

## Colaboradores

**MARICARMEN GÓMEZ** é professora de Musicologia na Universidade Autônoma de Barcelona desde 1985. Depois de ter concluído o doutoramento na Universidade de Barcelona (1977), prosseguiu os estudos na Georgia-August-Universität de Göttingen (1981-1983). É membro da direcção da Sociedade Internacional de Musicologia (1987-1996) e foi professora convidada da Universidade de Princeton (1989-1990) e da North Texas University (1996). Publicou vários livros e artigos sobre música espanhola e francesa dos séculos XIV-XVI.

**MANUEL MORAIS** estudou na Schola Cantorum Basiliensis. Executante de alaúde e de viola barroca, musicólogo e professor na Escola de Música do Conservatório Nacional desde 1972, fundou e dirige o agrupamento *Segréis de Lisboa*, com o qual realizou várias gravações de música portuguesa e espanhola dos séculos XVI-XIX. Publicou artigos sobre música profana ibérica dos séculos XVI e XVII e edições modernas dos quatro cancioneiros portugueses quinhentistas e da obra musical de Juan del Encina.

**OWEN REES** obteve o MA e o doutoramento (um estudo de fontes de Santa Cruz de Coimbra) na Universidade de Cambridge e ensinou em Oxford antes de ingressar no Departamento de Música da Universidade de Surrey. Publicou estudos sobre música portuguesa, inglesa e espanhola dos séculos XV-XVII, incluindo um livro, capítulos sobre William Byrd e sobre a música para o teatro dos jesuítas em Coimbra, além de artigos na *Early Music History*, no *Journal of the Royal Music Association* e na *Early Music*. Dirige o Cambridge

## Contributors

**MARICARMEN GÓMEZ** is professor of Musicology at the Universitat Autònoma de Barcelona since 1985. After her doctorate at the Universitat de Barcelona (1977), she studied at the Georgia-August-Universität in Göttingen (1981-1983). She is Director-at-Large of the International Musicological Society (1987-1996), and was visiting professor at Princeton University (1989-1990) and North Texas University (1996). She has published several books and articles on Spanish and French music of the 14th-16th centuries.

**MANUEL MORAIS** studied at the Schola Cantorum Basiliensis. He is a performer on the lute and baroque guitar, a musicologist, and teacher at the Escola de Música of the Conservatório Nacional since 1972. He founded and conducts the ensemble *Segréis de Lisboa*, with which he has made several recordings of Portuguese and Spanish music of the 16th-19th centuries. He has published articles on Iberian secular music of the 16th and 17th centuries, as well as modern editions of the four Portuguese 16th-century *cancioneiros* and of the musical works of Juan del Encina.

**OWEN REES** took his MA and doctorate (a study of sources from Santa Cruz, Coimbra) at Cambridge University, and taught at Oxford before joining the Department of Music at the University of Surrey, where he is a Reader. He has published studies of Portuguese, English and Spanish music of the 15th-17th centuries, including one book, book chapters on William Byrd and music for the Jesuit theatre in Coimbra, and articles in *Early Music History*, *Journal of the Royal Musical Association*, and *Early Music*. He conducts the Cambridge Taverner Choir and A

Taverner Choir e *A Capella Portuguesa*, com os quais tem gravado e radiodifundido polifonia portuguesa antiga.

*Capella Portuguesa*, both of which have recorded and broadcast early Portuguese polyphony.

**ELISA LESSA** licenciou-se no Departamento de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa e obteve o Mestrado na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (1992). Ensina na Universidade do Minho desde 1987 e é membro da direcção da Associação para a Defesa, Estudo e Divulgação do Património Cultural e Natural. Actualmente prepara a dissertação de doutoramento sobre a música nos mosteiros beneditinos portugueses (séculos XVI-XIX), tendo publicado igualmente artigos sobre educação musical e história da música.

**ELISA LESSA** graduated from the Departamento de Ciências Musicais of the Universidade Nova de Lisboa, and took her Master's degree at the Faculdade de Letras of the Universidade de Coimbra (1992). She teaches at the Universidade do Minho since 1987, and is a member of the board of the Associação para a Defesa, Estudo e Divulgação do Património Cultural e Natural. She is preparing a doctoral dissertation about music in Portuguese Benedictine Monasteries (16th-19th centuries), and has published articles on Music Education and Music History.

