

Colaboradores

GERHARD DODERER formou-se em Música (Conservatório Nacional) e em Ciências Musicais na Universidade de Würzburg. Desde 1982, lecciona na Universidade Nova de Lisboa onde é Professor Catedrático do Departamento de Ciências Musicais.

As suas numerosas publicações (algumas delas contempladas com prémios do Conselho Nacional da Música, da Fundação Calouste Gulbenkian e da Academia Portuguesa da História), os seus recitais de órgão e os cursos e seminários no âmbito das Ciências Musicais que tem vindo a realizar, tanto em países europeus como extra-europeus, costumam incidir sobre temas ligados a instrumentos e compositores ibéricos dos séculos XVI, XVII e XVIII. Gravou vários discos com música ibérica em órgãos históricos portugueses. É membro da Academia Portuguesa da História, da Academia Brasileira de Música e da Real Academia Catalã de Belles Artes.

JOSEPH SCHERPEREEL é Professor Emeritus da Universidade de Bordéus, onde era director do Departamento de Música. Diplomou-se na Universidade de Paris-Sorbonne (Musicologia, Francês, Português) e no Conservatório Nacional Superior de Paris (Canto). Doutorou-se na University of Southern California, Los Angeles, onde leccionou, assim como nas universidades de Lille, Nice e Bordéus. Recebeu o Prémio de Investigação e Ensaísmo Musical do Conselho Português da Música pelo seu trabalho sobre a orquestra

Contributors

GERHARD DODERER studied Organ and Harpsichord at the Bayerisches Staatskonservatorium in Würzburg. At the same time he completed his Doctorate in Musicology at the Julius-Maximilians-University. Currently he is Full Professor at the Music Department of the Universidade Nova de Lisboa, where he has been teaching since 1981.

His numerous publications, organ recitals and lectures in the field of Musicology which he has given, both in European and non-European countries, have particularly concerned Iberian Music of the 16th, 17th and 18th centuries. As a soloist he has recorded a number of compact discs, using exclusively historical Portuguese organs. Among his major publications his studies on Domenico Scarlatti, the history of Portuguese Music in King John V's period and the world famous organs of Braga Cathedral deserve special attention. He is Member of the Portuguese Academy for History, the Brazilian Academy for Music and the Catalan Royal Academy of Fine Arts.

JOSEPH SCHERPEREEL is Professor Emeritus of the University of Bordeaux, where he was Chair of the Music Department. He graduated from the University of Paris-Sorbonne (Musicology, French and Portuguese) and the Paris National Conservatory (Voice), and obtained his Ph.D. from the University of Southern California, Los Angeles, where he taught, as well as at the universities of Lille, Nice and Bordeaux. He was awarded the Music Research Prize of the *Conselho Português da Música* for his work on the Portuguese

da Real Câmara. Publicou livros e artigos sobre a música em Portugal e nos estados pontificais de Avignon e Comtat Venaissin.

court orchestra. He has published books and articles on music in Portugal and in the pontifical states of Avignon and Comtat Venaissin.

JOÃO FERREIRA DO ESPÍRITO SANTO

nasceu em Lisboa em 1973. Estudou piano no Conservatório Nacional e na Escola Superior de Música de Lisboa com os professores Olga Prats e Miguel Henriques. Obteve o primeiro prémio de piano no concurso da Juventude Musical Portuguesa em 1988 e 1990 e participou no concurso internacional Maria Canals. Estreou a *Música Festiva* nº 16 de Fernando Lopes-Graça, que lhe é dedicada. Lecionou na Escola Profissional de Música de Almada e no Conservatório Regional de Castelo Branco. Frequenta o curso de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa, tendo estudado um ano na Università di Bologna.

JOÃO FERREIRA DO ESPÍRITO SANTO

was born in Lisbon in 1973. He studied piano at the Conservatório Nacional and at the Escola Superior de Música de Lisboa with Olga Prats e Miguel Henriques. He won the first prize in the Juventude Musical Portuguesa piano competition in 1988 and 1990 and took part in the Maria Canals international competition. João Espírito Santo gave the first performance of the *Música Festiva* nº 16, dedicated to him by Fernando Lopes-Graça. He taught piano at the Escola Profissional de Música de Almada and at the Conservatório Regional de Castelo Branco. He studies musicology at the Universidade Nova de Lisboa having attended for one year the Università di Bologna.

Isabel Novais Gonçalves fez o curso geral de piano no Porto, onde se licenciou em Ensino da Música pela Escola Superior de Educação. Licenciou-se em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa. Bolseira da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), prepara presentemente um doutoramento na mesma Universidade sobre a música teatral de Joaquim Casimiro Júnior.

