

Colaboradores

MANUEL PEDRO FERREIRA (n. 1959) diplomou-se em Flauta transversal pelo Conservatório Nacional, licenciou-se em Filosofia pela Universidade de Lisboa e obteve os graus de Mestre e de Doutor em Musicologia na Universidade de Princeton (E. U. A.), sendo actualmente Professor Associado na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Presidente da Juventude Musical Portuguesa entre 1985 e 1987, tem-se dedicado também à crítica musical, à composição e à interpretação (dirige desde 1995 o grupo Vozes Alfonsinas, com o qual gravou vários discos compactos). Foi professor na Academia Nacional Superior de Orquestra, em Lisboa (1995-1997) e na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, no Porto (1997-2000). Publicou mais de quarenta artigos musicológicos, que versam temas que vão da monodia medieval à obra de compositores contemporâneos; é também colaborador de vários dicionários especializados, incluindo a nova edição das enciclopédias *New Grove* e *MGG*. Foi responsável pela publicação facsimilada do Cancioneiro de Elvas (1989) e do manuscrito 714 da Biblioteca Pública Municipal do Porto (2001); recebeu o Prémio de Ensaísmo Musical do Conselho Português da Música pelo seu livro *O Som de Martin Codax* (Lisboa, 1986). É desde 1998 Presidente da Assembleia Geral da Associação Portuguesa de Ciências Musicais.

Contributors

MANUEL PEDRO FERREIRA born in 1959. He holds a diploma in transverse flute from the Conservatório Nacional de Lisboa, has a degree in Philosophy from the University of Lisbon and gained the degrees of Master and Doctor in Musicology from the University of Princeton (U. S. A.). He is currently Associate Professor of the Faculty of Social and Human Sciences of the Universidade Nova de Lisboa. Chairman of the Juventude Musical Portuguesa from 1985 to 1987, he has also devoted himself to musical criticism, composition and interpretation (since 1995 he has directed the group Vozes Alfonsinas, with whom he has recorded a number of compact discs). He was a professor at the Academia Nacional Superior de Orquestra, Lisbon (1995-1997) and at the School of Arts of the Universidade Católica Portuguesa, in Oporto (1997-2000). He has published more than forty musicological articles, on themes ranging from mediaeval monody to contemporary composers; he has also contributed to various specialized dictionaries, including the new edition of the encyclopedias *New Grove* and *MGG*. He was responsible for the publication of the facsimile edition of the *Elvas Songbook* (1989) and of *Manuscript 714* of the Biblioteca Pública Municipal, Oporto (2001); he received the Prize for Musical Essay of the Conselho Português da Música for his book *O Som de Martin Codax* (Lisbon, 1986). Since 1998 he has been Chairman of the General Assembly of the Associação Portuguesa de Ciências Musicais.

JOSÉ MARIA PEDROSA CARDOSO, doutorado em Ciências Musicais Históricas pela Universidade de Coimbra, exerceu funções docentes em diversos graus do ensino oficial e particular. Escreve em revistas da especialidade e em programas de concertos e ópera e é autor de *O Teatro Nacional de S. Carlos - Guia de Visita*, 1991, e *Fundo Musical da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa*, 1995. Com trabalhos de investigação no âmbito da Musicologia Histórica, lecciona na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, onde é Director do Mestrado em Ciências Musicais e membro do secretariado da Licenciatura em Estudos Artísticos

ADRIANA LATINO doutorou-se em Ciências Musicais pela FCSH-UNL. É docente no Departamento de Ciências Musicais da mesma Faculdade e tem feito investigação sobre o século XVII em Portugal.

GERHARD DODERER formou-se em Música (Conservatório Nacional) e em Ciências Musicais na Universidade de Würzburg. Desde 1982, Gerhard Doderer lecciona na Universidade Nova de Lisboa onde é Professor Catedrático do Departamento de Ciências Musicais.

As suas numerosas publicações (algumas delas contempladas com prémios do Conselho Nacional da Música, da Fundação Calouste Gulbenkian e da Academia Portuguesa da História), os seus recitais de órgão e os cursos e seminários no âmbito das Ciências Musicais que tem vindo a realizar, tanto em países europeus como extra-europeus, costumam incidir sobre temas ligados a instrumentos e compositores ibéricos dos séculos XVI, XVII e XVIII. Gravou vários discos com música ibérica em órgãos

JOSÉ MARIA PEDROSA CARDOSO completed his Doctorate in Historical Musicology at the University of Coimbra and teaches at various levels in the public and private sectors. He writes for specialist journals, programme notes for concerts and opera, and is author of *O Teatro Nacional de S. Carlos - Guia de Visita*, 1991, and *Fundo Musical da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa*, 1995. While involved in research into Historical Musicology, he teaches at the Faculty of Letters of Coimbra University, where he is Director of the Master's in Musicology and a member of the secretariat for the Degree in Artistic Studies.

