de un criterio de ordenación cronológico.

REMITENTE	FECHA	ORIGEN	CARPETA	N.º
Abadía, Andrés de	20-IX-1680	Palencia	84/46	74
Ambrona y Carpio, Benito	14-XII-1679	Sigüenza	84/62	71
Barrera Mondrago, Juan de la	28-V-1683	Medina [del Campol	70/431	84
Benito, Felipe	16-XII-1672	Albarracín	84/87	46
	24-III-1673	Albarracín	84/45	48
Blanco, Maestro	10-III-1689	León	84/36	92
Brocarte, Antonio	8-VI-1675	[Segovia]	84/257	54
	10-VIII-1675	Segovia	70/434	55
	21-VIII-1675	Segovia	70/434	56
Cabodevilla, Gaspar de	7-VI-1674	Ávila	84/17	52
	7-VII-1674	Ávila	84/103	53
	24-III-1677	Ávila	84/42	64
	11-II-1682	Ávila	84/64	81
Calle, Lázaro de la	31-XII-1654	León	85/301	16
Camargo, Teresa	10-VII-1654	[Convento de Sta. Clara]	84/11	12
	21-III-1665	[Convento] de Sta. Clara	84/35	34
Campos, fray Benito de	20-IV-1677	Sahagún	70/478	65
Carrera, Antonio de la	13-VII-1656	Astorga	70/424	19
Carricabajo, Jerónimo	28-XII-1675	Segovia	85/281	58
Cáseda y Zaldivar, Diego	7-I-1676	Zaragoza	84/5	60
	8-I-1690	Zaragoza	84/39	93
Castro, María de	9-X-1688	Toledo	85/276	88
	10-II-1689	[¿Toledo?]	84/36	91
Contreras y Castrillo, Catalina de	4-IX-16??	Convento de Sta. Clara	70/345	98
Contreras y Castrillo, Catalina	s.f.	[Convento del Sta. Clara]	84/301	104
Cruz Varona, Manuel de la	20-IX-1680	Palencia	84/46	75
Cruz y Brocarte, Antonio de la	24-III-1678	Zamora	84/31	67
Cuesta, Magdalena de la	3-VI-1659	Benavente	70/427	23
Delgado García, Diego	5-XI-1655	Plasencia	84/56	18
Escalada, Francisco	16-V-1658	León	84/70	22
	21-III-1666	¿León?	84/71	38
Fernández Bazán, Francisco	12-?-1673	Sevilla	84/52	51
Fernández de Tapia, Luis	s.f.	s.l.	84/38	101
Fernández, Felipe	26-VI-1678	Valladolid	84/215	68
Gallo, Lorença		[Convento del Sta. Clara]	70/422	99
García de Salazar, Juan	8-X-1665	Burgo de Osma	84/16	35
	5-XI-1665	Burgo de Osma	70/11	36
	14-III-1666	Burgo de Osma	84/14	37
	4-V-1666	Burgo de Osma	70/429	39
	19-I-1668	Burgo de Osma	84/68	40
	17-XII-1669	Zamora	84/39	41
	27-IV-1673	Zamora	84/9	49
García, Fernando	26-IX-1672	Tordesillas	84/7	45
García, Gabriel	27-IV-1677	Medina del Campo	70/420	62
García, Jerónimo	3-I-1676	Palencia	84/66	59
	28-XII-1677	Palencia	84/8	66

REMITENTE	FECHA	ORIGEN	CARPETA	N.º
García Sánchez, Diego	9-XI-1657	Medina	84/28	21
Gómez, Antonio	16-II-1652	[Toledo]	84/57	8
	19-I-1665	[Toledo]	70/419	32
	6-II-1671	Toledo	84/12	43
	6-X-1673	[Toledo]	84/10	50
	17-II-1673	Toledo	84/63	47
	2-III-1676	[Toledo]	85/258	61
	24-VIII-1679	[Toledo]	70/438	70
	20-IX-1681	[Toledo]	84/225	80
González Greva y Bonilla, Pedro	4-I-1684	Toledo	84/237	85
Grande, María Francisca	13-V-16??	Medina Idel Campo	84/13	96
Greza Belarde, José de	6-VIII-1682	León	84/48	82
Guevara y Andrada, Diego de	20-I-1665	Baeza	84/65	33
Gutiérrez Pacheco, Bartolomé	17-VII-1654	s.l.	70/426	13
	19-V-1654	s.l.	84/29	11
Hernández Magán, Andrés	17-VI-1681	Ávila	84/124	78
Ladrón de Guevara, Andrés	7-XI-1682	Palencia	84/267	83
León, Juan de	15-IX-1662	Segovia	84/123	29
López, Gregorio	11-XI-1659	Oviedo	84/58	25
Monroy Pinel, María	16-XII-1654	Ávila	84/72	15
Morras, María Josefa	20-XII-16??	Convento de la Purísima	84/67	95
(Obispo de Astorga) Francisco	27-XII-1679	Astorga	84/46	73
(Obispo de Zamora) Juan	s.f.	Zamora	84/20	100
Orihuela, Alonso de	29-II-1652	Burgo de Osma	84/33	9
Oviedo, Isabel de	24-VIII-16??	[Convento] de Corpus	84/54	97
	s.f.	[Convento de Corpus]	84/235	103
Oviedo, María de	26-IV-1655	s.l.	70/421	17
Párraga, Inés de	27-V-1661	[Convento de Sta. Clara]	70/418	28
	13-X-1659	[Convento de l Sta. Clara]	84/59	24
Peña, Francisco de la	24-VI-1657	Medina del Campo	84/78	20
Pérez de la Talla, Francisco	21-III-1649	[Medina del Campo]	84/37	4
	23-V-1649	Medina Idel Campo	84/21	6
Pérez, Francisco	3-IV-1647	Orense	84/214	3
Ponga, Manuel de	4-II-1689	Toro	84/55	90
Ruiz de Samaniego, Francisco	23-IV-1651	Burgos	84/26	7
Ruiz, Gabriel	s.f.	s.l.	84/4	102
Ruiz González, Francisco	25-II-1644	El Burgo	84/23	1
Salinero, Alonso	23-XII-1675	Palencia	84/18	57
	9-III-1677	Palencia	84/6	63
	22-XII-1679	Palencia		72
San Benito, Pedro de	13-III-1654	Medina	84/61	10
	23-X-1654	Medina Idel Campo	84/60	14
	26-XII-1670	Medina Idel Campo	84/12	42
San Lorenzo, fray Miguel de	26-V-1664	Zamora	85/107	31
San Miguel, fray Francisco de	17-II-1664	San Benito el Real	85/56	30
Sanz, Ambrosio	25-II-1672	Burgo Ide Osmal	84/32	44
Sotomoreno, Antonio de	27-V-1644	Ciudad Rodrigo	84/22	2
Torre, Francisca de la	8-III-1679	[Convento] de Belén	84/19	69
Torres, Luis de	17-III-1661	Astorga		27
Urruela y Arteaga, Lorenzo	28-IX-1680	Madrid	84/46	76
	10-VIII-1681	Madrid	84/53	79
	29-XII-1688	Madrid	84/69	89
Valbuena y Ruiz, Martín	17-III-1661	Astorga	84/47	26
	27-II-1681	Astorga	84/43	77
Vela, Petronila	12-V-1649	[Medina del Campo]	84/15	5
Zubieta, Francisco	6-II-1686	Palencia	84/258	86
[Desconocido]	30-I-1687	León	84/304	87
[Desconocido] (— M.º Blanco)	12-I-1690	León	85/173	94