Isabel Novais Gonçalves coursed piano in Porto. She is graduated in Music Teaching by Escola Superior de Educação, Porto, and in Musicology by Universidade Nova de Lisboa. She was award by the Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) and is currently doing her PhD on composer Joaquim Casimiro Júnior, his music drama body of work.

MANUEL DENIZ SILVA licenciou-se em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa e defendeu em 1999 uma tese de DEA na Universidade de Paris VIII, intitulada «Musique et Fascisme: la 'Mocidade Portuguesa' dans les années 30/40». Bolseiro entre 1999 e 2003 da

MANUEL DENIZ SILVA graduated from the Departamento de Ciências Musicais of the Universidade Nova de Lisboa and obtained a DEA degree at the Université de Paris VIII. He has been a grant holder, between 1999 and 2003 of the Fundação para a Ciência e a

Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), e presentemente da Fundação Calouste Gulbenkian, prepara um doutoramento na mesma Universidade sobre a vida musical portuguesa nos primeiros anos do Estado Novo.

PAULO FERREIRA DE CASTRO

estudou musicologia em França e Inglaterra e é actualmente assistente convidado no Departamento de Ciências Musicais (Universidade Nova de Lisboa). É co-autor de um livro sobre a história da música em Portugal e de numerosos ensaios musicológicos (especialmente nas áreas da estética musical, análise e dramaturgia), colaborando também frequentemente com a rádio, televisão e imprensa escrita. Tem ainda actividade como encenador de ópera e desempenhou os cargos de Director Artístico e Director do Teatro Nacional de São Carlos (Lisboa). Entre as suas múltiplas iniciativas conta-se a criação de um festival de música contemporânea em Lisboa («Música em Novembro»). Actualmente prepara uma tese de doutoramento sobre Wittgenstein e a música (Royal Holloway, Universidade de Londres).

Endereço de e-mail: castropf@clix.pt

MARTIN STOKES é Professor Associado na Universidade de Chicago e no College. É autor de *The Arabesk Debate: Music and Musicians in Modern Turkey* (Oxford University Press, 1992) e editor e co-editor de várias obras colectivas, incluindo *Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place* (Berg, 1997) e mais recentemente (com Philip Bohlman) *Celtic Modern: Music Making at the Global Fringe* (Scarecrow, 2003).

Tecnologia (FCT), and presently of the Fundação Calouste Gulbenkian, to prepare a doctorate in the same University about the Portuguese musical life in the first years of the Estado Novo regime.

PAULO FERREIRA DE CASTRO

studied Musicology in France and England and is currently a guest lecturer at the Departamento de Ciências Musicais (Universidade Nova de Lisboa). He is co-author of a book on the History of Music in Portugal and of many musicological essays (focusing mainly on Music Aesthetics, Analysis and Dramaturgy), and often collaborates with Portuguese Radio, Television and the written press. He is also active as a stage director for opera, and has held the posts of Artistic Director and Director of Teatro Nacional de São Carlos (Lisbon Opera). Among his many activities, he has initiated a festival of contemporary music in Lisbon ('Música em Novembro'). At present, he is preparing a PhD thesis on the subject of Wittgenstein and music (Royal Holloway, University of London).

E-mail address: castropf@clix.pt

MARTIN STOKES is Associate Professor at the University of Chicago and the College. He is the author of *The Arabesk Debate: Music and Musicians in Modern Turkey* (Oxford University Press, 1992), the editor and co-editor of various collections including *Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place* (Berg, 1997) and most recently (with Philip Bohlman) *Celtic Modern: Music Making at the Global Fringe* (Scarecrow, 2003).

HELENA RODRIGUES é diplomada em Piano pelo Conservatório de Música do Porto e Doutorada em Psicologia pela Universidade de Coimbra. É professora no Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, sendo coordenadora científica da Área de Psicologia e Pedagogia Musical do Mestrado em Ciências Musicais. O estudo do desenvolvimento musical e psicológico na infância tem sido alvo do seu trabalho de investigação, realizando aplicações práticas do mesmo nos domínios artístico e educativo. Membro da Companhia de Música Teatral, tem participado na criação e interpretação de projectos artísticos interdisciplinares.

HELENA RODRIGUES is a Piano graduate from Oporto Conservatory and obtained her PhD in Psychology from Coimbra University. She teaches at the Departamento de Ciências Musicais of the Universidade Nova de Lisboa, where she co-ordinates the Masters program in Music Psychology and Pedagogy. Her research has focused on the study of musical and psychological development in early childhood, with practical applications in the artistic and educational fields. She is a member of the Companhia de Música Teatral, where she has taken part in the creation and performance of interdisciplinary artistic projects.