**JOÃO PEDRO D'ALVARENGA** licenciou-se no Departamento de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa. É responsável pela Área de Música da Biblioteca Nacional de Lisboa desde 1991. Foi comissário da Capital Europeia da Cultura '94 para a instalação do Museu da Música em Lisboa. Em 1993 recebeu o prémio do Conselho Português da Música pelo seu trabalho sobre João Domingos Bomtempo e em 1995 publicou uma edição do M.M. 5015 da Biblioteca Nacional de Lisboa, nova fonte recentemente identificada das Sonatas para tecla de Carlos Seixas.

**JOÃO PEDRO D'ALVARENGA** graduated from the Departamento de Ciências Musicais of the Universidade Nova de Lisboa. He is head of the Music Section of the Lisbon National Library since 1991. He was the commissioner of Lisbon European Capital of Culture '94 for the installation of the Lisbon Music Museum. In 1993 he was awarded the prize of the Conselho Português da Música for his work on João Domingos Bomtempo, and in 1995 he published an edition of Lisbon, Biblioteca Nacional, M.M. 5015, a newly identified source of Carlos Seixas' keyboard Sonatas.

**LUÍSA CYMBRON** é assistente no Departamento de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa e prepara uma tese de doutoramento sobre ópera italiana em Portugal entre 1834 e 1854. Publicou *História da Música Portuguesa* com Manuel Carlos de Brito, o volume do *Répertoire International de la Presse Musicale* dedicado ao jornal *A Arte Musical* 1873-1875,

**LUÍSA CYMBRON** is assistant teacher at the Departamento de Ciências Musicais of the Universidade Nova de Lisboa and prepares her doctoral dissertation on Italian opera in Portugal between 1834 and 1854. She published *História da Música Portuguesa* with Manuel Carlos de Brito, the RIPM volume on the Portuguese journal *A Arte Musical* 1873-1875, 1890-1891, and

1890-1891, e artigos sobre história da música portuguesa e ópera do século XIX.

**MANUEL PEDRO FERREIRA** licenciou-se em Filosofia na Universidade de Lisboa e obteve o MA em Musicologia na Universidade de Princeton, onde está prestes a concluir o doutoramento. Publicou vários artigos sobre temas que vão do Canto Gregoriano à obra do compositor contemporâneo Jorge Peixinho. Em 1986 recebeu o prémio do Conselho Português da Música pelo livro *O som de Martim Codax*, tendo preparado outro livro sobre as *cantigas de amor* de D. Dinis, ainda inédito. Fundou e dirige o agrupamento *Vozes Alfonsinas*, sendo também compositor e crítico musical.

**JOAQUIM CARMELO ROSA** licenciou-se no Departamento de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa, onde frequenta presentemente o curso de mestrado. Leccionou nos Conservatórios de Tomar, Faro e Portalegre, na Escola de Música de Santarém, na Academia Luísa Todi de Setúbal, no Instituto Piaget, na Escola Profissional de Música de Almada e na Fundação Musical dos Amigos das Crianças. Actualmente, é assistente no Departamento de Música da Escola Superior de Educação de Setúbal.

articles about 19th-century Portuguese Music History and Opera.

**MANUEL PEDRO FERREIRA** graduated in Philosophy at the Universidade de Lisboa and took his MA in Musicology at Princeton University, where he is about to conclude his doctorate. He has published several articles ranging from Gregorian Chant to the works of the Portuguese contemporary composer Jorge Peixinho. In 1986 he was awarded the prize of the Conselho Português da Música for his book *O som de Martim Codax*. He has also prepared a book on the *cantigas de amor* of King Dinis, still unpublished. He founded and conducts the ensemble *Vozes Alfonsinas*, and is also a composer and music critic.

**JOAQUIM CARMELO ROSA** graduated from the Departamento de Ciências Musicais of the Universidade Nova de Lisboa, where he is at present a post-graduate student. He taught at the Conservatories of Tomar, Faro and Portalegre, the Escola de Música of Santarém, the Academia Luísa Todi in Setúbal, the Piaget Institute, the Escola Profissional de Música in Almada and the Fundação Musical dos Amigos das Crianças. He is now assistant teacher at the Departamento de Música of the Escola Superior de Educação in Setúbal.