ADRIANA LATINO holds a Doctor's degree in Musicology from the Faculty of Social and Human Sciences at the Universidade Nova de Lisboa. She teaches in the Music Department of the same Faculty. She has been doing research into the 17th century in Portugal.

GERHARD DODERER studied Organ and Harpsichord at the Bayerisches Staatskonservatorium in Würzburg. At the same time he completed his Doctorate in Musicology at the Julius-Maximilians-University. Currently he is Full Professor at the Music Department of the Universidade Nova de Lisboa, where he has been teaching since 1981.

His numerous publications, organ recitals and lectures in the field of Musicology which he has given, both in European and non-European countries, have particularly concerned Iberian Music of the 16th, 17th and 18th centuries. As a soloist he has recorded a number of compact discs, using exclusively historical Portuguese organs. Among his major publications his studies on Domenico Scarlatti, the history of Portuguese Music in King John V's period

históricos portugueses. É membro da Academia Portuguesa da História, da Academia Brasileira de Música e da Real Academia Catalã de Belles Artes.

and the world famous organs of Braga Cathedral deserve special attention. He is Member of the Portuguese Academy for History, the Brazilian Academy for Music and the Catalan Royal Academy of Fine Arts.

ANA LUÍSA BALMORI-PADESCA

(n. Lisboa 1954) residiu em Madrid (1959-1975). Aluna do Real Conservatório Superior de Música/Madrid (1967-1975), Escuela Superior de Canto/Madrid (1972-1975). Primeiro ano de Direito na Univ. Autónoma/Madrid (1971). Estudou com Ivonne Lefebure em Saint-Germain-en-Laye (1973 e 1974), Helena Costa, Mozarteum de Salzburgo (1975-77). Em Portugal: Curso Superior de Piano no Conservatório Nacional (1989); Licenciatura em Direito na Univ. Clássica/Lisboa (1981); Pos-licenciatura em Estudos Europeus na Univ. Católica Portuguesa (1983); Exercício da advocacia (1981-1989). Mestrado em Ciências Musicais na Univ. Coimbra (1997). Doutoramento em Direito (2001) na Univ. Extremadura (Espanha). Directora Pedagógica da Academia de Música de Lagos (1990-1995) e da Escola de Música Joly Braga Santos/ Portimão (1995-1997), dirigiu a Comissão Municipal dos Descobrimentos de Lagos (1990- 2001). Medalha de ouro/Câmara Municipal de Lagos (1997), Bolseira do Governo de Macau (1999), Docente de Direito desde 1992, actualmente Professora de Direito da Universidade Autónoma de Lisboa.

ANA LUÍSA BALMORI-PADESCA

born in Lisbon, 1954. Resident in Madrid (1959-1975). Pupil of the Real Conservatório Superior de Música, Madrid (1967-1975), Escuela Superior de Canto, Madrid (1972-1975). First year of Law at the Universidad Autónoma, Madrid (1971). Studied with Ivonne Lefebure at Saint-Germain-en-Laye (1973 and 1974), Helena Costa, at the Mozarteum, Salzburg (1975-77). In Portugal: Curso Superior de Piano at the Conservatório Nacional (1989); Degree in Law at the University of Lisbon (1981); Postgraduation in European Studies at the Universidade Católica Portuguesa (1983); Legal practice (1981-1989). Master's Degree in Musicology at the University of Coimbra (1997). Doctorate in Law (2001) at the Universidad Extremadura (Spain). Pedagogic Director of the Academia de Música at Lagos (1990-1995) and of the Escola de Música Joly Braga Santos, Portimão (1995-1997), she directed the Lagos Municipal Committee for the Discoveries (1990-2001). Gold Medal of the Lagos Town Council (1997), Scholarship holder of the Government of Macau (1999), Teacher of Law since 1992, currently Professor of Law at the Universidade Autónoma de Lisboa.

