

Revista Portuguesa de Musicologia

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE CIÊNCIAS MÚSICAIS
LISBOA

Conselho de redacção

MANUEL CARLOS DE BRITO

TERESA CASCUDO

JOÃO SOEIRO DE CARVALHO

director

directora-adjunta

director-adjunto

Edição e propriedade

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE CIÊNCIAS MÚSICAIS® 1998

<http://www.apcm.fcsh.unl.pt>

Revisão de textos,

composição e montagem

RUI LEITÃO

Impressão e acabamento

SELEPRINTER, LDA.

Periodicidade

Anual

Tiragem deste número

500 exemplares

ISSN

0871-9705

Depósito Legal

107546/98

Publicação patrocinada por



Ministério da Cultura

Correspondência

a/c Prof. Dr. Manuel Carlos de Brito

Dep. de Ciências Musicais - F.C.S.H.

Universidade Nova de Lisboa

Av. de Berna, 26-C

1069-061 Lisboa

Tel. (351) 21 793 35 19 • Fax (351) 21 797 77 59

E-mail: mcdebrito@hotmail.com

Distribuição

Valentim de Carvalho, Lojas, FV S.A.

PARTITURAS

Tel. (351) 21 347 92 24

Fax. (351) 21 322 38 15

E-mail: partituras.chiado@valentim.pt

Pede-se permuta – We ask for exchange – On demande l'échange – Man bittet um Austausch
Si chiede scambio – Solicitamos intercambio

Revista Portuguesa de Musicologia



n.º 13 • Lisboa • 2003

Editorial 5

Artigos

GERHARD DODERER	A constituição da Banda Real na Corte Joanina (1721-24)	7
JOSEPH SCHERPEREEL	Os Meninos do Coro da Sé de Lisboa e a sua organização até à revolução liberal de 1834	35
JOÃO ESPÍRITO SANTO	<i>Elementos de Musica e Methodo de Tocar Piano Forte</i> de João Domingos Bomtempo: fontes e datação	53
ISABEL GONÇALVES	A introdução e a recepção da ópera cómica nos teatros públicos de Lisboa entre 1841 e 1851	93
MANUEL DENIZ SILVA	Os sons de África nos primeiros anos do Estado Novo: entre exotismo e «vocação imperial»	113

PAULO FERREIRA DE CASTRO	Notas sobre modernidade e nacionalismo	145
MARTIN STOKES	Musical nationalism and transnationalism in the 'New Global Order'	163
HELENA RODRIGUES	Avaliação da aptidão musical: viagem em torno de questões históricas e epistemológicas rumo a uma reflexão sobre a actualidade	181
JOSÉ BRUTO DA COSTA	Para uma discografia da música portuguesa. Actualização	211
Recensões bibliográficas		
TERESA CASCUDO	Hélène Borel, Alain Bioteau e Éric Daubresse, <i>Emmanuel Nunes. Compositeur portugais XXe siècle</i> António Pinho Vargas, <i>Sobre Música. Ensaios, textos e entrevistas</i> José Machado (organizador), <i>Jorge Peixinho. In Memoriam</i> Pedro Junqueiro Maia (organizador), <i>Cândido Lima</i>	231
CRISTINA FERNANDES	Miguel Ángel Marin, <i>Music on the margin: urban musical life in eighteenth-century Jaca (Spain)</i>	240
MANUEL PEDRO FERREIRA	José Paulo da Costa Antunes, « <i>Soli Deo Gloria</i> ». <i>Um contributo interdisciplinar para a fundamentação da dimensão musical da liturgia cristã</i>	244
MANUEL PEDRO FERREIRA	Maricarmen Gómez Muntané, <i>La música medieval en España</i>	247
Resumos • Abstracts		251
Colaboradores • Contributors		257