CHRISTINE WASSERMANN BEIRÃO,

depois do seu doutoramento, trabalhou num projecto da Deutsche Forschungsgemeinschaft sobre Olivier Messiaen. Dirige um seminário de Ciências Musicais na Universidade das Artes de Berlim e é directora da Secção de

CHRISTINE WASSERMANN BEIRÃO

after completing her Doctorate, she worked on a project with the Deutsche Forschungsgemeinschaft on Olivier Messiaen. She directs a seminar on Musicology at the Berlin University of Arts and is Director of the music section

música na Fundação Guardini em Berlim. Fez uma conferência sobre Vianna da Motta em Berlim e escreveu um artigo para o catálogo da exposição comemorativa do cinquentenário da sua morte. Em 2003 publicou a correspondência entre Vianna da Motta e Ferruccio Busoni.

of the Guardini Foundation in Berlin. In Berlin she has also given a talk on Vianna da Motta and contributed an article for the catalogue of the exhibition commemorating the 50th anniversary of his death. In 2003 she published the correspondence between Vianna da Motta and Ferruccio Busoni.

MÁRIO VIEIRA DE CARVALHO, Musicólogo, Professor Catedrático de Sociologia da Música na Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Departamento de Ciências Musicais, actualmente Vice-Reitor da mesma universidade. Fundador e Director do CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, unidade de investigação da UNL com financiamento pluri-anual da Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Membro da Direcção da Europäische Musiktheater-Akademie. Obras mais recentes: *Razão e sentimento na comunicação musical*, Lisboa, Relógio d'Água, 1999; *Eça de Queirós e Offenbach: A ácida gargalhada de Mefistófeles*, Lisboa, Colibri, 1999; *Denken ist Sterben. Sozialgeschichte des Opernhauses Lissabon*, Kassel, etc., Bärenreiter, 1999. Em preparação: *Luigi Nono. Inconformismo e Interpelação* (2004); como coordenador/organizador: *Expression, Truth and Authenticity: On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*.

MÁRIO VIEIRA DE CARVALHO, Musicologist, Full Professor in the Sociology of Music at the Music Department, Faculty of Social and Human Sciences, Universidade Nova de Lisboa, and currently Vice-Rector of the same university. Founder and Director of CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, a research unit of the UNL with pluri-annual financing by the Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Member of the Direction of the Europäische Musiktheater-Akademie. Most recent publications: *Razão e sentimento na comunicação musical*, Lisboa, Relógio d'Água, 1999; *Eça de Queirós e Offenbach: A ácida gargalhada de Mefistófeles*, Lisboa, Colibri, 1999; *Denken ist Sterben. Sozialgeschichte des Opernhauses Lissabon*, Kassel, etc., Bärenreiter, 1999. In preparation: *Luigi Nono. Inconformismo e Interpelação* (2004); as coordinator/organiser: *Expression, Truth and Authenticity: On Adorno's Theory of Music and Musical Performance*.

GIL MIRANDA: Licenciatura e pós-graduação, Direito; diploma de Composição, Conservatório Nacional de Lisboa. Paris, estudos com Mlle. Nadia Boulanger. Docente na Fac. Direito de Lisboa, e Academia de Música de Santa Cecília. Radicado nos U.S.A., ensinou música na Universidade da Califórnia, Dartmouth College, e Oberlin Conservatory of Music. Autor: *The Elvas Song Book* (premiado pelo Conselho

GIL MIRANDA: Degree and postgraduation in Law; diploma in Composition, Conservatório Nacional de Lisboa. In Paris, studied with Mlle. Nadia Boulanger. Teacher at the Faculty of Law, Lisbon, and the Academia de Música de Santa Cecília. Settled in the U. S. A., he has taught music at the University of California, Dartmouth College and Oberlin Conservatory of Music. Author of *The Elvas Song Book* (awarded a prize

Português da Música); *Jorge Croner de Vasconcellos – Vida e obra musical; Catálogo razoado da obra musical de J. C. de Vasconcellos.*

by the Conselho Português da Música); *Jorge Croner de Vasconcellos – Vida e obra musical; Catálogo razoado da obra musical de J. C. de Vasconcellos.*

MARIA DE SÃO JOSÉ CÔRTE-REAL

é doutorada em Etnomusicologia pela Columbia University em Nova Iorque (2000). Obteve os graus de *MA* e *MPhil* na Columbia University (1992 e 1993), tendo-se licenciado em Ciências Musicais na Universidade Nova de Lisboa (1987). Foi co-fundadora do Instituto de Etnomusicologia da Universidade Nova de Lisboa, tendo concebido e coordenado projectos de investigação, financiados pela Fundação para a Ciência e Tecnologia no domínio da música no século XX em Portugal, da revivificação do património expressivo em Portugal, das práticas musicais da comunidade migrante na área da Grande Lisboa e do património musical e os seus processos de mudança no Alto-Minho. Tem desenvolvido actividade docente regular nas Escolas Superiores de Educação de Almeida Garrett e de Educadores de Infância Maria Ulrich, e de modo mais pontual, na Escola Superior de Educação de Lisboa e na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra onde, a convite da Professora Doutora Maria Augusta Barbosa, assegurou o seminário de Música e Cultura Musical em Portugal no âmbito do Mestrado em Ciências Musicais.