Editorial

O presente número da *Revista Portuguesa de Musicologia* recolhe mais uma vez em formato de artigo um certo número de comunicações apresentadas em Encontros de Musicologia promovidos pela Associação Portuguesa de Educação Musical. Assim, os estudos de Joseph Scherpereel e Manuel Deniz Silva foram originalmente apresentados no XI Encontro, realizado na Escola de Música do Conservatório Nacional a 17 e 18 de Maio de 2002 e subordinado ao tema geral «Música e processos de formação: perspectivas históricas e etnomusicológicas», tendo o segundo de entre eles sido lido na mesa redonda sobre Frederico de Freitas no centenário do seu nascimento, que teve lugar no âmbito desse Encontro. Por sua vez os artigos de Gerhard Doderer, Isabel Gonçalves, Paulo Ferreira de Castro e Martin Stokes foram apresentados como comunicações no XII Encontro, que teve lugar a 30 de Maio e 1 de Junho de 2003 na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, subordinado ao tema «Nacionalismo e Internacionalismo na Música». É interessante realçar o facto de estes dois Encontros se terem realizado pela primeira vez nos referidos espaços, um dos quais o da mais antiga escola de música existente em Portugal, o outro o da Faculdade que alberga o primeiro curso de Ciências Musicais criado no nosso país.

É ainda de referir uma outra estreia neste número da nossa *Revista*: a da Psicologia e Pedagogia Musicais, através de um artigo de Helena Rodrigues sobre a importante questão da avaliação da aptidão musical. Este número inclui também uma actualização da discografia musical portuguesa compilada por José Pedro Bruto da Costa. Aproveitamos para recordar que as compilações anteriores foram publicadas nos nºs 2 (1992), 4-5 (1994-95), 9 (1999).

Normas para apresentação de originais

1. Os textos propostos para publicação deverão ser escritos de preferência em língua portuguesa, admitindo-se também originais em castelhano, inglês, francês e italiano.
2. Os artigos não deverão, em princípio, exceder 30 páginas e serão acompanhados de um resumo, na língua original e em inglês, com a extensão máxima de 150 palavras. Outros textos, tais como resenhas, notícias, notas e comentários, não deverão exceder 3 páginas.
3. As citações bibliográficas deverão adoptar o estilo utilizado no presente número da Revista.
4. O autor enviará três cópias do original, dactiloscrito a duplo espaço, com margens mínimas de 25 mm, em papel A4 (210x297 mm).
5. As notas de pé de página, tabelas e legendas para ilustrações devem ser apresentadas em folhas separadas, também dactiloscritas a duplo espaço.
6. O autor fornecerá diapositivos, provas fotográficas ou acetatos das ilustrações para reprodução monocromática.
7. Os exemplos musicais serão apresentados cada um em sua folha, com os respectivos textos e legendas exactamente como devem figurar no artigo impresso.
8. A localização dos exemplos, ilustrações e tabelas deve ser inequivocamente assinalada no texto dactiloscrito.
9. O material é apresentado condicionalmente ao Conselho de Redacção, que o submete anonimamente a parecer de um especialista.
10. Os autores de material aceite para publicação deverão apresentar o texto final, o respectivo resumo no caso dos artigos e uma nota biográfica (máx. 100 palavras) em disco magnético de 3.5", preferencialmente no programa Word, para Windows ou para Macintosh. Os exemplos musicais serão aceites apenas no programa Finale, ou manuscritos.

Guidelines for contributors

1. Texts submitted for publication should preferably be written in Portuguese, but Spanish, English, French and Italian texts are also acceptable.
2. Articles should not exceed 30 pages and must be accompanied by an abstract in the original language and in English (150 words maximum). Other texts, such as reviews, news, notes and comments, should not exceed three pages.
3. Bibliographical quotations should adopt the style used in the present issue of the Revista.
4. Authors should submit three copies of the original typescript, double-spaced with margins of at least 25 millimetres on A4 paper (210x297 millimetres).
5. Footnotes, tables and captions for illustrations should be typed, double-spaced, on separate sheets.
6. The author should supply slides, glossy positive photographs or transparencies for monochrome reproduction of the illustrations.
7. Each musical example should be presented on a separate sheet, with its text and caption exactly as it should appear in the printed article.
8. The location of all musical examples, illustrations and tables should be clearly indicated in the typescript.
9. All materials are submitted conditionally to the Editorial Board, who shall present it anonymously for consideration by a specialist reader.
10. Authors of accepted materials should present their final texts, the article abstracts, and a biographical outline (100 words maximum) on a 3.5" diskette, preferably using Word for Windows or for Mac. Musical examples will only be accepted using Finale, or hand-written.