MARIA DE SÃO JOSÉ CÔRTE-REAL

holds a doctorate in Ethnomusicology from Columbia University, New York (2000). She also gained the degrees of *MA* and *MPhil* at Columbia University (1992 and 1993), after graduating in Musicology from the Universidade Nova de Lisboa (1987). She was co-founder of the Instituto de Etnomusicologia of the Universidade Nova de Lisboa. She also conceived and coordinated research projects, financed by the Fundação para a Ciência e Tecnologia in the area of music in the 20th century in Portugal, the revitalizing of expressive heritage in Portugal, of musical practices of the migrant community in the area of Greater Lisbon and of the musical heritage and its processes of change in the Alto-Minho. She has been a teacher on a regular basis at the Almeida Garrett Escola Superiores de Educação and the Escola Superior de Educadores de Infância Maria Ulrich, and on a more occasional basis at the Escola Superior de Educação de Lisboa and the Faculty of Letters at Coimbra University, where at the invitation of Professor Maria Augusta Barbosa, she taught the seminar on Music and Musical Culture in Portugal on the Master's in Musicology.

JOÃO SOEIRO DE CARVALHO

obteve o seu doutoramento em Etnomusicologia na Columbia University (New York). Realizou trabalho de investigação em África, Estados Unidos da América e Portugal. É actualmente Professor Associado no Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de

JOÃO SOEIRO DE CARVALHO

completed his Doctorate in Ethnomusicology at Columbia University (New York). He has done research work in Africa, the United States and Portugal. He is currently Associate Professor in the Music Department of the Faculty of Social and Human Sciences of the

Ciências Sociais e Humanas da
Universidade Nova de Lisboa.

Universidade Nova de Lisboa.

MANUELA TOSCANO licenciou-se em Ciências Musicais (1987) na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, onde lecciona desde 1990. Doutorou-se aí em Ciências Musicais (2003), defendendo a tese *Maneirismo inquieto. Os Responsórios de Semana Santa de Carlo Gesualdo*, a publicar em 2004 pela Imprensa Nacional-Casa da Moeda. É autora de ensaios sobre Estética da música e Análise. É membro do Centro de Estudos de Estética e Sociologia da Música da mesma Universidade. Como pianista tem acompanhado recitais de Lied.

MANUELA TOSCANO is a graduate (1987) of the Musicology Department of the Faculty of Social and Human Sciences, Universidade Nova de Lisboa, where she has taught since 1990. Here she was also awarded her Ph.D. (2003) in Musicology for the dissertation *Maneirismo inquieto. Os Responsórios de Semana Santa de Carlo Gesualdo*, to be published in 2004 by the Imprensa Nacional-Casa da Moeda. She is author of essays on musical analysis and aesthetics. She is a member of the Centro de Estudos de Estética e Sociologia da Música of the same University. As a pianist, she accompanies Lieder recitals.

PAULO FERREIRA DE CASTRO estudou musicologia em Estrasburgo (França) e Leeds (Inglaterra) e é actualmente assistente convidado no Departamento de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa. É co-autor de um livro sobre a história da música em Portugal e de numerosos ensaios musicológicos (especialmente nas áreas da estética musical, análise e dramaturgia), colaborando também frequentemente com a rádio, televisão e imprensa escrita. Tem ainda actividade como encenador de ópera e desempenhou os cargos de Director Artístico e Director do Teatro Nacional de São Carlos (Lisboa). Actualmente prepara uma tese de doutoramento sobre Wittgenstein e a música (Royal Holloway, Universidade de Londres).

PAULO FERREIRA DE CASTRO studied musicology at Strasbourg (France) and Leeds (England) and is currently an 'Assistente convidado' in the Music Department of the Universidade Nova de Lisboa. He is co-author of a book on the history of music in Portugal and of numerous musicological essays (especially in the areas of musical aesthetics, analysis and dramaturgy), often collaborating with radio, television and the press. He has also been involved in opera production and was for a number of years Artistic Director and Director of the Teatro Nacional de São Carlos (Lisbon). At present he is preparing a doctoral thesis on Wittgenstein and music (Royal Holloway, London University).

